

题记:如果要我带你走进江岸,就是想在老汉口的故事里,找一找时光里的自己。

江岸:老汉口 正青春

线路手账

寻味汉口清晨

1. 山海关路

舌尖烟火气,过早一条街。

慢享文艺时光

2. 武汉剧院

修旧如旧恢复历史面貌,陪伴一代又一代武汉人。

感受百年风华

3. 平和打包厂

武汉现存最久远、规模最大、保持最完整的早期工业建筑。

4. 咸安坊

百年老里份蝶变潮流综合体,首店占比达七成。

5. 巴公房子

万里茶道的重要遗存,焕新归来成为汉口文旅顶流。

6. 黎黄陂路

一座活化的“街头博物馆”,短短604米长的道路上就有17处历史建筑。

探寻总部经济

7. 汉口滨江国际商务区

十余个重大项目加速“奔跑”,不断刷新城市天际线。

夜游奇妙之旅

8. “知音号”

长江首部漂移式多维体验剧,沉浸式戏剧体验让人一秒穿越百年。

9. 吉庆民俗街

消夜好去处,街头艺人流转于大排档间献艺。

10. 老通城·通城印巷

音乐潮流主题街区,“夜潮演出”新地标。



夜幕时分,位于汉口江滩的游轮“知音号”灯光璀璨。



杨茜

问一个问题,你喜欢一个人旅行,还是一群人旅行?在可预见的未来,我希望能有一场独属于个人的旅行——不用迁就旁人节奏,能慢慢走、慢慢看,在陌生的街巷里和自己对话。

作为记者,这些年走了不少地方,我越来越觉得,旅行不只是看风景,更要在土地的过往里照见自己。就像黑塞说的“每一个开始都有魔力”,如果要我带你走进江岸,就是想在老汉口的故事里,找一找时光里的自己。你看这长江水,百年前就这么流着,那时的江岸是汉口开埠后最热闹的地方,洋行、码头、里份挤在一块儿;如今岸边多了高楼灯光,可那份裹着热干面香的腾腾烟火气,倒一点儿没减。



巴公房子前,来拍照打卡的游客络绎不绝。

烟火里藏着百年生活史

江岸的一天,得从清晨的早点说起。这条山海关路,可不是普通的小吃街——清代汉口开埠后,江边码头热闹非凡,工人、商人、挑夫都往这里凑,早点摊从那时就扎了根,一代代传到现在。

豆皮摊上,老板一勺绿豆浆浇在鏊子上,转得匀匀的,再铺上糯米、笋丁、肉丁,香气一下子就飘出来了。

武汉地方志里记载,当年码头工人凌晨打完工,就揣着零钱来这里,一碗热干面配个窝窝,蹲在路边呼噜噜吃,那是他们一天里最踏实的时刻。现在咱们吃的,不只是早点,是一代代老武汉人的生活记忆——这些冒着热气的烟火气,本就是普通人最实在的幸福。

老建筑里长出新潮流

现在,年轻人来这里打卡、拍照,老街坊偶尔也来逛逛,说“没想到老商场还能这么新潮”。其实这就是江岸的聪明——不丢老底子,又跟得上时代,就像老房子里添了新家具,既亲切又新鲜。

从X118出来,咱们去武汉剧院,感受老剧场的新活力。这座剧院1951年就有了,当年是汉口最气派的剧场,梅兰芳先生来武汉演出时,这里可是座无虚席。后来修了好几次,舞台设备、灯光都换了新的,但门口的立柱、顶端的浮雕,都是半个世纪前的原版。

我20多岁第一次来这里看话剧,那时觉得剧场又大又华丽,只能远远看着舞台;现在在沉浸式剧场,演员就在身边互动,连呼吸都能感受到剧情的张力。

要说老建筑“重生”的典范,平和打包厂也必须算一个。1905年建成时,它是汉口最大的打包厂,专门给出口的棉花、茶叶打包,高屋顶、粗钢架,都是为了方便吊装箱子。后来工厂停用了,荒了好多年。2017年,江岸区启动保护性修缮及改造工程,老厂房就成了现在的创新街区。

过去的老滑道,当年用来运棉花的,现在成了装饰;以前的仓库,改成了艺术展厅。

老建筑不死,只是换了种方式陪着我们——就像阿德勒说的“过去的经历不重要,我们如何看待过去才重要”,这些老房子,就是被我们看成了“活着的历史”。

走在“露天博物馆”里

咸安坊这名字,听着就有老汉口的韵味。这片里份始建于1915年,建成后是汉口的“富人区”,住的都是商人、医生、大学教授,所以这门楼、砖雕、木窗都做得特别精细,连门牌号都是铜的。

现在这里开了潮牌店、艺术展,但里份的巷子,天井都没动,老砖老瓦还是当年的样子。走在这里像在时光里穿梭——前一秒还摸着百年前的砖雕,后一秒就进了卖新潮衣服的店,这种“时空交错”的感觉,特别奇妙。

我在咖啡馆坐了会儿,老板说这栋楼以前是个富商公馆,天井里还种过各种花草。现在天井里摆了几张桌子,阳光洒下来,喝着咖啡看着老巷子,突然觉得,历史不是书本上干巴巴的字,是能摸得着的砖墙,能晒得到的阳光,是藏在生活里的温度。

巴公房子是江岸的“网红老建筑”,1910年俄商商人盖的公寓楼,因为外墙是红色的,老武汉人都叫它“红房子”。2020年它拿了“柏林设计奖”,靠的就是“修旧如旧”——法式穹顶、木质楼梯,都是按当年的样子修的;里面改成了酒店和展览馆,但水管、电线都藏得好好地,不破坏老建筑的美感。

当年汉口开埠后,这儿附近都是老房子、洋行,巴公房子里住的也多是外国人;现在里面办“万里茶道”展览馆,展示武汉和欧洲、东南亚的贸易往来。从“被动开埠”到“主动开放”,江岸的百年变迁,都

藏在这座红房子里了。

黎黄陂路被称为“武汉街头博物馆”,这条不到1公里的街,藏了17栋百年欧式建筑——俄国巡捕房、美国领事馆、德国银行的旧址都在这里。当年这里是洋行、领馆的聚集地,街上走的多是外国人;现在这些老建筑改成了咖啡馆、书店、画廊,年轻人坐在门口的长椅上聊天,倒比当年多了些烟火气。

老照片上,1920年的黎黄陂路,路上还是马车,建筑前挂着洋行的招牌;现在路上是汽车,建筑前挂着咖啡馆的招牌,可建筑本身一点儿没变。

坐在这儿写明信片,突然想起“当时只道是寻常”这句诗——很多事当下觉得普通,回头才知道有多珍贵,就像这些老建筑,虽然很老,却是我们舍不得丢的“宝贝”。

楼宇带来新的想像力

往长江边再走一段,就是江岸的“经济名片”——汉口滨江国际商务区。你很难想象,这片现在满是高楼的地方,以前是江边的码头、仓库,工人扛着货物在这儿上上下下。

长江左岸,泰康金融中心熠熠生辉,像一只“玻璃江豚”即将出水。“江豚”周围,滨江商务区一到五期,“总部森林”呼之欲出:将有11栋超200米的大楼拔地而起,16个项目正落地开发,总投资超1500亿元。

新开业的嘉佰汇商业街区,众多米其林餐厅等待着我们去品尝。总部经济的脚步,在现代都会留下铿锵足印。

一边是百年前的人文活化,一边是一幢幢现代化的写字楼。现代产业的追逐,楼宇带来新的想像力。

一边是长江水静静流淌,一边是企业为保护长江而不懈的努力——这片土地的故事,从来没离开过“长江”这个根,从以前“靠江吃饭”的码头经济,到现在“护江发展”的生态经济,这既是进步,也是对这片土地的责任。

体味汉口“夜精彩”

等到晚上,江岸才真正露出它的“浪漫”。这片汉口江滩,2001年以前还是各种码头、仓库、货栈;改造后成了武汉人最爱的夜游地,晚上来这里散步、看灯光秀,能从天黑待到深夜。

江上的“知音号”,仿照的是二十世纪三四十年代的长江邮轮,演员穿着旗袍、西装在船上表演,坐上去就像穿越回了老汉口的夜晚。我第一次坐“知音号”时,看着江面上的灯光,突然想起杜甫的诗“星垂平野阔,月涌大江流”——当年杜甫看到的是长江的壮阔,现在我们看到的,还有壮阔之外的繁华,这是时代留给江岸的礼物。

想感受更热闹的夜生活,就来吉庆街。这儿以前是普通民居,后来改成了“夜生活街区”,小酒馆、livehouse(现场音乐厅)、街头表演挤在一块儿。吉庆街三期——“通城印巷”门口,每天晚上都能排上百号人,年轻人等着进去听歌、跳舞;旁边的街头艺人弹唱着武汉方言的歌,老人们坐在路边听,倒也热闹。

现在的年轻人真幸福,能在百年老街区里,玩出这么多新花样。其实不管哪代人,对美好生活的向往都一样,只是江岸给了我们不同的表达方式。

逛了一天的江岸,从清晨的山海关路早点街,到深夜的江滩灯光秀;从百年前的平和打包厂、咸安坊,到现在的汉口滨江国际商务区。

江岸见过开埠后的繁华,见过老汉口的烟火,也见过新时代的发展,它像一位老人,带着过往的故事,又笑着迎接未来。

黑塞说“寻找自我是一段孤独的旅程”,可在江岸,这段旅程倒满是温暖——每一口热干面,每一栋老建筑,每一阵江风,都在帮你找回自己。如果你也想找个地方,既能吃好玩好,又能读懂历史,看清自己,就来江岸吧——这里的每一步,都是与过去的对话;每一眼,都是对当下的热爱。

阅读链接

延庆里

位于江岸区三阳路附近,建于1933年,主巷全长75米,如今已91岁“高龄”,是武汉市保存最完整的老里份之一。历经修缮更新,悄然蝶变为一处融合历史质感与当代美学的文化休闲目的地。传统石库门院落中入驻了独立书店、艺术工作室、咖啡烘焙馆和原创设计店,形成了“老空间、新内容”的有机生态。

解放公园

武汉市中心规模最大、历史最悠久的综合性城市公园,前身为六国洋商跑马场,1955年在武汉解放六周年之际正式建成开放。春日樱花如雪,夏日绿树成荫,秋日红叶似火,冬日银装素裹。中心湖波光粼粼,是划船观鸟的绝佳处;解放纪念碑高耸,诉说着城市的新生。儿童游乐区充满欢声笑语,植物园科普珍稀植物知识,还有诸多雕塑艺术装置点缀其中。这里是市民晨练、散步、摄影的首选地,也是游客感知武汉宜居气息的重要窗口。

武汉美术馆(汉口馆)

位于江岸区保华街2号,其前身是原金城银行大楼,是新古典主义建筑遗产与当代艺术碰撞的典范。其科林斯柱式、拱券门窗与恢宏穹顶保留了老汉口金融中心的辉煌印记,而内部空间经改造后成为符合国际标准的现代化展馆。这里是文艺爱好者的天堂,馆内以现当代油画、版画收藏为主。除展览外,馆方还推出公共教育工坊、艺术家对谈、夜间开放日等多元活动,使其成为跨越年龄与背景的文化聚集地。