

弘扬三大精神 奋力建成支点

人民史诗中的抗疫精神淬炼

——评话剧《逆行》

□陈婉清

当深红色大幕缓缓拉开，灯光如破晓之光般刺破剧场的沉寂，一座被无形阴云骤然笼罩的“英雄之城”在焦灼与抗争中苏醒。由武汉人民艺术剧院倾力创作的话剧《逆行》，以呼吸内科主任刘宇先、医学泰斗江凌云、普通快递员陈汉生三个家庭的情感脉络为经纬，在抗击新冠疫情这一宏大而悲壮的历史背景下，精心编织出一幅饱含艰苦与希望的人民抗疫全景图。这份从现实中淬炼出的新时代精神血脉，熔铸进民族记忆深处，正是对抗疫精神一次深情而磅礴的舞台礼赞。

剧中，以“人民英雄”张定宇为原型的刘宇先，自身承受着渐冻症病痛的折磨，却如定海神针般坚守在抗疫火线。当患者生命垂危，他那句近乎悲鸣的“我怕真的来不及了”，既是对生命焦灼的守护，更是对“生命至上”理念最具体、最滚烫的血肉践行。创作者拒绝神化英雄——刘宇先会在深夜向恩师江凌云袒露“心里怕得厉害”，会为未能挽救生命而陷入深深自责，但医者的天职如无形的鞭策，驱使他一次次“硬撑”着逆向冲锋，在绝望的缝隙里栽种希望。剧中一个细节令人心弦震颤：康复患者陈嫂恳请清救命恩人的面容，当年轻护士们缓缓摘下口罩，一张张布满深深压痕却洋溢着青春无畏的脸庞，在舞台中央特写的强光下定格，如雕塑般矗立——这无声的群像瞬间击穿人心，成为“生命至上”这一崇高理念最震撼的视觉史诗。

这种崇高并非凌空蹈虚，而是深深扎根于平凡个体的精神嬗变轨迹之中。快递小哥陈汉生，起初带着对医疗系统的不信任，在经历痛失父亲的悲愤后，最终蝶变为城市血脉的“摆渡人”，用简易吊篮在孤寂的楼宇间传递着生存的希望与邻里间不灭的温情。更为动人的是，当楼上素不相识的住户将家中仅存的几枚珍贵N95口罩轻轻放入他传递物资的吊篮；当“武汉加油”的零星呼喊在空旷的社区里汇聚、升腾，最终自发凝结成雄浑的国歌合唱，响彻每一座孤寂的楼宇；当失怙的陈汉生泪流满面地朝着夜空嘶吼，将个人的巨大悲痛汇入这众志成城、声浪洪流——此刻，接送医护的司机、服务邻里的志愿者、方舱里以舞步对抗恐惧的病患，无数如星辰般闪耀的“碎片人物”共同构筑了“举国同心”的钢铁长城。这是“平凡铸就伟大”的时代真谛在灾难的熔炉里迸发出的璀璨光芒。

《逆行》的深刻力量，更在于其以冷峻而真实的笔触，将英勇壮举与科学理性交织辉映。青年护士江晓玲初临战场时生理性战栗的描述真实可感，但当她在请战书上按下鲜红指印，说出那句掷地有声的誓言时，瞬间点燃了年轻一代“偏向虎山行”的种勇气，这是“舍生忘死”精神在青春血脉中的一次壮丽喷发。剧中，刘宇先与恩师江凌云关于病毒特性、治疗方案的激烈争论，这一细节闪耀着“尊重科学”的理性光芒——不盲从既有权威，以专业研判在未知的迷雾中为生命争取一线生机。八方星夜驰援的医疗力量虽非舞台聚光灯下的焦点，却如同坚实而宏大的背景音，持续传递着“命运与共”的民族大义。剧中三户人家命运的跌宕起伏，最终都升华为整个民族共克时艰的集体记忆，深刻彰显了中华民族血脉里休戚与共、守望相助的文化基因。

诞生于新冠疫情这场“风暴”中心的《逆行》，与革命烽火中锻造的大别山精神、抗洪斗争中凝聚的抗洪精神，共同构成了中国共产党人精神谱系中璀璨夺目的瑰宝——“三大精神”。它们如长河奔涌，在不同的历史节点汇聚成形，共同融入中国共产党领导下这片英雄土地所积淀的牢固精神底座。尽管它们具有不同的历史内涵，却拥有最深厚、最鲜亮的共同底色与永恒标识：“一切为了人民、一切依靠人民”。这亦是三大精神生生不息、贯穿始终的核心主题和灵魂所在。

三大精神一以贯之的至高价值取向是人民至上。赢得伟大斗争的主心骨是中国共产党，而磅礴伟力与决定性力量的源泉永远是人民——这已在大别山艰苦卓绝的革命斗争、惊涛骇浪中的抗洪抢险，以及这场没有硝烟的疫情防控人民战争中，被历史一再雄辩地证明。《逆行》中，刘宇先们“向死而生”的医者仁心、陈汉生们用吊篮吊起的并非物资，而是沉甸甸的邻里守望之情、千万武汉人从胸膛迸发出的“那时，我在武汉”的集体宣言，正是人民主体地位在危难时刻最磅礴、最本真的彰显。新时代弘扬三大精神，首要之义在于始终坚持人民主体地位，在经济社会发展各项事业的壮阔实践中，充分激发人民的主体性作用，让亿万人民群众以强烈的主人翁精神，满怀热忱地投身于民族复兴的现代化建设伟业。

人民群众不仅是浩瀚无边的力量之海，更是智慧涌流的深邃之洋。善于从人民群众的实践沃土中汲取不竭的智慧和力量，是我们不断攻坚克难、从胜利走向胜利的制胜之道。无论是烽火连天的革命斗争、浊浪排空的抗洪抢险，还是病毒肆虐时的疫情防控，每一次伟大斗争无不植根于、胜利于广大人民群众的实践伟力与集体智慧，无不闪耀着人民精神主动性的璀璨光辉。剧中陈汉生从茫然无助的受助者蝶变为坚韧有力的助人者，社区邻里间自发编织起高效的物资互助网络，这些都是人民智慧与力量在危急时刻自然发生的生动注脚。

《逆行》的舞台以其震撼人心的艺术真实地昭示：伟大的抗疫精神诞生于人民不屈的意志之中，淬炼于人民实践的壮阔熔炉。它如灯塔般再次印证：人民，唯有人民，才是历史的真正创造者，是推动时代前行的真正英雄。那穿透疫情阴霾、烛照人类精神的“逆行之光”，源于人民、属于人民的伟大精神力量，必将如永恒的星辰，永远照亮我们攻坚克难、驶向复兴彼岸的精神航道。

（作者系武汉市作协第十届签约作家）

在水的舞台上，读懂黄河与长江

——《水秀·荆楚》观演侧记

□邓斯博



《水秀·荆楚》剧照。

9月中旬，我有幸在鼎鼎有名的汉秀剧场观看了一场精彩绝伦的大型杂技剧《水秀·荆楚》。该剧自上演以来，就广受热议，不仅上座率超高，口碑也爆棚。

如同所有第一次走进这座世界顶尖级剧场的观众一样，71.6米的巨型红灯笼外形，270度的观景区域，机关重重又华丽整饬的舞台……让我新奇不已。当剧场灯光暗下去时，电影般质感的光影特效和充满沉浸感的音乐包裹着在场的每一位观众。舞台正中央的钢琴师激情澎湃地弹奏一架漂亮的透明钢琴。随着音乐进入高潮，舞台中央涌现出一个巨型水池，琴师和钢琴一起缓缓没入水中。直到他们完全沉入池底，我才意识到眼前这个巨型水池就是汉秀剧场独一无二——储水量相当于4个奥运会标准游泳池的神秘装置。随着观众席上发出阵阵惊叹，《水秀·荆楚》的大剧也正式拉开序幕。

一个多小时的演出，精彩贯穿始终。直至散场，我心中的震撼仍久久不散。缠绵与刚健、雄阔与奇诡、尖新与包容……这些看似矛盾的词语不断涌现，让我一时难以说清这部作品究竟“好在哪里”。直到得知创作团队来自河南濮阳，我才豁然开朗：这分明是中华文明中最重要的两条河——黄河与长江的精彩对话。是了，当雄浑的黄河遇上灵秀的长江，当中原的厚重对话荆楚的飘逸，一场跨越千年的文明相遇在水幕舞台上，凭借叙事、意象与技巧的三重奏，绚丽绽放。

《水秀》自2009年首演以来，历经8次改版与升级，已经形成一套成熟而完整的杂技表演体系。这次在汉秀剧场上演的《水秀·荆楚》是创作团队的一次深度文化嫁接，其高明之处在于，它并非将两种文化简单并置，而是将中原文化与荆楚文化进行了有机融合，在叙事层面构建了一个共有的精神空间。

全剧采用序曲加四幕的结构，以男主人公楚明与女主人公云兮在奇幻水世界的奇遇为故事主线，讲述了二人的相遇、失散、追寻、重聚的故事。这条线索本身便是一个精巧的隐喻：楚明之名，带中原玉器的温润坚毅；云兮之称，具楚地辞藻之缥缈浪漫。他们的分离与重逢，恰似黄河与长江，虽各有河道，却

共同滋养着中华文明，终将奔流汇合。每一个环节都体现了创作者对荆楚元素的匠心化用。譬如序幕里，当一捧时空之水自天际倾泻而下，光影在水幕上流转化幻，勾勒出时空之门的轮廓。此时虎座鸟架鼓——楚文化极具代表性的乐器和图腾——其低沉嗡鸣穿透迷雾，不仅是指引主人公的鼓点，更似一声从楚地历史深处发出的召唤，瞬间将观众带入一个浩渺奇幻的巫现时空。在第一幕《梦启》中，身披流光羽翼的精灵在云雾间穿梭、嬉戏，氤氲的水汽将他们的身影衬托得迷离惆怅，其意象源自楚辞《九歌》中“灵之来兮若云”的瑰丽想象。第二幕《追寻》则以“泽生兰荈”“蛟潜细月”“凌波回雪”“鹤步珊瑚”等极富诗意的动作命名，打造了“云梦骀跚”的表演段落。演员的身体不再是单纯的技巧承载体，而是化作了吟唱楚辞的字符，以极致的身体语言，再现了《离骚》中香草美人、乘云御龙的瑰丽奇谲世界。第四幕《永恒》中，一座巍峨辉煌的黄鹤楼蜃影自滔天浊浪中拔地而起，旋即幻化为漫天闪耀的风羽；而男主角胸中不屈的意志则外化为一尾鳞甲灼灼的银色蛟龙，与黑暗力量搏击。黄鹤楼、九头鸟、蛟龙，这些深植于荆楚神话与地理的标志性符

号，被巧妙地编织进剧情的高潮，完成了从地理意象到精神图腾的升华。

濮阳位于黄河下游，先民常年需要与黄河水患搏斗，进行筑堤、堵口、抢险等繁重体力劳动。这种高强度的劳动，锤炼了人们非凡的体力、耐力、平衡能力和协作精神。这些身体能力，恰恰是杂技艺术中最核心的要素（如力量、扛鼎、高空平衡、叠罗汉等），基于这些因素，濮阳杂技逐渐发展起来并形成了独特风格，被誉为“中国杂技之乡”。濮阳杂技尤擅“硬功”（如“蹬技”“力量”“爬杆”等）和“高空节目”（如“空中飞人”“细吊”“飞杠”等），体现了黄河文化的雄浑、厚重与豪迈。在《水秀·荆楚》中，这份力量之美并未因融入楚韵而削弱，反而在与荆楚之“灵”的对话中，获得了新的美学张力。

剧中最为动人的段落之一，是第二幕的“细吊”表演。云兮与楚明被迫分离，她对楚明无尽的相思化作手中绵长的绸带。聚光灯下，柔软的绸缎从天而降，仿佛被注入了灵魂与星光，带着云兮翩然飞舞。云兮以高超的“细吊”技巧，演绎着如泣如诉，热烈缠绵的相思之情。身着白纱的云兮被布满星光的神蓝色背景衬托得超凡出尘，翩若惊鸿。而一曲《凤求凰》的古曲，更是将这段坚贞不渝的爱

隽水芬芳似梅香

——读散文集《隽水叙事》

□刘醒龙

一个县级医院的护士，因爱好文学并坚持创作，且携手爱人和女儿一同写作，还合著出版散文集《年华似水心如雪》，2014年更被国家广播电视总局授予“全国书香之家”，让温馨的三口之家再添一种诗意。常言道，将真情投入文学是人生最有效的投资。这种投资不是以职场收益为目的，而是以生命品质来回报。在吴梅芳身上发生的事实便是如此，女儿考入北京航空航天大学，毕业时保送北京大学信息科学技术学院读研究生，现在深圳一家公司从事科研工作；爱人出版有散文诗诗集《隽水细浪》；她自己于2010年出版第二本散文集《春来看且去》后，被破例调任文联工作，如今又出版散文集《隽水叙事》，这在全省都不多见。

2013年4月，我第一次去崇阳，下车伊始就有两个收获。一是得知世界上最早的青铜鼓出土于崇阳。相隔不久，我受邀担任第29届中国电影金鸡奖评委。参评的影片中，有一部以铜鼓为主题的纪录片，在片中说，世界上最古老的铜鼓出土于广西河池。我当场指出这是误读，中国最古老的铜鼓，是在湖北崇阳出土的商代铜鼓，河池铜鼓比崇阳铜鼓晚了几百年。当即引起一些波澜，但历史真相的说服力摆在那里，最终该纪录片还是落选了。如果不是先前到过崇阳，只怕会留下无法挽回的遗憾。

二是刚刚和有关人员见面，崇阳县委主要领导就主动提出来，要加强本县的文艺工作，尽快将县文联单列出来。在随后的接触了解中，才晓得他们敢于这么做，关键在于当地有一批相当不错的文艺人才。那一次，一身清秀的吴梅芳和当地几位文友站在一起，丝毫看不出这个担子将要由她出面担当。与多数坚持在基层写作并担负文联组织工作的人一样，她既要担起一个地域文艺工作的方方面面，还要将文章写得且多且妙，实大不容易。身为女性，其难度又要更大一些。“苔花如米小，也学牡丹开。”我在基层文化馆待过多年，对此中甘苦感同身受。从护士到作家，说不上是凤凰涅槃，也几乎等同于浴火重生！

南鄂的崇阳、通城两县共有一条母亲河，系长江中游右岸的一级支流，发源于湘鄂赣三省交界处的幕阜山北麓，流经通城、崇阳的地段叫隽水河，流至赤壁、嘉鱼地段叫陆水河，从嘉鱼西北角陆溪口注入长江。是京原鼻祖米应生和武汉大学首任校长王世杰的故乡，是民间长篇叙事诗《双合莲》《钟九闹漕》的发祥地，是国家级非遗“崇阳提琴戏”的流传地。这条河流淌着多少故事？这些故事给一河两岸的多少孩子们以人文启蒙，谁也数不清。

小切口、大视野的东方情怀

——评电视纪录片《留住长江的微笑》

□杨宏斌

6集电视纪录片《留住长江的微笑》（以下简称《微笑》），以长江流域生物链顶端的具有地理标志的长江江豚为主线，以案例、实证、口述史等方式，生动展现了“共抓大保护、不搞大开发”战略国策下，长江及其流域生物多样性和物种丰富性呈现的可喜变化。“长江江豚的微笑”无疑为中国之治、环保之治、绿色发展以及生态发展贡献了具有重要示范意义的生动样板。

德国哲学家马丁·海德格尔曾言，“人不是存在者的中心，人不是存在者的主宰，人是存在者的看护者”。从自然科学维度看，人类改造自然旨在让自己更好地惠泽人类。人类的一切行为都应该遵循自然主义原则，以科学理性的态度、可持续发展的理念以及敬畏自然的心态对待自然，做到既顺应自然又合理改造自然，与自然和谐共生，在推动自然良性发展的同时实现人的自由全面发展。然而，面对全球现代化、智能化、数智化等工业技术不断迭代以及资本迅猛扩张，要破除“人类中心论”的观念，防止自然异化给人类带来深重困难，人类就必须构建新型的人与自然的关系，这既是文明之治、科学之治，也是自然之治、生态之治。纪录片《微笑》以小切口、大视野的东方情怀，为中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化这一重要论断作了生动诠释。

纪录片《微笑》从科学出发，从三个维度进行阐释：一是对自然的长江进行再认识与再定义，涵盖加快推进长江大保护，助力长江母亲河恢复生机活力，丰富繁荣长江文化，唱响新时代长江之歌；二是对生态的长江进行再认识与再发展，强调长江作为中华民族母亲河，需以生态环境高水平保护推动长江经济带高质量发展，创造高品质生活，加快建设人与自然和谐共生的美丽中国；三是对生物多样性的长江进行再认识与再保护，从世界性维度审视生物多样性对人类的重要启示，尤其是长江江豚等濒危动物资源作为生物多样性的的重要组成部分，是人类生存和发展的基础保障。《微笑》的这三个维度见证了中国式视域下的自然辩证法与科学发展观，对长江大保护、建设生态文明家园所秉持的大宇宙观、大生命观和大自然观具有较高的学术价值与应用价值。

纪录片《微笑》摄制组历时一年有余，跋涉千里，跨越鄂、湘、川、渝、赣、皖、浙、苏、沪、冀、京等十多个省市，以行进式记录长江江豚的方式，记录下长江流域生态保护发展的转折性变化，展现了新时代高质量发展的生动实践。这种采集面广、思辨度高、问题性强、覆盖面大的访谈性文献纪录片，一个显著特点是集政策性、科普性、文化性和故事性于一体，雅俗共赏、老少咸宜，耐看性强。该片以“豚跃长江”“护豚往事”“万里巡护”“十年禁渔”“中国经验”“任重道远”等六个专题分别展开，围绕“长江国江”“繁育保护”“迁地保护”“退养退捕”“十年禁渔”“绿

水青山就是金山银山”“保护一江碧水、留住江豚微笑”等关键词和“金句”，从历史和现实维度出发，凭借敏锐的思想发现、扎实的田野精神、生动的影像语言和朴素的口述情怀，翔实回顾了长江江豚作为“长江微笑女神”的前生今世，讲述了长江江豚因生态恶化与人类活动而遭受的生命之殇，讴歌了科学家、专业人员和志愿者们保豚护豚、育豚爱豚的感人故事，揭示了在新时期习近平生态文明思想的科学指引下，我国高度重视生物多样性保护，并将其上升为国家战略，通过一系列有力举措，我国在推动濒危物种拯救及栖息地保护建设方面取得了显著成效，为长江江豚等野生动物的保护事业注入了强劲动力，展现出了“中国奇迹”。

可以说，长江江豚之幸既是长江之幸，也是时代之幸，更是人类之幸。长江江豚保护的成功，为世界提供了中国方案、贡献了中国智慧，既具有时代性的标本意义，也具有世界性的价值意义。

纪录片《微笑》的温情叙事给人留下深刻印象，如志愿者十年如一日关注长江江豚、营救长江江豚、成立跑团宣传爱护长江江豚，以及渔民从“捕鱼者”转变为“护鱼者”等生动故事，展现了民间力量的坚定态度与坚实行动。他们用实际行动谱写了一曲绿色长江、文明长江、和谐长江的赞歌。长江文化的构建与传播也在《微笑》中得以彰显，如音乐家冯凌燕创作并演唱《初见你的微笑》，杨河、余会功等生态摄影家以影留豚，民间艺人的剪纸、篆刻、刺绣，还有成立创新工作室进行直播等，宣传“保护一江碧水、留住江豚微笑”，真正做到以艺润心铸魂，让爱豚护豚理念深入人心、内化于自觉行为，涵养生态文明新风尚。此外，我们通过《微笑》也见证了广大科研工作者以科学严谨的态度，针对不同物种的濒危程度和致危因素完善保护措施，落实长江江豚等珍稀濒危水生生物拯救行动计划，实施就地保护、迁地保护、繁育保种，并科学规范开展增殖放流等，使长江江豚等濒危物种种群数量实现历史性的“止跌回升”。

人类正行走在从工业文明向生态文明转型升级的道路上。在中华民族伟大复兴征程中，我们要立足中华文明及国家战略视野来审视长江文化和生态文明，从整体上推进“长江大保护、流域高质量发展”的工作依然任重道远。只有进一步增强忧患意识，筑牢命运共同体意识，坚持绿色发展理念建设生态文明，才能提高长江生物多样性保护能力和水平，才能实现人与长江的良性循环和永续发展。当一个人与自然和谐共生的生态家园成为现实，每一个生命都将因此受益。正如纪录片《留住长江的微笑》这一标题所示，“留住”既是动词，也是“期待”，更是“理念”。愿子子孙孙世代都能见到“江豚驮骝高见脊”“江豚时出戏，惊波忽荡漾”的美好景象。

（作者系中国文艺评论家协会会员、武汉市评协理事）