

每场剧情有差异 观众上台一起演 成都游客已“三刷”

上千剧迷假期来“疯狂理发店”当侦探

邂逅武汉新玩法

长江日报讯(记者秦璟)位于江岸区的武汉万象城漫巷一角,一家“疯狂理发店”里正在进行热烈的“案件侦破”工作。这里是开心麻花喜剪吹沉浸剧场,上千人次观众国庆中秋假期来这里“当侦探”,全身心体验沉浸式戏剧的趣味性。

喜剪吹沉浸剧场外墙是橙色的,大门用格子贴纸装饰,一旁还挂着不断旋转的圆柱形霓虹灯箱。观众进入大门,走过一排老式理发椅,“疯狂理发店”的沉浸式舞台豁然展现在眼前。

舞台不大,互动感最强的第一排座位与表演区域之间只隔着一节台阶。座位前的洗头池外观和理发店里的完全一样,水龙头也能正常出水。10月7日中午,开心麻花喜剪吹沉浸剧场负责人吴一雄来到舞台上,像往常一样检查洗头池能否正常使用。

“这是给观众沉浸式体验的关键道具。”吴一雄留了个“悬念”。

观众陆续入场后,演出从一次互动开始。“欢迎来到‘疯狂理发店’,有谁需要洗头理发吗?”主角之一“托尼”拿着毛巾上场。

“我这个头发能不能洗啊?”一名光头观众接住“包袱”。

“就你了!”“托尼”带着光头观众走上舞台,让他躺下,然后打开洗头池的水龙头,挤上洗发水,在百来号人面前来了一场真洗头。二人一来一往,有趣互动,迅速把观众带理发店的日常中。

整场演出历时约两个半小时,前一个小时由演员演绎,后一个半小时由观众推理。互动过程中,笑料不断。



“疯狂理发店”里,观众(左一)上台与演员互动。

长江日报记者秦璟 摄

来自成都的周女士已经“三刷”《疯狂理发店》。“我早就听说武汉场很热闹,果然体验感很好。‘周太太’的演绎很有武汉特色,不仅打卡了新结局,还听到了现场版的‘蒜鸟蒜鸟’。”

吴一雄介绍,《疯狂理发店》是一台“喜

剧+悬疑”沉浸式剧目,每场演出的剧情都因观众的选择不同而有所差异,最后的结局也是观众决定的。武汉场《疯狂理发店》以热闹、互动性强为特色,在全国剧迷中的口碑都很不错,不少人专程来武汉打卡。这个假期,《疯狂理发店》平均上座率

约80%。

这个假期,开心麻花3台沉浸式剧目不间断上演。新开业的开心麻花汉阳树剧场《雨村笔记》武汉首演,8天门票早早售罄,而《空降未婚妻》《疯狂理发店》的互动座位也一票难求。

淘大漆器物 赏马口窑制品

非遗主题市集受年轻人青睐

长江日报讯(记者刘晨玮)“游客都说这是来武汉旅游收获的最特别的纪念品。”10月7日是“95后”朱钟宗在汉口平和坊市集出摊的最后一天。国庆中秋假期,他带着一系列大漆作品来到市集,每天销售额四五千元,让很多外地游客颇感兴趣。

在朱钟宗的摊位上,首饰类价格大多在150元左右,受到女游客欢迎;大漆葫芦或漆画价格则定位于三四千元。这个假期,来自河北、河南的游客分别买下两幅漆画。

今年28岁的朱钟宗于2013年接触大漆工艺。学习4年后,他开始独立创作并对外销售。“我通常只做大漆古器,制作的都是花瓶等传统器物。”

2023年,朱钟宗应邀加入江岸区青春市集后感受到游客对大漆工艺的喜爱,便开发出餐具、笔筒、首饰等日常生活用品。他在创作过程中保留了大漆层层髹涂、反复打磨的传统工序,漆盘上绘制的纹样图案可根据顾客的需求进行调整。

“通过参加市集,更多游客了解到大漆,被深深吸引。”朱钟宗感慨地说,“中式美学才是顶流。”

湖畔陶野马口窑工作室主理人刘双的摊位上,一只绘有黄鹤楼图案的茶壶吸引了不少游客。

刘双介绍,马口窑制品为湖北民间陶器。2011年,马口陶器烧陶技艺被列入湖北省非物质文化遗产。

刘双从事这一行业已有17年。“我在创作中不断创新。”他介绍,他搜集了10万个有湖北民间特色的传统纹样素材。过去,马口窑陶器绘制纹样主要是民间故事、自然景观,产



朱钟宗制作的花瓶等大漆器物。



朱钟宗制作的首饰类大漆作品。



刘双制作的绘有黄鹤楼图案的茶壶。

照片均由长江日报记者刘晨玮摄

品主要用于储存粮食、腌制酱菜。他在纹样设计上考虑了更具现代感的审美偏好。在保留湖北特色纹样和传统釉色“鳊鱼黄”后,他融入了楚文化元素、景德镇工艺,开发出更多器具。

长江日报记者观察发现,这个假期,武汉的非遗主题市集人气高涨,为外地游客提供

了新的文化消费场景。

“要做有情绪价值的市集。”江岸区青春市集负责人陈佺介绍,这个假期,咸安坊、平和坊共有上百名摊主轮流摆摊,两个市集日均客流量超过12万人次。“每个摊位日均销售额超过2000元,单日最高销售额达到七八千元。”

陈佺说,在咸安坊、平和坊定期开展非遗

主题的“主理人市集”活动取得良好效果,逾八成主理人是青年创业者,市集成了年轻人接触传统文化的体验平台和社交空间。他们还把非遗作品集中于江汉区中珞街吾造物集商店,不仅可售卖,还将邀请专业人士开设陶艺、大漆、编织等创意课程,希望通过提供亲身体验让更多人感受传统文化的魅力。

长江日报讯(记者陶常宁 通讯员万建国)“坐这条公交专线可以直达山海关路、黎黄陂路。”10月7日上午,一对年轻情侣从古德寺出来,径直上了一辆D112路公交车,准备接下来的旅程。国庆中秋假期,串联多个热门景点和打卡点的D112路日均客流比日常上涨十余倍,单日最高客流达3000人次。

7日上午10时许,长江日报记者来到位于汉口工农兵路的古德寺正门外,一辆D112路公交车正在起点等候乘客,车头贴有醒目标识。不时有游客询问公交工作人员:“我们要去过早一条街,车子到山海关路吗?”“我们想去巴公房子,可以坐这趟车吗?”

“D112路从古德寺出发,沿途经过山海关路、黎黄陂路,轮渡武汉关码头、晴川阁,有需求的乘客请上车,可以扫码购票。”武汉市公交集团第一营运公司十车队副队长刘广义身穿志愿者红色马甲,热情地向游客介绍线路和沿线热门景点、打卡点。

据了解,D112路去年3月开通,是一条旅游定制公交专线。刘广义介绍,国庆中秋假期,D112路客流上涨明显,车队将全线配车从5辆增至12辆,发车间隔时间缩短至5分钟,基本保障游客随到随走。

当日,记者又跟随刘广义来到位于黄浦大街的古德寺侧门外。他说:“为了分流,D112路在这个假期新增了一个起点,游客从古德寺侧门出来后可以直接乘车。”

上午11时许,游客渐渐多起来。D112路驾驶员盛军一边热情地回答游客的问题,一边教游客如何打开软件扫码购票。

“我刚从古德寺出来,本来还在犹豫是去黄鹤楼还是去黎黄陂路,但看到这辆公交车的牌子上写着途经黎黄陂路,司机又这么热情,于是就上了车。”来自深圳的李女士笑着说,“我觉得武汉的公共交通还是非常方便的。”

车上的楚先生一家三口是武汉人,趁假期出来游玩。楚先生说:“我们准备去江汉关,这是第一次坐D112路公交车,以前不知道有这条旅游定制公交专线,没想到这么方便。”

据了解,D112路开通一年半以来,客流稳居定制公交前列。这个假期,刘广义劳模创新工作室的成员们轮流值班,在古德寺等站点为游客提供志愿服务。

花海如锦 好戏连台 乐队驻唱

武汉植物园引来八方客

长江日报讯 国庆中秋假期,中国科学院武汉植物园,会变色的圆锥绣球与疏华菊花海交织成“流动色谱”,星空音乐会“八重奏”点亮夜生活,专业乐团每天表演歌舞、京剧、儿童剧等,引来八方游客。

“这简直就是‘奶油冰淇淋’!”游客杨女士和同伴一边在圆锥绣球花海里拍照一边感叹。1500株圆锥绣球在阳光的照耀下显得分外迷人,层层叠叠的细碎小花编织成硕大的圆锥形花序,奶油白与浅绿色搭配让圆锥绣球宛若一个冰淇淋甜筒,清新而可爱。“随着昼夜气温的变化,圆锥绣球会逐步从浅绿色转为粉红色甚至深红色。”武汉植物园相关负责人说。

园区内,疏华菊和百日草组成的5000平方米“多巴胺花海”也迎来盛放期,暖橙色、明黄色与大红色的花朵如织锦般铺展。景观温室里,51个品种的朱顶红在青花瓷纹样展陈中绽放。上海游客林女士说:“这些朱顶红真喜庆,我要拍一段视频给爸妈看。”

武汉植物园中心大草坪上,一场别开生面的文艺表演正在进行。武汉植物园相关负责人说:“这个假期,我们特别邀请武汉歌舞剧院、武汉京剧院、武汉人民艺术剧院等多家专业院团的演员联袂献艺。从激情澎湃的歌舞表演、韵味悠长的国粹京剧到寓教于乐的小品、儿童剧,好戏连台,每天不重样。”

夜幕降临,中心大草坪化作月光舞台。民谣歌手抱着木吉他轻唱,草叶间的虫鸣声与吉他声交织,观众席中有人跟着节奏轻摇身体。“我感觉太舒服了! 气温适宜、景色优美、演出精彩,一切都是刚刚好。”来自重庆的大学生李丽开心地说。

武汉植物园相关负责人说:“我们这里每晚都有乐队驻唱。民谣、爵士、摇滚,各种音乐风格轮流切换,让游客在假期8个夜晚里有8种不同的体验。”(张媛 陈长丽)



讲文明 树新风
长江日报公益广告

文明旅游 从我做起

