

十四届琴台音乐节

“音乐节对于一座城市而言,是一种特别的现象级存在” 世界指挥大师携《红旗颂》燃爆全场

长江日报讯(记者樊友寒)10月17日晚7时30分,武汉琴台音乐厅内灯光渐暗,在观众屏息凝神的期待中,世界指挥大师瓦莱里·捷杰耶夫扬起手中那支标志性的细棒。随着手势落下,马林斯基交响乐团奏响《莫斯科河上的黎明》,旋律如晨光铺满整个音乐厅,第十四届琴台音乐节帷幕正式拉开。

捷杰耶夫作为曾执棒柏林爱乐、维也纳爱乐等世界顶级乐团的指挥家,在全球拥有众多乐迷。此次他率领被誉为“俄罗斯交响旗舰”的马林斯基交响乐团登台,为武汉观众带来一场高水准的音乐盛宴。台下座无虚席,观众沉浸其中,现场气氛热烈。

除前奏曲外,乐团还精彩演绎了三部管弦乐巨作。穆索尔斯基的《图画展览会》在精准的节奏把控与丰富的音色层次中,展现出强烈的画面感与戏剧张力;科萨柯夫的《天方夜谭》以绚烂的配器和绵延的旋律,将东方传奇娓娓道来,令人沉醉;而拉威尔的《波莱罗舞曲》则以不断重复却层层递进的节奏,营造出令人屏息的张力,将整场演出推向高潮。

从山东专程赶来的赵女士下午5时抵达武汉后,便直奔琴台音乐厅。“我是捷杰耶夫的资深乐迷,上次他在国家大剧院演出,我专门去了北京。这次听说他来武汉,立刻就订票赶过来。”经常来武汉的她特别欣赏这座城市的文化艺术氛围,“武汉能请到捷杰耶夫,真的很了不起。”



世界指挥大师瓦莱里·捷杰耶夫接受记者采访。

长江日报记者何晓刚 摄

本地观众钱女士是琴台音乐节的“铁杆粉丝”。“每一届我都参加,这么多高质量演出,票价还比平时实惠。”她笑着说。为了此次音乐

节,她提前几个月就开始关注相关信息,开票后第一时间抢购门票。“让老百姓在家门口就能欣赏世界级演出,希望音乐节越办越好。也欢迎

因音乐而来 为武汉停留

(上接第一版)每次来武汉,沙洲青都不会错过打卡武汉的景点,此前他已经游览了黄鹤楼、长江大桥、湖北省博物馆等,“今晚演出结束后,我打算周末去户部巷逛逛,再去看看汉口的老房子,感受武汉的烟火气”。他表示,还会继续来。

来自广州的“95后”林晓宇,则把这次音乐之旅安排得更具“漫游感”。当天白天,他先在东湖游玩,感受武汉的秋日美景,下午才慢慢悠悠来到琴台音乐厅。“我既喜欢古典音乐,也爱城市漫游,这是第一次来武汉看演出,顺便把旅游也安排上了。”林晓宇说,他计划周末去武汉长江大桥漫步、打卡黄鹤楼,还想去昙华林感受武汉的文艺气息,“既能听顶级交响,又能赏武汉秋景,这趟行程太值了”。

琴台音乐节成“城市节日” 音乐引力激活城市活力

对于武汉本土乐迷来说,琴台音乐节早已成为每年期待的“固定节日”,大家身着盛装赴约,在音乐与互动中感受城市的艺术氛围。

家住蔡甸的张诗尧和朋友李富博早早来到琴台音乐厅。在大厅里,他们不仅欣赏到机器人伴着钢琴声表演,还看到众多乐迷打卡拍照,热闹非凡。“琴台音乐节的氛围一年比一年好,今年没想到场外还有机器人互动,真切感受到了‘艺术+科技’的融合魅力。”张诗尧已经连续4年观看琴台音乐节演出,李富博目前在华中师范大学读博。两人已经买了4场琴台音乐节的门票,包括开幕式音乐会和次日晚上的纪念洗

星海诞辰120周年专场音乐会,“这两天,我们就扎根在琴台音乐厅了”。

家住江岸区后湖大道同安家园的韦女士是琴台音乐节的“忠实粉丝”,“至少看了10年琴台音乐节的演出,去年音乐节期间一口气看了10场”。在她心中,每年琴台音乐节开幕都像在过节,“明天晚上我们还会来,计划下午先去晴川阁逛逛,再一路漫步到这里吃晚餐,好好享受这个周末”。

获得全球顶流名团的青睐,离不开武汉这座城市对艺术的专业格局、成熟的文化生态与庞大的市场活力。指挥大师捷杰耶夫赞叹:“武汉的音乐氛围令人震撼。”这份震撼的背后,是琴台音乐节作为超级IP的强大凝聚力——它不仅吸引着全球顶尖的艺术家与乐迷,更以“音乐+”多元场景,推动城市文旅商的联动发展。

外地朋友来武汉感受,一定不虚此行!”

演出开始前,捷杰耶夫接受长江日报记者采访时坦言,距离上次来武汉已时隔多年,这让他“有些遗憾”。他清晰地记得,2018年携慕尼黑爱乐乐团在此演出的场景,“那是一场非常棒的音乐会,令我十分怀念”。他表示未来希望能常来武汉,与这座城市的乐迷保持更频繁的交流。

“音乐节对于一座城市而言,是一种特别的现象级存在。”捷杰耶夫说道。为此,他特意为本次演出准备了多元化的曲目——既有俄罗斯民族乐曲,也包含中国与法国的经典作品,希望展现不同文化背景下的音乐风貌。在返场环节两次谢幕之后,捷杰耶夫回到了舞台,再次挥舞起指挥棒——《红旗颂》熟悉的前奏响起,全场瞬间沸腾了,掌声欢呼声响成一片,不少观众跟着哼了起来。演出结束后,众多乐迷守候在音乐厅演职人员入口等候捷杰耶夫。有乐迷激动地说:“我会一直记得这个夜晚,太美好了。”

本届琴台音乐节将持续至11月15日,设有剧场音乐、群众合唱、校地合作、市民音乐沙龙四大板块。来自14个国家和地区的音樂家及演出团体将通过线上线下相结合的方式,奉献50余场高质量演出。这场为期一个月的艺术盛宴,将助力武汉在建设“演艺名城”的路上璀璨前行。

开幕式演出结束后,乐迷陈悦在朋友圈分享音乐节动态,她说:“武汉的浪漫藏在每一个音符里。”配图中,演出票根与武汉的江景相映成趣,很快收获了众多点赞,评论区里,不少人开始打听下一场演出的信息。

国际头部演出的落地,既是武汉城市活力的生动注脚,更成为拉动文旅消费、提升城市综合竞争力的重要引擎。今年,琴台音乐节以高品质的艺术演出为核心,串联起城市的景点、美食、商业体,让乐迷在享受音乐的同时,深度体验武汉的城市魅力。全新推出“凭票享优惠”全城联动计划,一张琴台音乐节的演出票根,就能在黄鹤楼、极地海洋度假区、武汉金盾酒店管理集团旗下酒店、汉阳威斯汀酒店等享受景区门票、住宿多重优惠,真正实现“跟着琴台音乐节游武汉”。让一场音乐之旅,变成一次深度的城市体验。从外地乐迷的“为一场演出赴一座城”,到本土乐迷的“以音乐节为节”,琴台音乐节正以独特的魅力,助力推动城市文旅体商的融合发展,让音乐成为武汉递给世界的一张闪亮名片。

2025年10月18日 星期六

责编:李咏 美编:职文胜 版式:朱彬 贵校:郑德衡

汉超来了

长江日报讯(记者马万勇)三镇争霸,谁是王中之王? 10月17日晚,武昌赛区冠军东湖高新队主场2:0击败汉阳赛区冠军蔡甸区队,在2025武汉城市足球超级联赛(以下简称汉超)第二阶段首循环较量中上演两连胜。

在汉超第一阶段大区赛中,东湖高新队、江岸队、蔡甸队分获武昌、汉口、汉阳赛区冠军。根据赛制,三个赛区的冠军球队在第二阶段进行主客场双循环比赛,争夺汉超城区组冠军。

东湖高新队主场与蔡甸队的较量,是“争冠大战”首循环的最后一场。蔡甸队上轮1:4不敌江岸队,此番再战武昌赛区冠军,显然不希望再落下风。

蔡甸队开场表现出的高昂斗志令东湖高新队始料不及。开场仅3分钟,蔡甸队便暗藏杀机,前锋周行的禁区内抢点造成东湖高新队门将失去对皮球的控制,只可惜蔡甸队的补射未能命中空门。

上半时,东湖高新队在中场争夺上处于下风,蔡甸队很容易获得球权,但在最后的一传一射上,蔡甸队缺乏一锤定音的能力,“得势不得分”。

易边再战,东湖高新队通过调兵遣将扭转战局,武昌赛区冠军的“板凳深度”最终决定了比赛的走势。第55分钟,队长罗毅左路送出妙传,王义峰力压蔡甸队中卫突入禁区,但他的射门被奋勇出击的蔡甸队门将化解。

仅2分钟后,东湖高新队利用一次定位球机会破门,罗毅主罚的定位球造成蔡甸队门前混乱,埋伏在外圈的张晨龙迎球抽射,为东湖高新队拔得头筹。

此后东湖高新队又换上章民、谭斯等有着丰富职业联赛经验的老将。第87分钟,章民主罚任意球直接破门,最终东湖高新队2:0取胜。

至此,武昌、汉口、汉阳三大赛区的冠军均完成了正面交锋。东湖高新队先后击败江岸队和蔡甸队,在汉超城区组冠军的争夺中处于领先地位。

接下来,三支队伍将进行第二循环的较量。目前一胜一负的江岸队如能在第二回合较量中正面击败东湖高新队,依然有机会上演“大逆转”。

汉超三镇争霸首循环战罢

武昌赛区冠军豪取两连胜

瞄准需求、实践、前沿

武软用数智技术锻造“能引领产业”的新工匠

瞄准企业需求:让人才培养与企业发展同频共振



陈刚师徒合著钳工教材。



信息学院学子备战世校赛“新一代信息技术”赛道。



文耀明团队征战中国国际大学生创新大赛(2025)湖北省复赛获金奖。



“职教出海”为南非搭建电商人才培养体系。

“‘AI面试官’的诞生,源于合作企业的‘招人痛点’。”项目指导教师周俊杰回忆,此前走访企业时,HR常常抱怨:面对几百甚至几千份简历,逐份筛选要耗费大量时间,面试时还容易因主观判断错失合适人才,“招人不快、不准、不省”成了行业普遍难题。为破解这一难题,周俊杰带着学生团队连续走访“武汉·中国光谷”市域产教联合体10余家成员企业,白天与HR聊招聘流程,晚上围着电脑讨论技术方案,从简历识别算法优化到面试问题库搭建,再到契合度模型构建,团队反复打磨了近百个版本。如今,这套系统已被多家合作企业采用。某科技公司HR李女士坦言:“以前筛

选500份简历要2天,现在AI面试官1小时就能搞定!”

“瞄准企业需求不是一句口号,而是要让人才培养跟着产业‘跑’。”武软信息学院副院长鲁娟介绍,早在两年前,学院就试点“AI+真实场景项目驱动”教学模式,学生在真实项目中完整经历“市场调研—技术攻关—编码实现—测试运营”的全流程,毕业即能上手工作,深受企业认可。

放眼整个武软,“对接产业”已融入办学每一个环节:为匹配湖北省“51020”现代产业体系与新质生产力发展需求,学校2025年新增“人工智能项目

瞄准实践运用:让技能在“真刀真枪”中打磨

举措,无一不是主动融合于企业生产的生动实践。“唯有‘真刀真枪’练技能,才能培养经得起检验的工匠。”

日常训练是“练”,赛场比拼是“验”。学校强化竞赛与教学融合,建立“以赛促教、以赛促学、赛创结合”机制,将竞赛项目转化为教学案例。今年8月,人工智能学院三支代表队首战第二十七届中国机器人及人工智能大赛全国总决赛,获1项国家一等奖、2项二等奖。指导教师汪晓青称,备赛是反复打磨的过程,学生虽然已熟练掌握操控硬件与Python编程,但需优化机器人动作效率与稳定性,团队逐个动作尝试、逐个程序调试,在这个过程中,

瞄准前沿技术:用数智化重塑“新工匠”培养内涵

才让“数字技术+艺术”的想法落地。”目前,该项目已与3家艺术培训机构达成合作意向,即将投入市场。

“瞄准前沿技术,才能培养出引领产业的‘新工匠’。”武软校长刘佳霓表示。就在今年9月,学校与武汉人工智能研究院合作成立“职业教育多模态人工智能技术创新中心”,将用前沿技术重塑人才培养体系。作为教育部首批职业院校数字校园建设试点院校,武软率先完成数字基座对接,获评“职业院校智慧校园建设成熟度”A级。学校还承办了2025世界数字教育大会职业教育观展点展示、平行会议等重要工作,在2025高职院校未来发展论坛暨第十七届CNKI高职院校校长会议上分享数智化驱动产教深度融合的经验探索。

“你的发声频率偏高,气息不够稳,看屏幕上的波形——这里应该再平缓一些。”在位于创新创业大楼14楼的工作室中,大三学生文耀明正在用“个性化声乐训练仪”给学弟学妹作演示。这个获中国国际大学生创新大赛(2025)湖北省复赛金奖的项目,融合了声乐技术与AI算法,通过探测头采集发声数据,再用可视化电子屏实时反馈问题,让声乐练习从“凭感觉”变成“靠数据”。

“这个项目能成功,多亏了学校的‘跨学科融合’平台。”文耀明说,他是信息技术大数据专业学生,对声乐技术一窍不通,学校帮他组建了跨学院团队——艺术与传媒学院的老师负责声乐指导,电子工程学院的同学设计硬件设备,创新创业中心的老师提供项目支持。“不同专业的人一起头脑风暴,

实践”“工业互联网运维”等29门高质量技能培训课程,课程资源年更新率超30%,确保教学内容与产业技术“同步迭代”;建立“产业教授+工匠名师”联动机制,聘请华为、东风等企业的技术骨干担任产业教授,他们不仅带学生做项目,还参与制定人才培养方案;数智化协同平台更是实时“捕捉”企业技术需求,让学生可以第一时间接触行业前沿技术——去年百度APOLLO智能网联汽车技术升级后,学校立刻新增“自动驾驶数据标注”“车路协同实训”模块,华中数控今年4月发布10型人工智能数控系统,一个月内新机器就出现在了学校的实训室。

学生学会将知识迁移到实际场景。今年,电子商务专业根据全国职业院校技能大赛标准,在课程中增设“短视频剪辑”和“互联网产品运营开发”等前沿内容。

武软实践成果丰硕:陈刚师生团队合著《钳工实践技能》教材,推动全省钳工实训升级;生命健康学院“离子液体制备方法”、机械工程学院“转轴打磨器”获国家专利;与华中数控合作的“订单班”,2025年培养的65名智能数控系统调试工匠中,23人获评企业“星级工匠”。这些源于一线与赛场的成果,为区域产业高质量发展注入“工匠动能”。

武软职教经验走向世界:“烽火产业学院”在印尼、南非落地,为当地培养通信技术工匠;“丝路电商工坊”帮助东南亚国家搭建电商人才培养体系;为乍得开发的《信息和通信工程技术人员职业标准》,被该国政府采纳并纳入国家职教体系。

“在省级工匠学院建设过程中,武软正通过深化产教融合、强化数智赋能,探索新时代工匠人才培养新路径。”武软党委书记蒋兴鹏介绍,通过系统化改革,学校已建立起一套适应时代要求的高素质工匠培养体系,着力培育兼具精湛技艺与数字素养的新时代工匠人才,毕业生以专业能力强、数字化素养高受到用人单位好评,为区域产业发展提供了有力人才支撑。

(文/图 董明 周思思 陈玲)