

长江天际线“搬入”武汉规划展示馆

百里长江生态廊道景观一览无余

长江日报讯(记者王亚欣 涂为 通讯员侯逢信)想体验漫步长江之上,纵览两岸风华的奇妙感受吗? 10月18日,武汉规划展示馆1楼城市长廊升级亮相,长江两岸天际线“搬入”室内,为市民游客带来前所未有的“两岸江上行”体验。

武汉规划展示馆相关负责人介绍,该长廊历经1个多月精心打造,是国内少见的室内“双幅景观画卷”。游客步入长廊,就会被两侧汉口滨江与武昌滨江景观磅礴大气的画卷所包围,两幅画卷长约17.5米,高约3米,实景呈现两岸经典地标,再现“龟蛇锁大江”的壮阔诗境。参观者置身这种对景的展示环境,可实现“人在廊中走,宛若江上行”的诗意遐想。

这条独一无二的两江四岸长图,是由武汉规划展示馆联合长江日报资深摄影师在今年8月盛夏时节拍摄完成。长图精选200余张照片拼接而成,长图还加入了规划在建的部分建筑,参观者可一次性纵览百里长江生态廊道景观画卷,让城市之美可感、可触、可共鸣。

到访的游客在参观后表示,行走在这条长廊上,仿佛开启了一次穿越长江、阅读城市的微旅行。左侧是展现现代活力的武昌滨江,右侧是承载百年风华的汉口滨江。这种巧妙设计可以让外地游客第一时间直观了解长江大桥、黄鹤楼、龟山电视塔等武汉地标建筑,“一桥飞架南北,天堑变通途”的豪迈变得触手可及。

据了解,目前每天9时50分、10时50分、14时50分,武汉规划展示馆均安排有专业讲解员,从一楼长廊开启全新武汉规划讲解。与此同时,武汉规划展示馆3楼展示区域同步焕新启幕,为市民游客打开一扇洞悉武汉最新规划、领略江城独特魅力的新窗口。



市民在武汉规划展示馆城市长廊欣赏百里长江生态廊道景观画卷。

长江日报记者李永刚 摄

艺术生活季将“戏码头”移到户外

来武汉街头邂逅“好戏”

■长江日报记者秦璟 叶飞艳

2025 武汉艺术生活季期间,武汉“戏码头”的“戏”有了新表达。10月18日至23日,“艺术生活戏剧周”特邀爱丁堡前沿剧展优秀剧目走进街头巷尾,在平和坊广场、咸安坊等地打造“零门槛”公共剧场。

连日来,长江日报记者走进“艺术生活戏剧周”现场发现,创意戏剧打破传统剧场边界,让市民在街头与艺术近距离对话。观众不仅能和艺术家面对面互动,更可亲身参与行为艺术演出,沉浸式体验即兴表演的乐趣。武汉“戏码头”正在这场街头戏剧热潮中焕发新的活力。

创意戏剧全国首演
环境、路人都在戏中

10月19日下午,咸安坊喷泉广场上,环境舞蹈《被土掩埋的菠萝蜜》以独特的“生长式”表演亮相。当身体在日复一日的生活中挣扎,代表希望的亮黄色小球却总能跳脱出来,呈现旺盛的生命力。这是该剧目的武汉首演。李天如、孙悠悠、王天天三位女性创作者以各自的视角,用舞蹈和戏剧的方式发问:“你最珍视的还在吗?”

“演员手上的小球忽然从表演区域蹦到我们面前,感觉自己忽然走进了戏剧的世界,让人惊喜,也很触动。在街头偶遇艺术戏剧是很有趣的体验。”游客黄茹说。

融合性表演艺术《蜗牛邮局》全国首演。演员海宁和听障演员小旭、壮壮背上“蜗牛的壳”饰演蜗牛邮递员在街头邀请路人写信。随后,在平和打包厂旧址中庭,观众与听障演员共同演绎信件的内容。

“刚才我还跟朋友说我走过59座城市,却从来没有给自己写过信,刚好遇到这个活动,我感觉很有缘分。”观众心怡(化名)在台上分享,“我就像戏剧里的蜗牛,正在慢慢从事我热爱的事情。我给自己写下这封信,提醒自己多记录生活慢下来的瞬间,也希望自己未来成为更勇敢的人。”



融合性表演艺术《蜗牛邮局》的演员和观众互动。

长江日报记者胡冬冬 摄

夜幕降临时,光影偶戏《寻狗记》接续点亮历史建筑空间。1台复古幻灯机、2位表演者、10幅景片、68只剪纸偶,在古老的建筑间投映出飞船、太空服和宇宙的剪影,讲述充满想象力的“太空漫游”。

街头氛围赋予创作灵感
路人被表演深深触动

“我想在传统偶戏的基础上尝试新的表现手法。”这是《寻狗记》在武汉的第二次演出。创作团队说,平和打包厂旧址怀旧复古的调性和戏剧本身非常适配,“或许下一次演出我们可以不用幕布,直接在建筑墙面上表演,与周围环境更贴合,呈现效果更好”。

武汉的街头氛围赋予《被土掩埋的菠萝蜜》创作团队新的灵感。“环境舞蹈的独特之处在于,它在不同建筑中演出时,会赋予表演截然不同的氛围。”舞者

王天天如是说。她表示,武汉的历史建筑极具魅力,团队希望将这些建筑与剧目相融合并展现出来。起初,团队选择的演出地点从平和坊的草坪变更为广场,最终确定在历史建筑环绕的咸安坊街区,从而打造出别具一格的“武汉版本”。第一次街头表演也为团队带来了前所未有的体验。《被土掩埋的菠萝蜜》创作团队表示,他们能明显感觉到路人因戏剧表演而驻足,被表演深深触动。这种主动停留为演员带来了更积极的反馈,“在街头的人流中与观众建立联系,互动感十足。这与在剧场的演出感受截然不同,令人振奋”。

《蜗牛邮局》结合手语、肢体、音乐和画面描述等无障碍艺术形式,在表演的过程中创造一个融合性的场域,建立沟通和表达的环境。在10月19日下午的演出中,创作团队在街头从过往市民手中收到了十多封信。有人为自己写信,有人给亲人写信,还有一位七八岁的孩子为蜗牛创作了一篇

故事。“表达的本身就是一种疗愈,而沟通和交流则会让这种疗效更持久。”制作人多多说,演出时有很多人打卡拍照,也有人愿意停下脚步写一封信,“武汉的观众很有感情”。

戏剧周好戏连台
带来打开武汉的新方式

突破传统剧场的物理局限,“艺术生活戏剧周”实现了从“观赏型”向“体验型”的转变,从“场馆内”拓展至“城市中”,让艺术与城市深度连接,构建城市艺术生态圈,提升英雄城市人文品格。

形式新颖、内容丰富的各类创意剧目还将轮番登场。光影童话帐篷剧《彩光王国与迷失的影子》引领观众进入“彩光王国”,在奇幻的冒险中领略光影科学的魅力;木偶巡游《神奇动物派对》中,发光的火烈鸟和小狐狸将意外“现身”于现代都市;微生物童话剧场《格里格与消失的王国》,八岁的小男孩豆豆意外闯入神秘的“微观世界”……10月20日至23日,24场演出将在平和坊广场、咸安坊等地精彩呈现。

著名戏剧节制作人、爱丁堡前沿剧展策展人袁鸿表示,选择将这些小型创意戏剧带入武汉,是希望以轻盈的姿态、鲜活的演出形态,让市民游客直观了解世界戏剧发展趋势。“这些剧目不仅能精准契合年轻观众的审美需求,更打破了传统剧场的限制,可以灵活应对不同场地变化。”袁鸿说,最关键的是,这些作品采用新颖独特的表现形式,能将大众日常熟悉却极少深入思考的内容,通过戏剧化的方式进行升华呈现,“我们希望借助这些富有创新性、独特性的作品,帮助观众打开思维边界,拓宽艺术视野”。

在袁鸿看来,武汉作为知名的“戏码头”,拥有丰富的文艺资源,城市中的众多场景都值得被深度挖掘与体验。他认为,各类新形态戏剧形式可以与武汉的创意园区、历史街区、文化场馆、大学校园等城市不同场景深度结合,带来一种打开武汉的全新方式。

■长江日报记者范雅琴 通讯员罗志猛 段琪

“老板,来份炒面。”近日,刚下班的胡女士走进黄陂祁家湾“11烧烤”点餐。她赞不绝口:“他们家炒面味道绝了,酱香浓郁裹满面条,孜然香气扑鼻,辣中带甜。只要路过,我就会带一份回家。”每天晚上,祁家湾仿佛切换了模式:沿街店铺纷纷点亮招牌,搭起红棚、摆好桌椅,备齐食材,开启持续近8小时的“烧烤时间”。

“烧烤江湖”走红,四成外地客前往打卡

夜幕降临,朝前街与旭日路逐渐热闹起来。烧烤摊一字排开,香气四溢,构成一幅活色生香的市井画卷。社交媒体称之为“烧烤江湖”。

为了一口烧烤,有食客不惜驱车50公里专程前来。有食客在“胖子海鲜烧烤”店内推杯换盏,好不热闹。从汉阳赶来的李丹一行熟练点单,还不忘叮嘱老板:“专门回祁家湾吃这口,孩子都饿了,麻烦快一些。”李丹告诉长江日报记者,每年正月十三到十五是祁家湾最热闹的时候,“看完元宵节民俗表演,我们都会来朝前街吃烧烤,都成老熟客了”。

多家烧烤店主透露,每年民俗活动期间游客数量激增,烧烤店生意也达到顶峰,“有时一天营业额能突破两万元”。

今年夏天,这片区域在社交平台上悄然走红,吸引大量外地食客专程前来打卡。多家店主均表示,今年来自黄陂以外的顾客明显增多,“占比已达四成,这是往年没有的现象”。

十年老店守正出奇,四海风味熔于一炉

祁家湾的烧烤版图汇聚了多元风味。仅朝前街与旭日路便聚集了十家烧烤店。其中,“胖子海鲜烧烤”“夜猫子烧烤”“姚氏烧烤”均为经营十余年的老店;“丁老四烧烤”“湾里人烧烤”“顶好面馆烧烤”的主厨也都是从业多年的老师傅。此外,还有主打西域风情的“新疆阿卜杜烧烤”以及融合江南细腻与沿海鲜香的“11烧烤”。

“胖子海鲜烧烤”已在朝前街扎根16年,老板娘付惠文对食材极为讲究。“店里的肉都是一大早采购的,像五花肉只取中间紧实夹层,肥的、松的统统不用。鲫鱼现点现杀,主打的就是新鲜。”她坦言,“我们靠的是回头客,宁愿一个人来一百次,也不愿一百个人只来一次。”“顶好面馆烧烤”店主傅金有20年餐饮经验,其中6年专攻烧烤。他强调:“烧烤要好吃,七成靠食材。腌制时我们用秤精确称量调料,保证味道稳定。”

“新疆阿卜杜烧烤”则带来不一样的西域风情。店主阿卜杜夫妻两年前来到祁家湾,“这里房租实惠,生意也好。我们的羊肉串、烤羊排和馕饼,给食客多一种选择”。“11烧烤”店主彭灵曾“沪漂”7年,他将江浙沪地区的秘制口味融入烧烤,形成独特风格。

祁家湾街道相关负责人介绍,目前街道范围内共有烧烤门店近20家,各具特色。为推广本地美食文化,将于10月24日至26日举办“祁遇季——祁家湾首届烧烤美食嘉年华”,融合烧烤美食、创意市集与文艺演出,欢迎市民游客前来打卡体验。

“消失”近百年的石蛾在武汉被发现

武汉生物多样性调查多了一份珍贵样本

长江日报讯(记者金文兵)一种水质指示物种——北京原石蛾,1932年在北京发现并命名发表,之后便销声匿迹,没有人知道它是否还存在,直到近期在武汉被发现。10月19日,长期研究石蛾的湖北博得生态中心“石蛾博士”邱爽向长江日报记者透露这一消息。

今年夏季,一群昆虫爱好者在新洲区一条河边采集到一些不起眼的昆虫。大家没有想到,这个小小生物解开了一个困扰科学界近百年的谜题。

邱爽在鉴定时意外发现,其中一种原石蛾标本十分特殊,它与北京原石蛾(Rhyacophila pepingensis Ulmer,1932)的一些独一无二的特征很吻合,感觉很有趣,值得进一步探索。

北京原石蛾自1932年被德国昆虫学者厄尔默(Ulmer)在北京发现并命名后,就再也没有被采集到标本。科学界有一个观点,一个物种如果50年内未再发现,就认为这个物种已经“灭绝”。

邱爽知道,在基础分类学缺乏关注的当下,一些冷门物种自发表之后多年没有记录是很常见的事情。好在这个北京原石蛾被采集后,留下了相应的形态描述、手绘图,并保留了宝贵的模式标本。

邱爽多方查阅资料,得知北京原石蛾的模式标本先是被厄尔默带回家中收藏,其后捐给了德国汉堡动物博物馆。

邱爽通过电子邮件与汉堡动物博物馆取得了联系。令人惊喜的是,这个尘封93年的模式标本仍然存在,博物馆还提供了相关照片。

对比照片,邱爽马上确认,在武汉采集到的物种正是北京原石蛾。

北京原石蛾的世纪回归,为武汉生物多样性调查研究保存了一份珍贵样本。

为什么北京原石蛾会在千里之外的武汉被重新找到?邱爽解释,“胡焕庸线”以东,没有太多的地理屏障,物种扩散相对容易。对许多物种而言,1000公里的距离并不算远。石蛾分布广泛,只是很多人不能有效识别,对于这种生物的调查也偏少。随着武汉不断开展生物多样性调查,会有更多物种被发现、被确认。

人们利用石蛾对水质敏感的特性,将其作为生态环境质量的“活体检测仪”。研究显示,石蛾种类较多的水体,水质状态良好。石蛾和蝴蝶、飞蛾的亲缘关系很近。目前,全球毛翅目昆虫(石蛾)种类超过1.6万种。

“大别山区具有丰富的毛翅目昆虫资源。”此前,邱爽在黄陂区锦里沟发现14种石蛾新记录种。



一个环保袋就是一片绿

一个塑料袋埋在地下需要大约200年才能腐烂,严重污染着我们的环境,希望大家都能重复使用。

