

形塑英雄城市 的人文品格

长江日报评论员 高萌

艺术创作,必扎根于人民生活;城市品格,必生发于厚重的人文底蕴。当人、艺术、城市、精神相互交融,便在绵延的“城市叙事”中积淀出独特的人文气质。从“汉派文学”到“光影武汉”,从“武汉创作”到“创作武汉”,2025武汉艺术生活季,正是这样一页鲜活的篇章。

在成功举办2023武汉文学季、2024武汉书法季之后,历时一个多月的2025武汉艺术生活季圆满收官。此次艺术生活季创新“文艺×城市”模式,推动各种艺术形式走进城市大街小巷,走进广场、社区等公共空间。

城市的主角是“人”,走入生活、贴近人民,是艺术创作的基本态度。百年平和打包厂的砖墙化作投影幕布,爱丁堡前街剧展的剧目在街头巷尾与市民“零门槛”邂逅,青年学子用非遗手作、创意绘画探索艺术生活化……之所以是

“艺术生活季”,而不仅是“艺术季”,正因为艺术不只用以展示,供人观赏,藏于阁楼,艺术并不是高高在上,而是融入生活、成为生活。艺术生活,关乎人们对美好生活的向往,连接着日常体验与精神世界,也诠释着中国式现代化不仅是物质世界的丰盛,也是精神世界的丰富、审美世界的丰彩。

城市,是人民的客厅,是幸福的容器,一座城市本身就是一部正在被书写的巨著。推动艺术创作融入城市日常,不但是让艺术沉入生活,也是让城市行进中的历史,那些刻骨铭心的过往,每一个生动鲜活的当下,被敏锐地捕捉、书写,进而沉淀为城市人文品格中不可磨灭的部分。

对武汉而言,让街巷的烟火、江水的奔流、市井的声响在人文书写中升华,不仅是对城市记忆的珍藏,更是主动参与城市精神的建构。它形塑着英雄城市在新时代的

独特气质,也为未来留存下一份属于我们这个时代的、真实而生动的城市档案。武汉艺术生活季正是这样一种书写的实践。文艺勃发的生命力汇入城市发展血脉,深厚的文化底蕴也由此注入发展的强大引擎中。

在这样的沃土之上,武汉创作与创作武汉涌现澎湃活力,并在互联网生态下加速可视化,从而让城市文化在更大范围内形成影响和辐射,进入更加广阔的时代叙事。2025武汉艺术生活季的落幕,并非终点,而是长江文化新时代叙事的一个崭新起点。当一座城市珍视并善用其深厚的文化底蕴,使之与时代精神、人民生活深度融合,便能在高质量发展进程中,激发出源源不断的创新活力与蓬勃生命力。

长江评谈



长江日报记者叶飞艳

极目楚天,冬日的江城充盈着别样的文艺浪漫。12月7日晚,武汉文学影视产业对接会暨2025武汉艺术生活季闭幕式在长江演播中心举行,来自全国的作家、艺术家及影视平台负责人齐聚,共话文艺创作,共赴光影之约。

武汉历来是文学与影视创作的沃土。从古典诗篇到时代笔墨,从大银幕到短视频赛道,这座城市始终涌动着不竭的创作灵感。

以“武汉·有艺思”为主题,2025艺术生活季自10月18日启动以来,以“文艺+创作”“文艺+文旅”“文艺+科技”等方式,构建“内容多元覆盖、名家大众协同、市区政企联动”的文艺生态体系,举办60余场跨门类艺术活动,吸引市民广泛参与、共创共享,城市文化辨识度和文旅消费热度显著提升。从2023年的文学季,到2024年的书法季,再到2025年的艺术生活季,武汉始终坚持以人民为中心,用心打磨精品力作,精心举办重大活动,深入推进文旅融合,城市文化名片越擦越亮。而本次产业对接会作为艺术生活季收官之际的“重头戏”,更是让文艺赋能城市的新视角,有了更具象、深厚的呈现。

全国影视平台聚焦 从“武汉创作”到“创作武汉”

武汉,这座文学与光影交织的城市,不仅书写了中国文学与中国电影百年共生的传奇,还成为文学与影视于未来持续双向赋能的重要舞台。本次活动为两者的深度融合搭建桥梁,腾讯视频、爱奇艺、优酷、芒果TV、银河出海、番茄小说等平台负责人,和本土文学创作者共聚一堂,共同探讨从“武汉创作”到“创作武汉”的文学影视转化与传播,进一步推动文学、影视与城市的共生,为武汉文化产业高质量发展注入新动力。

中国作家协会副主席陈彦在致辞中表示:“文学和影视的连接,是凝聚城市精神,强化文化认同的‘情感纽带’,能够提炼并升华一座城市的集体人格。”他认为,武汉文学影视产业对接会在以故事连接人心、以文化驱动创新,以综合软实力支撑高质量发展这一目标上提供了相应的经验、思路 and 方案,有助于探索出一条如何将城市文学资源转化为城市影视作品的共生路径。

文学与影视相遇,艺术和创意碰撞。在湖北省作协副主席、网络文学作家艾晶晶(笔名:匪我思存)的主持下,两场文学与影视专题对话依次展开。腾讯视频IP储备及原创研发负责人张凯歌、爱奇艺影视文学研发中心总经理张晓媚、优酷IP合作与内容研发中心总经理苏旭东、芒果TV影视集群内容总监钟杰,围绕“武汉×影视:未来与可能”展开探讨;北京银河出海文化有限公司CEO何登、番茄小说IP授权制作负责人王邵美怡、优酷IP合作与内容研发中心内容合作经理张金玉,则聚焦“文学×影视:内容与呈现”进行对话。从地域文化赋能到具体改编路径,嘉宾们为武汉文学的影视化提供了从宏观到微观的思想碰撞。

“武汉是一座充满复合气质的城市,既有大开大合的气魄,也有细腻动人的表达;既有厚重的历史底蕴,又不乏鲜活的市井烟火。这样的特质,让武汉天然适合多种类型的创作,无论是民国剧、都市剧、悬疑剧,还是聚焦小巷人家、青春成长的故事,都能在这里找到丰富的叙事土壤。”现场嘉宾指出,当前数字化浪潮正深刻重塑文艺创作与传播的格局。挖掘本土IP的关键,在于深耕内容与人才,从城市真正的底色中汲取养分,打造具有独特竞争力的故事内核。唯有如此,才能以优质IP为源头,推动多元化开发,让武汉的故事通过影视作品走向更广阔的舞台。

20部作品入选 武汉影视转化推荐“片单”

活动现场,嘉宾共同执起场记板,完成象征影视开机的仪式,武汉文学影视转化推荐作品名单正式发布。这份汇集16位作家20部佳作的“片单”,涵盖历史史诗、市井风情、网络IP等多元题材,将通过影视化改编让更多武汉文学走向全国观众。

优秀的文学IP,是连接文字与光影的最佳桥梁。近年来,武汉文学作品影视化佳作频出,《生活秀》《孤注一掷》《千山暮雪》等大量文学作品转化为优质影视作品,获得观众好评。此次发布的“片单”,由作家、评论家、出版家组成的评审委员会,从武汉作家协会围绕“创作武汉”和“武汉创作”主题推荐的百余部作品中,按照文学影视转化的相关可行性标准精选而出。入选作品创作时间横跨改革开放40余年,既包括鄂国培的长江“三部曲”(《旋流》《巴山月》《沧海浮云》)、刘富道的《天下第一街:汉正街》、池莉的《大树小虫》等深耕地域文化的经典力作,也包括舒辉波的《逐光的孩子》、班宇的《白象》等聚焦现实与人文的新锐作品。

“片单”涉及作家阵容跨越不同代际与创作领域。值得关注的是,网络文学IP成为亮点。“匪我思存”的《东宫》、《冬天的柳叶》的《惊山月》、梵鸢的《国宝副本》等热门网络小说均在推荐名单中。

此外,“片单”还包括曾德厚的《台海逐寇记》、吕斌斌的《老街》、彭建新的《孕城》《招魂》《晚世》、谢络绎的《生与死的花序》、李鲁平的《江上谁家少年》、韦敏的《从台别》、姜燕鸣的《大智门车站》、陈本豪的《京朝谭门》等。这些作品以文学之笔记录时代变迁,承载荆楚文化基因与长江时代叙事,既描绘市井烟火,也映照城市精神,为影视改编提供优质文本源泉。

4部文学佳作签约 从文本走向屏幕

随着武汉文化艺术产业的繁荣,本土文学IP价值日益凸显,影视转化持续深入,短剧业态迅速成长,“艺术+文学+影视”融合生态正逐步形成。现场播放的短片《武汉作家的银桦记忆》,串联起武汉的长江气象、街巷烟火与人间故事——它们在代代武汉作家的笔端生长为绚烂的文学世界,又被光影一次次点亮。

活动中,四部凝聚武汉文学力量的优秀作品与国内头部影视平台达成合作,标志着本土文学IP迈向规模化、高质量的影视转化阶段。

此次签约作品题材多样,涵盖悬疑、现实、古装、人文等多种类型,既体现武汉文学丰富的创作生态与叙事潜力,也将推动“武汉故事”从文本走向屏幕,抵达更广泛的观众。

其中,著名作家李修文的《夜雨寄北》、青年作家梵鸢的《国宝副本》,分别与爱奇艺影视文学研发中心签订转化意向协议。前者承载深沉哲思与人文关怀,有望在影像世界引发更广泛的情感共鸣;后者以青春视角交织国宝迷案,凭借独特的悬疑张力与文化底蕴,将通过影视化“活”起来。

两部作品与北京银河出海文化有限公司达成合作:著名作家舒辉波聚焦乡村教育的《逐光的孩子》,以诗意与力量兼具的温暖叙事,有望通过影像将山野间的希望之光照进更多观众心灵;著名作家“匪我思存”的经典之作《东宫》,将以短剧形式全新演绎,跨越时空的爱恨情仇将以新媒体形态焕发活力。

武汉市文学艺术界联合会、武汉作家协会分别和优酷IP合作与内容研发中心达成战略合作,双方将共同推动武汉文艺精品与影视产业的深度融合,共建“文学江城”“影视江城”的文化名片。

头部影视平台聚汉寻『片源』

4部佳作签约影视化 20部作品入选『片单』



在汉口历史风貌区平和坊,市民感受不同艺术形式的独特魅力。



文学×影视:内容与呈现

主持人:匪我思存 对话嘉宾:何登 王邵美怡 张金玉



“文学×影视:内容与呈现”论坛环节。长江日报记者周超 摄



市民参观“聚焦大武汉”摄影展。长江日报记者胡冬冬 摄



“武汉·有艺思”主题光影秀在江岸平和坊广场上演,吸引众多市民游客驻足。长江日报记者胡冬冬 摄

中国作家协会副主席陈彦: 文学和影视的连接 提炼并升华城市集体人格

“武汉历史文化盛大灿烂、长江文化底蕴深厚,涌现出众多优秀的当代文学作家,是一座文化自信、文艺创新的文脉之城,也是一座蓬勃发展、充满活力的英雄之城。”12月7日,全国政协委员、中国作家协会副主席陈彦在接受长江日报记者采访时说,本次一系列文学与影视合作项目的达成,标志着武汉在文艺创作与文化产业深度融合发展的道路上,迈出了坚实而深远的一步。

虽然出生、生活在陕西,但陈彦表示,自己的祖籍在武汉,对武汉有很深的感情,也曾深切感受到武汉“戏码头”的氛围和魅力。陈彦谈到,过去一个多月里,武汉艺术生活季的一系列文艺活动给他留下深刻印象。

“艺术从舞台、剧场等传统空间延伸到了街头巷尾,与广大市民游客同频共振,构筑了武汉城市公共文化生活的第一现场。”他说,这些可观、可感、可触的“城市风景”和“艺术生活”,既敏锐回应了“创作如何与人民共情”的时代命题,也生动诠释了“以人民为中心”创作导向,最终将内化为推动城市文明建设更深刻、更持久的力量。

2020年底,陈彦的作品《装台》被改编为电视剧热播。其长篇小说《主角》于2019年荣获第十届茅盾文学奖,由该作品改编的电视剧目前也已进入后期制作阶段。

在本次武汉文学影视产业对接会暨2025武汉艺术生活季闭幕式上,多部武汉文学作品签署了影视转化协议。

“文学和影视的连接,是凝聚城市精神,强化城市文化认同的另一种‘情感纽带’,能够提炼并升华一座城市的集体人格。”陈彦说,以文学和影视的有效转化回应大众的精神文化关切,不仅是一项文艺创作课题,更是一项文化建设课题,这既是新时代文学高质量发展的内在要求,也是释放文学“母本”效能、培育文化新质生产力的重要诉求。

“武汉文学与影视产业的对接,将以故事连接人心,以文化驱动创新,以综合软实力支撑高质量发展,为探索将城市文学资源转化为影视作品的可行路径,提供有益的经验、思路与方案。”陈彦说,武汉这座流淌着“文学长江”血脉,继承了英雄气概与创新精神的城市,也将为新时代史诗和英雄城市史诗的书写,贡献出更多有筋骨、有道德、有温度的“武汉故事”和“武汉样本”。

知名作家“匪我思存”: 好的文学作品 都具备改编潜力

12月7日晚,武汉文学影视产业对接会暨2025武汉艺术生活季闭幕式举行,著名作家“匪我思存”携作品《东宫》与北京银河出海文化有限公司签约,达成影视转化合作。

“匪我思存”原名艾晶晶,笔名“匪我思存”源自《诗经·郑风》“出其东门,有女如云,虽则如云,匪我思存”。自2000年,“匪我思存”接触网络文学,2005年8月出版首部小说,目前已出版作品23部,代表作有《寂寞空庭春欲晚》《来不及说我爱你》《佳期如梦》《千山暮雪》。

作为一名擅长女性情感题材的作家,“匪我思存”作品中多关注女性角色的成长历程,不仅描绘当代背景下现实主义题材的情感故事,还以虚构或半虚构历史背景,编织荡气回肠的爱情传奇。在“匪我思存”看来,每一位创作者都是因为热爱写作,走上创作的道路,她的作品多围绕“爱情”,往后还是会以“情感”为主题进行创作。

“匪我思存”多部作品被改编为热播影视剧,她也被誉为“电视剧女王”。“匪我思存”认为,文学和影视都是一种艺术形式的创作。文学处于前端,不少影视作品由文学作品改编,两者之间相伴相生。

她表示,好的文学作品都具备改编潜力,如《我的阿勒泰》原是一部散文集,经过改编成为一部成功的影视作品,“好的文学作品都可以改编成影视作品,无论它是不是小说,是否具有特别强的故事性,是描写过去,当下,还是未来,都有可能改编成一部好的影视作品”。

对于武汉文学影视产业未来的发展,“匪我思存”认为,文学影视产业发展需要大家共同努力,积极创作优秀的文学作品,最终转化为优秀的影视作品。产业发展过程中,不仅需要机遇,还需要天时地利人和,“希望武汉能有更多更好的影视产业机会出现”。