

# AI中国方案的核心逻辑

当前,全球人工智能主要领先国家和企业都在积极推进人工智能技术的大规模应用,中国凭借政策引导、技术创新与场景落地的协同优势,逐步形成了兼具技术深度与实践温度的中国特色的丰富实践。

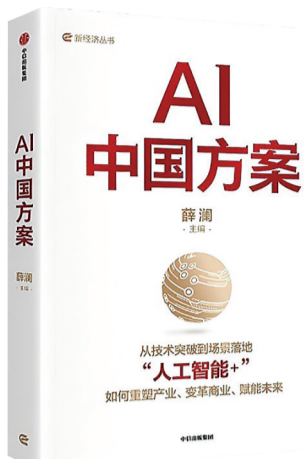
在此背景下,《AI中国方案》聚焦“人工智能+”的理论方法与案例实践,系统探讨人工智能技术在金融、社会服务、出行、商贸、内容创作、制造、智慧能源、智能装备、空间智能九大重点领域的应用现状、发展趋势、面临挑战及路径选择。书中通过19个企业案例,具象呈现“人工智能+”在不同场景下的实际应用与成效,提炼总结对行业发展具有借鉴意义的经验启示。这些案例揭示了“中国方案”的核心逻辑:以场景需求驱动技术创新,以技术创新反哺产业升级。

## AI作为“数字导演助理”讲述全球故事

北京智慧恒星科技有限公司(以下简称恒星AI)是一家专注于AI视频的科技与应用公司。恒星AI聚焦打造新一代AIGC(人工智能生成内容)视频平台,平台涵盖从专业生产内容到用户生成内容,再到人工智能生成内容,依托自研的电影级视频生成大模型,构建“C端App+B端创作者工具”产品矩阵,以“AI技术+高品质内容”为核心,覆盖了影视、泛娱乐、教育等多个场景。

恒星AI真正实现“一键生成专业级视频”。恒星AI不仅能听懂用户的语言,还能让机器讲出有温度、有节奏、有画面的故事,通过自研的稀疏混合专家模型与时序注意力机制,让每一帧视频都既智能又生动。从提示词到画面,从算法到表达,AI正在构建一个人人可创、个个出彩的人工智能视频世界。

为确保数据质量,恒星AI建立了完善的数据筛选与标注规则。在数据收集阶段,运用出色的清洗技术,去掉重复、错误、过时的数据,保证数据的准确性与有效性;针对影视剧、短视频质量的数据源,严格按照画面清晰度、音质流畅度等标准,结合合规性等指标,构建专业标注标准组,包括物体类别、动作特征、位置识别、对话类型等,使数据具备清晰的语义标签与逻辑归体系,对数据进行精准标注,从而提升模型生成视频的



《AI中国方案》 薛澜 主编 中信出版集团

精准性。

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。值此重要历史节点,恒星AI参与创作的纪录片《和平力量》,以真实历史档案与国际叙事为基础,通过“数字生命体”追踪曾为中国抗战献身的国际英雄——法国画家帕赫、美国援华志愿航空队、苏联飞行员普罗科菲耶夫等。

在这部作品中,恒星AI不仅是“内容生成工具”,更是“数字导演助理”。它不仅协助整理历史档案,提取叙事逻辑生成抗战场景与历史复原画面草图,而且构建中英文双语叙事系统,还参与“时间、情绪、节奏”控制建议,真正让AI具备导演思维。

## 机器人在军工国防中的应用

近年来,全球人形机器人市场迎来爆发式增长,据国际机器人联盟数据,2025年全球工业机器人市场规模将达到200亿美元;麦肯锡预测到2035年人形机器

人市场规模将突破1.5万亿美元,微型高功率密度伺服驱动系统仅在人形机器人赛道,或将拥有数千亿元的市场规模。与此同时,传统伺服驱动系统受限于功率密度不足,导致机器人关节驱动模块体积占比超40%,且动态响应延迟达毫秒级,难以满足复杂动作的实时控制需求。

随着四足机器狗在物流巡检、应急救援等应用场景的拓展,四足机器狗对驱动系统的续航能力与负载性能提出更高要求。传统伺服方案受限于散热瓶颈,导致四足机器狗在背负70千克负载时,续航时间仅能维持1小时,无法满足野外巡检全天作业需求。

西恩科技的嵩山1号高功率密度伺服驱动器可提供定制化服务,同时可稳定输出11千瓦,能量转换效率达99%,大幅提升了四足机器狗的运动能力和续航能力。四足机器狗在执行户外巡逻、物流配送等任务时,可以长时间保持高效运动,同时保证机器狗在背负一定重量物资时,依然能稳定运行。

军工装备对驱动系统的可靠性要求近乎苛刻,首先产品必须满足国产化要求。与此同时,传统伺服方案在-40℃—70℃温度波动、100g振动冲击等工况下,无法满足野战装备持续作战需求。西恩科技华山系列产品优势表现在已通过广五所国产化生产认证,并进行了军工级产品测试,其设计与抗干扰技术可满足对于军工产品的高可靠性、高精度、快速响应、适应恶劣环境等要求。例如,在导弹发射系统中,高功率密度伺服驱动器可以确保发射装置的快速、精确调整;在军用机器人中,高功率密度伺服驱动器使其在复杂地形和恶劣环境下稳定、灵活地行动。

微型高功率密度伺服驱动器作为人形机器人的“心脏”,其性能直接决定了机器人的运动精度和稳定性。人形机器人伺服驱动器的关键技术围绕高功率密度、高动态响应、高集成度、低电磁干扰、低能量损耗五大核心目标展开,涉及驱动芯片、控制算法、效率管理及硬件设计等多个维度,相关市场仍被进口垄断,工业和信息化部、科技部多次针对“高密度驱动器”国产化立项,国产替代大有可为。

(长江日报记者马梦娅 整理)

## ·书里书外· 给“开卷有益”打个折扣

□李昕



李昕 出版家,三联书店前总编辑。

今天,“开卷有益”这句话是要打一点折扣的。并不是读什么书都有益,很多垃圾书读了不但无益,而且有害,至少是浪费了时间。我们必须得坚持选择读好书,读对我们有用的书。

什么书有用,怎么看待有用? 如果以非常功利的眼光,我们会选择一些能够解决我们当前工作和生活中困难和问题的书来读。要应付考试,应付招聘,应付公司里的工作任务;甚至只是为了小孩,如何育儿;搬了新居如何装修;不会做菜,得看菜谱;等等,这些当然都要读书,这些书可以给你必要的知识,帮助你提高学习、工作和生活的技能。但是需要注意,这只是一种技能的训练,对于提升人的思想和文化素质来说,读这样的书帮助不大。

以国人目前读书的现状来看,一般读者,功利性的选择还是占第一位的。

我所说的高层次的自觉的阅读,其实是不带目的性的。阅读的动机不是要解决什么问题,而是要从书里面吸取精神营养,甚至只是为了消遣。这是一种超功利的阅读态度,选择的大多是一些“软性”的书,而不是“刚性”的书。

这些书和你的工作、生活好像没有直接的利害关系,看似很闲,很无用,其实对于你的人生,以长远眼光来看,可能有大用。这就是无用之用。其中大多可能是人文类图书,简单地说,就是指文艺、历史和哲学美学类图书,统称文史哲类。如果你是非专业的读者,文史哲类的图书带给你的知识,可能解决不了你眼前的任何问题,但是它可以帮助你思考和智慧,甚至可以重塑你的人生观和价值观。它的作用有时是不知不觉的、潜移默化的,但是它对你的影响,要比那些解决你的具体问题的实用书大得多。

这些书可以给你提供思想资源,使你有能力,关注人类,关注自身,关注社会人生,并作出积极的独立思考。通常可以说,人的独立思考能力,是建立在这种高层次的自觉的人文阅读的基础之上的。

为此,我建议大家选择两类图书,一类是经典性著作,就是那些已经被历史、被时间证明了经得起考验的名著,无论是文艺类的、人文类的、社科类的,都有大量经典性作品,这些作品虽然我们过去从在学校读书时起就一直在读,但是因为数量众多,没有人可以穷尽它们。所以今天当我们工作有空闲时,继续读经典,相当于人生的补课。一些思想性、理论性的著作,可以帮助我们建立自己的独立思考,塑造和完善我们的价值观,对我们的人生是有重要启示意义的。

我建议大家选择的另外一类书,是当下比较受好评的书,特别是那些对于现实问题有深刻反映和独到见解的书。

怎么能够知道一本书是否在当下受好评呢? 建议你多看媒体上的书评文章,多看媒体关于好书的推荐和评奖。现在国内有很多家媒体,在每年年底都开展好书评选活动,推荐的书肯定有你适合阅读的,或者你感兴趣的。你也可以关注一下读者对这本书的评论,例如“豆瓣读书”里面书评非常多,还有读者对每本书的评分,那些发表评论和评分的人都是普通读者,和作者没有利害关系,他们是可以讲真话、表达自己的真实思想的。他们的意见,可以作为你选书的参考。

## ·序跋集· 乾隆特别重视地图

□成一农



摘编自《乾隆的地图》导言。

对于现代人而言,地图在生活中似乎已经无处不在,那么古代又是什么情况? 或者说,古代的皇帝和各级官员在处理日常政务的时候会使用地图吗,使用地图的频率如何,地图在日常政务处理中发挥的具体作用又是什么?

本书即希望通过乾隆帝政务处理中对地图的使用来对这一系列问题进行初步回答。之所以选择乾隆帝,一方面是因为相对于其他时代,乾隆时期留存下来的地图以及相关文献的数量较多,且乾隆帝在位时间很长,以他为对象,在讨论这种有些“冷门”的问题时,不会因为资料的缺乏而焦虑,虽然相对于文本而言,留存下来的地图依然是极为不全面和缺乏的。另一方面,乾隆号称“十全老人”,且精力充沛,对于王朝各方面的事务他都要亲力亲为,这点从本书的分析中就能看到;而且从现有的文献来看,乾隆帝确实非常勤政,加上在位60年,他对于处理王朝各方面的事务都积累了丰富的经验,地图不仅是他掌握政务信息的工具,也是他与相关大臣处理政务的媒介,由此我们也就能够对地图在政务处理中发挥的功能进行更为深入的讨论。不过还需要说明的是,乾隆帝在政务处理中对地图的强调和使用地图的频率,并不是中国古代皇帝的共性,甚至不是清朝皇帝的共性。乾隆之后的清朝皇帝,对地图的使用就逐渐不再那么重视,逐渐不再基于地图对相关政务提出自己的意见,对于奏折中所附地图提出的“意见”往往只是“图留中”“图留览”。

现代人已经非常熟悉带有经纬度,或者不带经纬度,但其本身是基于经纬度数据按照比例尺绘制,且正方向为北上南下的标准地图。

中国古代的地图则不是这样,既没有统一、标准的正方向,也基本没有图例来解释地图上符号的含义,甚至有些地图根本就没有正方向,也没有比例尺,更不是基于经纬度数据绘制的。而且古代地图上的距离通常只是道路距离,而不是直线距离。其原因也非常简单,一方面测量直线距离投入的成本很高,同时还需要进行大量计算;另一方面对于绝大多数用途而言,道路距离比直接距离更为有用。此外,对于古人而言,地图有着更为广泛的目的,如表达空间秩序、展现某些思想理念等,这也是理解古代地图的出发点。总体而言,现代人赋予现代地图的“准确”,在古人绘制和使用地图时并不那么重要,更不是其关注的重点。从这一意义上说,中国古代地图与现代地图基本是两类东西,因此我们不能用现代地图的标准以及阅读方式来评判和使用古代地图。

由此,在中国古代,阅读、读懂以及使用地图实际上是一种能力,或需要受过专门训练,或需要长期的使用。实际上阅读和使用现代地图也需要一系列知识,也是一种能力,只是由于教育的普及以及地图使用的广泛,这种能力变得非常普遍,难以被我们意识到而已。

回到本书的主题,乾隆帝在日常政务处理中大量阅读和使用地图,说明其已经掌握了这种能力。

# 从七百里三峡飞出创世神话民歌

近日,由湖北教育出版社推出的《三峡飞歌》正式出版。该书以“三峡女儿”的独特视角,记录了新时代以来长江三峡的生态变迁与人文传承。

《三峡飞歌》以七百里三峡为叙事轴线,贯通瞿塘峡、巫峡、西陵峡三大峡谷,在追溯大禹治水、屈原咏叹等千年文脉的同时,聚焦新时代“共抓大保护、不搞大开发”背景下的生态治理实践。书中通过“江豚重现”“清漂人坚守”“黑水变清流”等生动案例,展现了“十年禁渔”政策带来的生态复苏,让“绿水青山就是金山银山”理念变得可感可知。

作家叶梅书写了新时代以来长江三峡的生态变迁与人文传承。叶梅出生于三峡腹地巴东,长期关注长江生态,以“有根的写作”理念,多次深入三峡沿线采风、体验生活。作品聚焦130万移民的迁徙故事,生态环境的修复进程与普通人的生活,真实呈现了三峡工程背后鲜为人知的情感与信念。渔民上岸、工人转岗、干部治理、科学家守护……这些生动的人物与故事,共同构成了新时代“生态长征”的壮丽群像。

从三峡的生态变迁,到长江的文脉传承,《三峡飞歌》的视野由“绿水青山”延伸向“文明薪火”。读者在书中看到“江豚重现”的当代画卷,也能听见历史深处传来的古老回声。

书中还记录了在神农架深山世代传唱的《黑暗传》,以质朴鲜活的民间话语,讲述着盘古开天、洪水滔天的创世神话。如果说屈原的《天问》为文人哲思的巅峰,那么《黑暗传》则为集体记忆的活态传承。

## 一部汉族的神话叙事史诗

大自然成就了屈原的吟诵,他以飞腾的想象、奇幻的意境和瑰丽的文采为后人留下了《离骚》《天问》《九歌》等一系列辽阔伟词,其中《天问》被后人誉为“千古万古至奇之作”,誉满寰宇,见远流,成为中华民族浪漫主义的巅峰。

而民间话语就如深山的灵芝兀自生长,在这崇山峻岭之中,还发现了一部被称为汉族首部创世史诗的作品——《黑暗传》。它从天地之初论道,融入了混沌、盘古、女娲、伏羲、炎帝神农氏、黄帝轩辕氏等许多神话人物和传说,可谓远古时期的“活化石”。

有趣的是,这部《黑暗传》里充满了口语化、生活化的叙述,诸多神仙圣贤在这里都成了有血有肉的人,他们吃喝拉撒、扯皮打架、赌狠斗法,跟常人一般喜怒哀乐,不难



《三峡飞歌》 叶梅 著 湖北教育出版社

从中看出芸芸众生对世界的想象与解释。

“天地合德日月合明,盘古辨混沌苦难救众生,夜有雨露昼为晴,千秋万代转金轮。盘古老祖来分水,手拿一个葫芦瓢。分开葫芦瓢与把,连忙舀水忙不停。一瓢水叫天上水,化作天河雨淋漓;二瓢水作江河水,向东流去永不停;三瓢水化为湖中水,湖水不干水生发;四瓢水作大海水,大海鱼龙好藏身;五瓢水作无根水,在山为雾在天云,万物为它养性命。”

这部流传在三峡流域神农架一带深山里的奇妙史诗和世界上许多民族的创世史诗又多有相通之处,尤其是“洪水滔天”的故事。因此我们又可从中得知人类共同的记忆和想象。据当地老歌师说,《黑暗传》远在唐代就开始流传,明代、清代有了木刻本,神农架的有些老人甚至见过,可惜后来均已失传。许多年里,《黑暗传》悄无声息地藏匿于民间,几乎就要混同于那些永久的秘密,重新归于大自然。所幸当代人的用心挖掘才得以重现。

1982年夏天,神农架林区文化干部胡崇峻在搜集民间歌谣时,在松柏镇敬老院一位叫张忠臣的老人那里发现一本长达300页的手抄本。他翻开来,这本七字一句的长篇民歌,竟然完全不同于一般的民歌,叙述了史前至明

(长江日报记者马梦娅 整理)

## 快览

### 《潮古复新——中华老字号品牌的创新实践》

诸侃 著 上海人民出版社

本书分析了中华老字号品牌的历史传承、文化价值及其在市场环境中的挑战与机遇,并就老字号如何在中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展背景下实现新的发展提出了对策建议。书中既有对老字号品牌创新实践的具体案例剖析,也有对创新策略、设计思维及市场定位等层面的理论探讨。

### 《他们翻译了汉译名著》

陈青霞 著 商务印书馆

自1981年开始结集出版的“汉译世界学术名著丛书”至今已出版到1000种。这套丛书在中国学界享有崇高的声誉,被誉为中国人文社科领域的基本学术建设工程。这座丰碑的铸就,倾注着几代学者的译者和出版人的心血。本书向读者展示“汉译名著”译者一些为人所知的经历和故事。

### 《榫卯:东西方木构文明的关节》

刘妍 著 生活·读书·新知 三联书店

榫卯是东西方一切木构文明的必由之路。对比欧洲、日本和中国的榫卯构造,欧洲重结构而东亚重构造;欧洲榫卯以基础的元素和简单的组合,满足多样的结构关系和角度交接;东亚榫卯则在主体为横平竖直的结构体系内,探索出了至为丰富乃至繁复的构成组合。由此,榫卯折射出东西方文明的根本差异。

### 《我是职校生》

陆干一 著 上海译文出版社

本书是一部教育主题的纪实性自述文集,由1篇作者自序、12篇受访学生自述、1位专业课老师自述构成正文,呈现了我国西北地区一所大专职业院校师生多样的人生故事。书中12位受访者和所有正值青春年华的孩子一样,为自己许诺光明的职业前景、期待更好的个人生活。

### 《卡夫卡的爱因斯坦:坠入兔穴,带回宇宙》

[美]肖·克里姆斯坦 著 广西师范大学出版社

本书灵感来源于1911—1912年爱因斯坦与卡夫卡同在布拉格生活这一事实,两位天才人物在同一片天空下,各自追寻着宇宙间不同维度的真理。爱因斯坦坠入布拉格这个“兔穴”后,带回来的是广义相对论和全新的宇宙概念;而卡夫卡经过这段时间的积淀淬炼,完成了他的首部杰作《判决》。

### 《偷渡珍珠港:1941年12月7日》

[英]安德鲁·威斯特 著 上海三联书店

本书全面涵盖珍珠港事件的多个关键维度:追溯珍珠港海军基地的起源及其战略重要性,详述日本策划和实施偷袭的计划与兵力部署,真实呈现袭击过程及美军遭受的惨重损失,记录美国在袭击后的紧急清理工作、后续行动及其带来的深远战争后果并介绍今日珍珠港基地的状况。

(长江日报记者李煦 整理)