

三阶递进 “拿捏”英语读后续写

名师名片:刘畅,武汉市第十九中学英语备课组长。曾多次获得江汉区精准教学能手、江汉区优秀班主任、区优秀青年教师。荣获武汉市微课大赛一等奖、武汉市优质课二等奖。

读后续写作为高考英语的重要题型,不仅考察语言应用能力,更考验逻辑思维、创新想象与情感共鸣能力。面对这一综合性挑战,我们可以从方法、习惯与思维三个层面入手,做好积累,厚积薄发。

九句成章,搭思维之框架

许多同学在续写时常常面临“不知从何写起”或“写散乱”的困境。为此,我们可以借助一个结构清晰的“九句法”模型,作为续写起步的叙事“地图”。该模型将续写段落(通常为两段)精炼为九个核心句,每句承担特定的叙事功能:

第一段(五句):1.结局句:开门见山,呈现本段核心事件或情感结果,迅速吸引读者。2.特写句一:运用动作、神态、环境等细节描写,将结局画面化,增强感染力。3.转折句:引入回忆、对比或内心冲突,制造波澜,使故事更有层次。4.特写句二:从另一角度刻画转折点,深化情感或矛盾,让内容更饱满。5.过渡句:自然收束本段,并为下一段的发展埋下伏笔,保持连贯性。

第二段(四句):6.结局句:呈现故事最终的解决方式、人物选择或主题升华,完成情节闭环。7.特写句三:聚焦最终时刻的关键细节,如某个动作、对话或环境变化,让结局落地。8.名言升华句:恰当引用贴切的名言或格言,借助智慧的声音提升思想格局。9.道理总结句:用凝练的语句点明故事蕴含的生活哲理,完成从具体到普遍的跨越。

例如,在续写关于“友谊与原谅”的故事时,可以这样组织:

第一段先写“我终于说出了那句迟到的抱歉”(结局句),接着描写“声音很轻,却仿佛用尽了全身力气,手指不自觉地攥紧了衣角”(特写句一)。然后转折,“想起一周前我们激烈的争吵,那句伤人的话脱口而出”(转折句),再特写“他当时错愕而受伤的眼神,至今刺痛着我”(特写句二),最后过渡“此刻,教室里安静得能听到心跳”(过渡句)。

第二段写“他愣了一下,随后露出了释然的微笑”(结局句),特写“那微笑像午后的阳光,瞬间融化了所有冰霜”(特写句三)。接着引用“As Alexander Pope said, ‘To err is human; to forgive, divine.’”(名言升华句),最后总结“原来,真正的友谊,经得起风雨,也容得下瑕疵”(道理总结句)。

“九句法”为我们提供了一条清晰的叙事逻辑链,帮助我们快速组织内容,确保续写结构完整、重点突出。

积累为要,筑表达之基础

或许有人担心框架会限制创造,但实际上,科学的框架能解放思维,让我们更专注于内容创新与语言锤炼。“九句法”将续写任务分解为具体可练的“模块”,便于我们进行定向积累和刻意练习。

例如,为了写好“特写句”,我们可以建立自己的“细节描写素材库”,分类整理人物微表情、小动作、心理活动以及环境描写等精彩表达。为了储备“名言升华句”,可以开展“每日一句”积累,主动收集并理解各类型英文名言,思考其适用情境。一学期下来,就能积累近百条高质量名言,覆盖勇气、坚持、友谊、成长等主题。对于“道理总结句”,则可以从阅读、观影或亲身经历中提炼自己的“金句”,并与同学交流分享。

这样的积累不是机械背诵,而是与“九句”框架主动结合。当知道某个位置需要“名言”时,我们会有意识地在脑海中检索语料库,寻找最贴切的一句。这本身就是一种高级的思维应用。框架如同有序的抽屉,日常积累就是分类存放的工具;当需要创作时,就能快速取用,更自信、更高效地完成续写。

接力共创,燃创新之火语言

语言是外壳,思维才是内核。再好的句式,若没有严谨的逻辑和鲜活的构思,也难以打动人。因此,“九句法”只是起点,我们更应追求故事的逻辑自洽、情感合理与思想独到。在自主练习或小组学习中,同学们可以采用“思维接力”的方式共同创作。例如,阅读前文后,我们可以自问:“第一句结局句该怎么写?为什么?”在思考与讨论中,比较不同开头的效果——是直接揭示结果,还是设置悬念?哪种更符合前文逻辑与人物性格?确定第一句后,再接力构思特写细节、转折方向……直至完成整个九句框架。这样的过程让我们成为故事的共创者,极大激发参与感和主动性。写作不再是孤军奋战,而是一场充满乐趣的思维游戏。

我们还应注重“学以致用”的即时性。读到的好词好句、复杂句式,不应止于欣赏,而要有意识地模仿运用。例如,学习了倒装句的强调效果后,可以立刻尝试用倒装句为故事主人公设计一个“特写动作”的句子,在小组内展开创作比拼,将写出的句子一起评议:哪个画面感最强?哪个倒装用得最巧妙自然?哪个最贴合人物心境?通过这样的比较与欣赏,语法知识转化为真实的表达力,我们在竞争中学习,在交流中进步。

语言学习,介于规范与创造之间。借助“九句法”及其配套的学习策略,我们可以在“积累”与“创新”、“语言”与“思维”之间找到积极的平衡。这不仅有助于我们在考场上从容应对,更能让我们领略英文叙事之美,养成有条理的思维方式,最终获得用英语自信、有逻辑地表达自我、理解世界的能力。这条路还很长,我们将继续以“句”为阶,以“思”为光,踏实前行。

以种子之心,赴岁月之约

武汉市东湖中学高二(9)班 梅博妍

“春种一粒粟,秋收万颗子”,李绅的诗句道尽种子扎根生长的力量;“要做一粒好种子,身体、精神、情感都要健康”,袁隆平院士的嘱托指明青年成长的方向;“相信种子,相信岁月”,梭罗的哲思则给予我们静待成长的耐心。这三句关于“种子”的箴言,如同三盏明灯,照亮着当代青年的成长之路,让我们在迷茫时找到方向,在浮躁时坚守初心。

向外求索,投身实践沃土,方使“好种子”生根。

每一粒粟米的播种,都是对未来的丰收的期许;每一次微小的努力,都是青年成长的基石。苏轼年少时便立下“发奋识遍天下字,立志读尽人间书”的志向,播下一粒求知的种子,历经宦海浮沉仍坚持读书著述,终成唐宋八大家之一;周恩来少年时目睹国家危难,在心中播下“为中华之崛起而读书”的种子,此后无论留学海外还是投身革命,始终朝着这个目标奋进,最终成为新中国的缔造者之一;苏炳添在少年时埋下冲刺短跑的种子,即使因伤病陷入低谷,仍坚持日复一日的训练,最终打破亚洲纪录,成为亚洲飞人。青年若想成长,必先像播种粟米般明确目标,埋下希望,用行动让种子生根发芽。

向内扎根,淬炼健康身心,是为“好种子”立本。

一颗好种子需要健康的体魄、精神与情感,青年的成长同样离不开三方面的滋养。张海迪虽自幼高位截瘫,却始终保持健康的精神状态,自学多门语言,钻研医学知识,用坚韧的精神书写人生传奇,成为无数青年的榜样;中国航天人杨利伟在备战太空任务时,不仅坚持高强度的体能训练以保持健康体魄,更在精神上克服对未知的恐惧,以坚定的信念完成中国首次载人航天任务;“燃灯校长”张

循时序 融五育 向未来 让每一个学生健康地 “成为自己”



“时代少年歌声嘹亮 追梦强国致敬中华”主题红歌会。

“风在吼,马在叫,黄河在咆哮……”12月初,武汉市光谷第十小学的校园里歌声激昂、旋律回荡,“时代少年歌声嘹亮 追梦强国致敬中华”主题歌会如期举行。学生们以合唱、朗诵、情景剧等多元形式演绎经典与时代曲目,用真挚情感传承爱国精神,这是该校深耕“五育并举”育人实践的生动缩影。

光谷十小秉持“与时偕行,护卫童真,办尊重生命时序的教育”的办学理念,将艺术熏陶、体育赋能、文化传承、劳动实践等元素深度融入育人全过程,通过特色课程、多彩社团、实践活动等多元载体,让每个孩子都能在成长中发现热爱、绽放光彩,走出了一条内涵丰富、特色鲜明的五育融合发展之路。

美育浸润点亮成长之路

主题歌会作为学校美育与德育融合的重要载体,始终坚守传承初心与育人使命。歌会曲目精心甄选,既有《黄河大合唱》《在灿烂的阳光下》等承载革命历史记忆的经典之作,又有《如愿》《天地龙鳞》《紫荆花盛开》等传递当代正能量的流行曲目,形成“经典与时代的对话”,让学生在传唱中链接历史与当下。

表演形式上,六年级学子突破单纯合唱局限,广泛融合多元艺术元素:612中队以“合唱+朗诵”强化情感表达,604中队用“情景剧+合唱”再现歌曲意境,608中队的《天地龙鳞》集钢琴、长笛伴奏与手势舞于一体,成为小型综合艺术展示。这种跨学科融合的演绎方式,充分展现了学校美育教育的创新成果,彰显了学生出色的艺术表达与团队协作能力。

“艺术教育的真谛不在于培养演奏家,而是塑造完整的人格。”学校党总支书记王凌说。除了主题歌会,学校还打造了“英山缠花”与巴扬手风琴两大艺术特色品牌。学校组建“缠花学生社团”与“教师社团”,编写课程大纲与评价标准,整理50余个资料案例库,定期举办“非遗缠花节”“亲子工作坊”,学生作品登上美育节展台,吸引上千师生驻足赞叹。

巴扬手风琴乐团则构建了“课程+社团+舞台”的美育生态链,专业教师团队科学平衡文化课与艺术训练,让学生从零基础成长为“小小演奏家”。巴扬手风琴乐团47名学生重返校园举办“星河拾音·巴扬织梦”毕业音乐会,演绎《查尔达什》《长江之歌随想》等曲目,部分学生通过手风琴八级考核,在全国青少年手风琴艺术节获多项金奖,优秀毕业生刘子墨考入武汉音乐学院附中,成为学弟学妹的榜样。

体育强体培育拼搏精神

每天上午10时,光谷十大的大课间活动准时开启,校园瞬间变身活力乐园。蛇形跑操、冰雪操、戏曲操、红伞集体舞等项目轮番上演,40分钟里,孩子们尽情跳跃、舒展筋骨,脸上洋溢着灿烂笑容。

接受自己的普通 学会像植物一样生长

高三学生小李(化名)是个努力进取的学生,但高中学习难度增大让她觉得自己不如初中那样优秀,嫌弃自己比其他同学笨。每次考得不好就会崩溃大哭,家长或老师宽慰她说“咱就普通人,慢慢来”时,她会觉得家长或老师是瞧不起她,认为她不行。这种心理投射其实源自她不接受自己不够出色。所以哪怕她考得好时,也会担心自己下次考试会难以守住胜果,会失去老师的关注、父母的关爱和同学的崇拜。

而这样的现象并不鲜见,很多人在青春期时都心比天高,羞于承认自己是一个普通人。但这种渴求出色又自我嫌弃的倾向,很容易让人陷入拧巴与内耗之中。如何接受自己就是一个普通人?本期的《你问我答》邀请到武汉市第一中学科创中心主任、资深班主任周薇,与家长和学生分享如何悦纳自己的平凡,学做普通人。

建构个体“生命存在”的价值

我们从小就习惯用社会功利的标准去定位人的价值,而当下优绩主义观念的流行,让“优秀”和“被爱”深度绑定——我们终其一生都在不断通过优秀去证明自己,去获得被爱,被看见、被关注的权利。这一套准则,我们几乎习焉不察,所以越是被关注的好学生,越是在以后的人生中,无法接受自己是个普通人的现实。

电视剧《我的阿勒泰》中,母亲张凤霞对女儿李文秀说的那段话无疑是对这种观念最温柔的消解:“你看看这个草原上的树啊、草啊,有人吃有人用,便叫有用。要是没有人用,它就这样在草原上也很好嘛,自由自在的嘛,是不是?”我们需要去建构个体生命的生存价值——我是个有价值的人,我的存在就是有价值的,跟是否优秀无关,这是生命之初就被赋予的常识。这是对社会流行观念的识别,是“学做普通人”的第一步。

当然,这种对人的工具价值的消解、对生命存在价值的认定,往往源自从小被爱的体验。如果一个人小时候得到过父母无条件的爱,就会知道自己哪怕犯错、哪怕成绩不如学霸,哪怕资质平庸、哪怕有时会情绪失控,也是被父母深深接纳和持续关心的,长大后往往就有更多的底气去面对人生的不确定性和诸多坎坷。

学会与“平凡”和解

学者周国平曾说,人从婴儿时期的全然自恋走向成熟,往往是因为这三个契机:认识到自己不是世界中心的时候,发现再怎么努力也无能为力的时候,接受自己的平凡并去享受平凡的时候。为了解构成功学、重构失败叙事,我曾组过以下活动,推荐给大家:

借助高中语文教材规定“培养媒介素养”的任务要求,组织学生分析社交媒体上的“成功故事”,辨别其中夸张、嫁接、选择性呈现甚至直接伪造等因素,让学生认识到:互联网、自媒体发达的当下,他人亦真亦假、或虚或实的炫富与虚荣都可能成为我们焦虑的催化剂。我们把成功当作大概率事件,急于脱颖而出,希望立竿见影,我们把失败当作不可接受的现实,认为失败就是自己能力不行、配不上爱。在成功者中,优绩至上催生了狂妄自大;在失败者中,优绩至上带来了屈辱和怨恨。而我们应该学会识别流量密码,面对成功的攻城略地,学会独立思考。

组织毕业生和当届毕业生进行“失败经验分享会”,通过分享学习生活中屡战屡败又屡败屡战的经历,引导学生看到:无能为力、求而不得、失败失利才是人生的常态,也是大多数普通人生终其一生需要面对的现实。失败不是污点、罪证,而是认识自我的契机。一个普通人心最高的心性就在于从一次次失败中认清形势,放弃幻想,学会竭尽全力但不抱百分百希望,努力高举自己的天花板但也接受自己“只能到这里了”,心安理得地放过自己,宽容而温和地对待自己。一个普通人心最好的认知就是:有一个可以立身社会、保证独立的技能、有一个健康的身体、有一群自己爱和爱自己的家人朋友、有一份自己小小的爱好,这样的生活足矣。

看到平凡中孕育的力量,像植物一样生长

像植物一样生长,就是没有那么大欲望,因为植物的梦想从来不是直冲云霄。像植物一样生长,也无需攫取那么多资源,你看,一粒种子,一缕阳光,一点雨露,就足够生根发芽了,人其实也不需要老是向外求,去攫取那么多的关注和资源,而应该更多向内求,获得心灵的力量。人生的意义于己,是进一寸有进一寸的喜悦,于人是默默无闻的装点。在万千众生中,我们是平凡的一分子,但我们自己经历的春夏秋冬,我们自己熬过的苦海、收获的快乐,是我们独一无二的生命体验。为了让学生学会发现平凡中孕育的力量,我曾引导学生做过以下事,你们也可以试试:

绘制生命价值光谱。指导学生绘制个人“生命树”,根系代表支持系统,枝干代表能力与特质,果实代表成就与收获。引导学生摆脱唯成绩论,看到自己身上的多元智能,发掘自身全面的价值。事实上,学会承担责任、学会爱,永远是人这一生最高的修行。

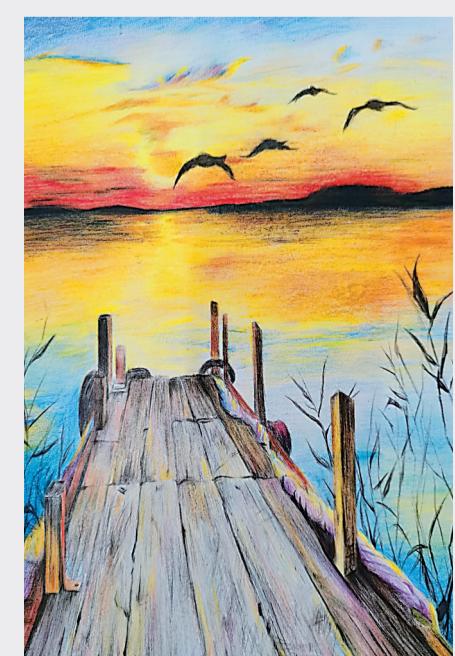
为父母立传。给父母写传记,发现他们普通人生中的温暖、有趣、坚强、隐忍、责任感与爱。

夸夸主题班会。引导学生观察要夸的对象(老师、父母或同学等)一个月,然后从细节着手,发现他人身上的闪光点,可以是老师和同学之间相互夸夸,父母和孩子之间相互夸夸,同学之间相互夸夸。

五育并举案例



《大雪》
武汉市粮道街中学718班 闵睿燊
指导老师:袁凌巧



《渡口》
武汉市南湖中学825班 张恩灿
指导老师:李菊