

城市

周刊

8 长江日报

2026年1月23日 星期五
责编:欧阳思顺 美编:陈昌
版式:洪菊华 责校:正杰



赴一场穿越千年的宴

登顶城市新地标 一览两江五桥 知音殿围炉煮茶

知音文化旅游区再添一座城市新地标。近日,位于龟山之巅的知音殿观景台亮相,吸引不少游客前来打卡。近日,长江日报记者在知音殿二层观景台茶咖空间看到,游客既可免费赏景,也可点上一杯饮品,静享江城天际线的辽阔。

“视野真的太开阔了!”在二层观景台上,专程从汉口赶来的摄影爱好者李先生一边调整三脚架,一边感慨。顺着他镜头的方向望去,武汉长江大桥如长虹卧波,鹦鹉洲长江大桥的“国际橘”在晴空下尤为醒目。

这座海拔约90.2米的观景平台,采用270°环形无遮挡设计,被誉为武汉观景的“天际视角”。天气晴朗时,长江大桥、鹦鹉洲大桥、晴川桥、二七长江大桥与天兴洲大桥五桥能尽收眼底。更令游客称奇的是两江交汇处的“鸳鸯锅”景象——浑浊的长江水与清澈的汉江水在晴川桥下相遇,形成一道清晰的分界线。从上海来的游客张先生不停按下快门:“这个角度立体感很强,武汉的‘江湖气’扑面而来。”

上午11时,观景台的茶咖区逐渐热闹起来。炭炉上的茶壶冒着热气,五六桌客人围坐煮茶,目光却始终流连于户外江景。“没想到在市中心能有这样的体验。”正在品茶的刘小姐告诉记者,她原本计划去郊外“围炉煮茶”,看到知音殿开放后便改了主意,“这里既有山水野趣,又有都市繁华,看江上行船,时间仿佛慢了下来。”

运营方负责人介绍,知音殿茶咖融合传统茶文化与现代创意,提供香茗与特色咖啡。“不少游客不只是为喝茶,更为这一窗独一无二的风景。”

知音殿的改造运营,是武汉文旅集团推动“自然景观+深度文化体验”升级的重要举措,也是武汉文旅城市更新“微改造,精提升”的生动范例。这座融合千年知音文脉与现代文旅体验的新地标,自试运营以来,以其270°无遮挡江景视野、沉浸式三国主题宴秀及高空茶咖体验,迅速成为武汉市民与游客热议的“城市会客厅”和打卡新宠。

目前,龟山已拥有蝴蝶泉、樱花栈道、拂云亭、龟风飞云平台等十余处观景点位,各有特色。

《三国群芳宴》以三国女性人物故事为脉络,分为五幕主题舞剧。



知音殿背靠龟山电视塔,坐拥“龟蛇锁大江”的绝佳观景位。

登临龟山之巅,赴一场穿越千年的宴席,与张飞对饮,赏貂蝉起舞……1月19日晚,汉阳龟山公园之巅的知音殿一层沉浸式剧游空间首次面向游客开放预约,以一场名为《三国群芳宴》的沉浸式剧游体验,引爆社交媒体热议。

作为知音文化旅游区的核心建筑,知音殿背靠龟山电视塔,海拔约90.2米,坐拥“龟蛇锁大江”的绝佳观景位。从龟山东门沿“知音秘境”步道步行约15分钟,即可抵达这座保留古建飞檐风貌的殿宇。试运营次日,不少市民游客冒雪前来,不仅邂逅一场“雪落江城,两江如画”的独特景致,更沉浸式体验了这场融合视觉、听觉与味觉的“三国盛宴”。

知音殿核心项目“三国群芳宴”以三国文化为核心,打造涵盖剧情互动、主题舞剧与荆楚美食品鉴的沉浸式餐秀体验。长江日报记者步入殿内,仿佛穿越时空。古风市集幌子招展,张飞正举杯邀人猜拳饮酒,华佗手持药箱讲解药材,黄月英手执九连环邀客共解。游客通过“知音文化旅游区”小程序预约后,可在此换装汉服,与NPC(非玩家角色)互动,逛市集、解谜题,沉浸感从踏入殿门那一刻便已拉满。

为何选择三国主题?这源于龟山深厚的历史底蕴。三国时期,龟山(古称鲁山)曾是兵家必争之地,东吴名将鲁肃曾在此驻守并长眠。山上至今留存着诸多三国文化印记。从龟山风景区西门拾级而上,经过孙权、孙策雕像,沿途有桃园结义雕像、桂月亭、曹操雕像,每一步都仿佛穿越回三国时期。而知音殿所在位置,相传正是历史上“计谋殿”的所在,曾见证英雄豪杰的风云际会。

穿过市集区,大殿中心便是一座豪华观演剧场。穹顶悬挂着红灯笼,木质梁柱上雕刻着精致的龙凤纹样,地面投影着流动的云纹。这里,正是《三国群芳宴》的主演空间。

每日17时30分,盛宴启幕。《三国群芳宴》以三国女性人物故事为脉络,分为五幕主题舞剧,呈现貂蝉、大乔小乔、蔡文姬等角色的传奇人生。演出融合《洛神赋》古典舞、蒙古舞、鱼灯舞等多元舞段,画面唯美,叙事动人。

与传统演出不同,《三国群芳宴》互动感强——鱼灯从观众席鱼贯而入,蒙古舞环节邀请观众上台共舞,演出间隙还会邀请观众参与三国知识问答。

这场剧游更是一场“能吃的宴席”。每段演出落幕,扮演侍女的NPC便会端上与之对应的荆楚美食品鉴——鱼糕鲜美、黄陂三鲜滋味醇厚,每一道菜都呼应着剧情发展。在两小时的体验中,游客可同步享受视觉、听觉与味觉的全方位沉浸体验。而当盛宴结束后,观众还可以前往2楼观看城市夜景。



游客可换上汉服逛市集、解谜题。



《三国群芳宴》是一场“能吃的宴席”。

本版撰文:

长江日报记者黄丽娟

通讯员张昊 唐云翔

摄影:曾熙来