



“江汉揽胜”主题游线示意图

## 登楼闻笛

第1站

### 撞钟对诗度诗意新春

上午9时,蛇山之巅,黄鹤楼钟声已起。来自北京的游客王女士在《黄鹤归来》壁画前驻足,聆听古乐师吹奏玉笛。“以前来就是登楼拍照,这次沿途撞钟、对诗、听笛,像穿越一样。”她告诉记者,在搁笔亭观看的《梦回太白》实景互动节目尤其让她难忘,“诗仙‘李白’仿佛穿越时空,带来一场沉浸式的诗意盛宴。”登上主楼5楼,长江壮阔尽收眼底。一位山东游客指向江对岸:“看到龟山电视塔了吗?那就是我们的下一站。”

在黄鹤楼文创中心,“江汉揽胜”主题文创吸引众多游客。灵感源自明代名画《江汉揽胜图》的丝巾、马面裙等产品,成为游客带走“武汉记忆”的热门选择。“买条丝巾,把江城的水阁楼阁带回家。”来自杭州的王女士特意选购了文创产品,还手举黄鹤楼文创雪糕与古楼合影。

春节期间,黄鹤楼工作人员将全员古装迎客,让新春仪式感藏在千年诗词的韵味里。

## 老街寻味

第2站

### 屋顶吃火锅同框黄鹤楼

从黄鹤楼西门出发,步行5分钟穿过司门口天桥,便踏入百年街区斗级营。这里藏着让年轻人惊喜的“宝藏机位”——即将开业的火锅店屋顶露台,能与黄鹤楼完美同框;汉阳门茶馆里,一杯清茶,耳畔是长江大桥上火车的轰鸣。

“在这里抬头是黄鹤楼,低头是青石板,感觉历史和当下在对话。”来自上海的建筑系学生陈晨,正用相机记录老建筑与新业态交融的场景。春节期间,斗级营将变身为“新春嘉年华”主场:沉浸式非遗鱼灯巡游、开财库大典、露天戏曲轮番上演,《敦煌飞天》舞蹈、川剧变脸喷火令人目不暇接,更有“李白”穿梭其间与游客斗诗。

一街之隔的户部巷,热干面、豆皮的香气扑鼻而来。“从诗画楼阁到烟火巷子,这种无缝切换太妙了。”来自广西的大学生牛雷用镜头记录下店主娴熟摊豆皮的场景,“这才是武汉最地道的年味。”

## 轮渡观江

第3站

### 7分钟尽览“桥都”风华

从户部巷步行5分钟,中华路2号码头上,“江汉揽胜”轮渡专线正等待启航。家住汉阳的林女士带着8岁的儿子夏小龙登上甲板,“我们刚在长江大桥、斗级营拍照,现在坐轮渡回去,这条线将蛇山、龟山串联起来,游玩非常方便。”

随着汽笛鸣响,轮渡缓缓离岸。7分钟的航程里,长江大桥、杨泗港长江大桥、鹦鹉洲长江大桥、长江二桥、晴川桥次第展开,黄鹤楼与晴川阁隔江相望。“天气晴好时,远处的二七长江大桥、天兴洲长江大桥也能看得非常清楚。”林女士认为,这条轮渡专线已成为本地居民和外地游客共享的“移动观景台”。

## 江汉揽胜一览千年景

# 品味半城山水半城诗

“坐船过江,看黄鹤楼与长江大桥同框,这个视角太震撼了!”2月4日,来自广州的游客李女士站在“江汉揽胜”轮渡专线甲板上,举着手机不停拍摄。她脚下这趟轮渡,只需7分钟便能横渡长江,串联起黄鹤楼、晴川阁、龟山等两岸地标,更将首届免费开放的晴川灯会、时隔18年再度迎客的龟山电视塔一并收入游客的行程单。

登名楼、逛老街、乘轮渡、赏灯会、览江景——一条游线串联长江两岸风华,一次体验读懂武汉千年文脉。1月30日,武汉正式推出“江汉揽胜”主题游线,从“打卡式观光”升级到“沉浸式体验”,成为展现武汉江湖气魄、人文底蕴与现代活力的城市新窗口。2月4日,长江日报记者全程探访发现,从蛇山黄鹤楼出发,途经斗级营、户部巷,乘轮渡横渡长江,游览晴川灯会,最终登上龟山探访知音殿,短短一条线路,正以最浓的年味集中展现武汉“半城山水半城诗”的城市意象。



春节期间,龟山电视塔将分时段限量预约。  
九派新闻记者符程郡 摄



“龟蛇锁大江”灯组。



在中华路2号码头,可坐轮渡去龟山。



斗级营年味满满。



年轻人“解锁”黄鹤楼新机位。

终点站

## 龟山登高

### 电视塔18年后重开

游线最后一站登上龟山之巅。在知音殿270度观景台,长江汉江交汇的壮阔景象尽收眼底。更让游客期待的是旁边的龟山电视塔——这座承载武汉人记忆的“亚洲桅杆”,将于2月17日(大年初一)起部分开放,这是2008年后的首次对外开放。

“小时候常看龟山电视塔,后来关了就一直盼着重开。”武汉市民吴先生带着相机来知音殿拍照,“希望过年能抢到预约名额,先睹为快。”据悉,春节期间龟山电视塔将分时段限量预约,每天早、中、晚各接待200人。塔前广场还将举办科技庙会,MR体验、AI机器人互动与非遗表演碰撞出新潮年味。

傍晚5时30分,知音殿内沉浸式文化餐秀“三国群芳宴”迎来各地游客。“穿着汉服品楚菜、看演出、参与剧情,这哪是吃饭,分明是穿越。”成都游客周先生一家带着孩子前来体验,在“煮酒论英雄”“赤壁怀古”等篇章中,完成了一场穿越千年的文化对话。

第4站

## 晴川赏灯

### 免费光影点亮汉阳江边

轮渡靠岸晴川码头,首届晴川灯会正在紧张布展。部分灯组已搭建完成,位于长江渡口纪念碑旁的“龟蛇起宏图”灯组,寓意屹立在武汉长江大桥两端的龟山与蛇山;仍在搭建中的“凤舞九天”灯组与黄鹤楼遥遥相望。

“免费看这么大规模的灯会?”林女士沿江边看到大型灯组,带着儿子前去拍照。工作人员确认:2月10日(小年)至3月8日,汉阳滩大禹神话园的这场灯会将免费向公众开放。“等春节了,晚上再来看夜灯和光影秀!”林女士期待满满。

晴川灯会以知音文化为魂,打造“高山流水”“龟蛇起宏图”等五大灯组。白天的市集游戏、夜晚的《长江幻境》沉浸光影秀,让晴川江畔成为“白+黑”全时段欢乐场。

## 一线串珠:从“看风景”到“读故事”

“这条线让我重新认识了武汉。”第二次来汉的杭州游客吴先生感慨,“以前是打卡景点,现在是读懂了故事。”他口中的“故事”,正是“江汉揽胜”游线的精髓所在——以国家一级文物《江汉揽胜图》为文化IP,将黄鹤楼的诗词、斗级营的市井、晴川的知音、龟山的三国等文化脉络串联成流动的武汉叙事。

“江汉揽胜”游线的核心价值在于整合

——不仅是景点串联,更是文化、体验、服务的整合,让游客一站式深度体验武汉精华。一线串珠,两江为轴,这条游线正在改变武汉的文旅格局:从黄鹤楼的门票,到斗级营的餐饮、灯会的市集、知音殿的餐秀,消费链条被显著拉长。

“游客停留时间从平均2—3小时延长到一整天,文旅消费场景从单一门票扩展到餐饮、购物、

演艺等多维度。”知音殿运营负责人认为,这种从“门票经济”向“综合消费”的转型,为武汉文旅注入了新活力。

夜幕降临,黄鹤楼、龟山电视塔、知音殿相继亮灯,隔江相映成辉;长江之上,游船穿梭往来,载着意犹未尽的游客驶向灯火阑珊处。一幅古今交融、文旅融合的“江城揽胜图”,正在这座城市生动铺展,以最鲜活的姿态迎接八方来客。