

楚才决选哪道命题最热门

近半小学生偏爱“枕边的故事”

第41届楚才写作大会线下决选在寒假期间顺利举办。经过作品电子化及数据整理,主办方统计发现,在各组别命题中,小学生最爱写3号题《枕边的____》,选写比例接近一半,最热门;其次是4号题《____归来》。初中生最爱写5号题《铭记与遗忘》,接近一半学生选这道题;其次是3号题《聊天记录》。高中组中,4号题《标签》、5号题《那些年,我(们)____》最受学生欢迎。

小学、初中、高中通选题

第41届楚才写作大会决选命题

题号1:“我不是AI”(话题类)

最近,深圳一位高中语文老师向学生征集:“如果一个字证明你不是AI(人工智能),你会选哪个?”

她收到了54份答案。有学生选“妈”——因为机器人没有妈妈;有人选“急”——AI不懂人在医院等检测报告时的那种忐忑;有人选“慢”或“钝”,强调人类愿意为一片云、一束光停下脚步;还有学生选“恨”“悔”“痛”“情”……(摘自2026年1月10日人民日报微信公众号)

你有用过AI吗?请就你使用AI的经历、感受,以人与AI的差异、不同为角度构思,自拟题目创作一篇文章,文体不限。

小学组选做占比9.80%,初中组选做占比15.85%,高中组选做占比15.72%。

小学组

题号2:“那咋了”“我晕”“受着呗”“来打我撒”“绝绝子”……这些学生中的(网络)流行语,反映着新时代青少年的表达时尚,也折射出他们复杂的性格、情绪和态度,其背后丰富的生活场景,耐人寻味。

你的生活圈子还有哪些流行语?你是否也经常这样说话?有,是怎样的情境?没有,面对这样的表达,你的反应是怎样的?

请据此作文(不局限于同学、朋友之间的事儿),自拟题目,文体不限。

选做占比7.77%。

题号3:枕边的____(字条、试卷、照片、红包、图书、玩偶、衣物……)

请从括号所列内容中任选一个,或自创其他概念补齐命题,然后写作。

选做占比45.15%。

题号4:____归来(请补齐文题,然后作文)

小提示:可以是现实生活,也可以想象虚拟。

选做占比27.38%。

题号5:“借”

“借”的含义和搭配很多:可以是借东西给别人,或找别人借东西;也可以是“假托”“凭借”,比如“借题发挥”“借花献佛”“借一轮明月”“借一缕春风”……

请嵌入“借”字,自拟题目作文(题目中要有“借”字)。所写事物,可以是生活实物,也可以是虚拟事物。

选做占比9.89%。

初中组

题号2:“那咋了”“我晕”“受着呗”“来打我撒”“绝绝子”……这些学生中的(网络)流行语,反映着新时代青少年的表达时尚,也折射出他们复杂的性格、情绪和态度,其背后丰富的生活场景,耐人寻味。

你的生活圈子还有哪些流行语?你是否也经常这样说话?有,是怎样的情境?没有,面对这样的表达,你的反应是怎样的?

请据此作文(不局限于同学、朋友之间的事儿),自拟题目,文体不限。

选做占比10.50%。

题号3:聊天记录

选做占比19.31%。

题号4:“善良和爱,应该是无偿的,但不是廉价的。你的善良,要带点锋芒;你的爱,要带点理智。”你对这句话有何感受和思考?请以此为话题,自拟题目作文,文体不限。

选做占比11.07%。

题号5:铭记与遗忘

选做占比43.27%。

高中组

题号2:致敬____(请补齐文题,然后作文)

选做占比19.51%。

题号3:网络上有人说:忘掉“人脉”“人缘”,社交的本质是价值互换。没本事,没资源跟人交换,“人脉”“人缘”就是个笑话……

你对这样的说法有何感受、思考?请以此为话题,自拟题目作文,文体不限。

选做占比7.95%。

题号4:标签

选做占比29.36%。

题号5:那些年,我(们)____(请补齐文题,然后作文)

选做占比23.67%。

【评委品鉴】

贴近时代热点,让孩子吐露心声

——楚才决选命题解析

第41届楚才写作大会决选命题出炉后,部分决选阶段评委就小学、初中、高中通选题和小学组热门题目进行了解析。

朱汉华(楚才终审评委、主命题人)

楚才的命题每年都在求新求变,但方向和范围非常稳定:关注优秀传统文化、关注社会热点和身边生活、关注青少年成长、关注科学精神。如果大家仔细研读这些命题,可以窥见我们的用心。

小学阶段,主要是身边人、身边事,加上想象类(包括童话、科幻等),希望小作者能调动自己的生活体验和阅读积累,讲好故事,融入情感。小学生作文无论写什么,真诚是必杀技,打动人心;趣味是童子功,浑然天成。另外,有一点我们在刻意引导,就是培养孩子的共情意识和能力,学会理解、尊重、敬畏、体谅——这正需要好的故事来支撑。

初中阶段,关注学生的自我认知、社会认知,建立关系思维、逻辑思维。无论虚构、写实、议论,要体现良知和正确的思维,开始显现个性特色。

高中阶段,关注学生的视野、情怀,建立批判思维、辩证思维,体现对人性和社会问题的观察、思考,有语言美、结构美、意境美、思想美。能创作有独立价值的散文、杂文、小说等文本。

黄德灿(语文名师、楚才专家评委)

1号题“我不是AI”,这是一道小学、初中、高中通选题,紧扣时代热点,需要学生准确认识AI(人工智能)的本质。题目实际上在暗示我们,AI不是无所不能,AI不可能取代人类。

那么,AI与人类的本质区别究竟是什么?人工智能时代,技能可以被替代,知识可以被替代,经验可以被替代,甚至逻辑推理都可以被替代,唯一没有办法被替代的是人的意识。人类真正的核心是意识,是人怎么看待世界,怎么理解生命,怎么解释现实,怎么稳定自己,怎么激发自己,怎么认知世界的规律,怎么创造自己的道路,以及怎么有意识地驾驭AI。也就是说,AI再聪明,也没有办法模拟人的觉悟,没有办法复制人的存在方式,更没有办法处置人的灵魂系统。

衡量一个人的价值,也在于他的意识,他如何理解、推动、解释、影响、创造世界。

基于以上认识,可以这样归纳总结:人与AI的区别是意识和灵魂。意识不是一种简单的思维,而是一种复杂的情感。灵魂也是一种精神意识。

要写好这篇作文,需要清晰地感知人与AI的区别,即人有意识、情感、灵魂、精神,AI没有。

再来分析命题材料中提供的几个字,其实质是什么——“妈”表达的是爱的情感,“急”和“慢”或“钝”,都是人的情感意识反应……无论用什么文体,结合自己使用AI的经历、感受,或记叙,或议论,或说明,或科幻,可以写成一篇有启示的优秀作文。

2号题是小学、初中通选题。这是一道有关网络流行语话题的作文命题。作文可以描述自己“生活圈子”中流行网络语的情境,也可以表达自己对网络流行语的看法。作文主题反映新时代青少年的表达时尚,折射出青少年复杂的性格、情绪和态度。根据命题信息,这样理解也就扣题了。

如果要深进一层,那就要探讨青少年用流行语表达时尚的原因,以及他们的复杂性格、情绪和态度的具体内涵。每一代学生都会创造属于自己的表达方式,这反映了青少年在成长过程中的心理需求,因而共同创建一种在成人世界里交流表达的特定“密码”。

小学组3号题《枕边的____》是一个半命题作文题。“枕边的”是一个最关键的限制语,括号里提供选择的内容只是一个举例,并没有任何限制。或许有人要问,枕边的玩偶、衣服之类不是很常见的吗,有什么写的价值?如果是枕边的字条、红包等,才会吸引读者,这完全是误解。标题有一定的悬念感固然不错,但最主要的是背后的故事内涵。以“枕边的试卷”为例,未必一定要反映好学,这何尝不是少年身心健康受到摧残的标志?何尝不是教育的悲哀?不信?你看看睡着的少年眼角的泪痕。亲情、人性、反思、励志、梦想等等,都可以是作文的主题。

小学组4号题《____归来》也是一道很开放的半命题作文题目。既可以写具象的人或物,也可以写抽象的情感、精神。因为很开放,就有很多构思角度。例如:表达亲情、真诚、成长、文化等等都可以。作文是否有创新,有深度,取决于作者的生活体验、认知高度和写作技能。你看,“奶奶归来(怀念已经去世的奶奶)”是不是很感人?“儿子归来(写一位母亲呼唤失散多年的儿子)”是不是令人流泪?至于“童心归来”“勇气归来”“诗意归来”等等都可以写出好文章。

小学组5号题是自拟题目作文,但题目中要有“借”字。所写事物,可以是生活实物,也可以是虚拟事物。这是一个非常开放的独词题。作文写借什么并不重要,关键在于这个“借”引出的是一个怎样的故事。即使借的是平凡之物,也可以写出一篇让人难忘、令人深思的作文。例如“借钱”,几乎可以写尽人生百态和复杂人性。如果构思有创意,当然更好,例如:“借爱”“借灵魂”等就很容易引起读者关注。“借我一双慧眼”“借我一个父亲(母亲)”等,作文是不是与众不同?审题没有难度的作文,要获胜依赖于构思立意。

李伟(作家、楚才专家评委)

小学组3号题《枕边的____》,题目有一些补齐命题的提示,比如字条、试卷、照片、红包等。有些同学下意识选了“字条”“试卷”等,如果是对它们有强烈的写作感觉,觉得可以写出佳作来,那不妨选择。但从另一方面讲,如果避开这些提示的内容,自创其他概念补齐题目,比如“枕边的叨叨”“枕边的月亮”“枕边的风”“枕边的一束光”“枕边的母爱”“枕边的泪痕”“枕边的外星人”“枕边的宠物”……这样虚虚实实的题目,能让文章在题材上就与众不同。

这道题,在审题时要注意“枕边”二字,枕边是私密空间,相当于我们的树洞。取材时,把那些平时在课堂不方便写的故事和想法展现出来,体现“我手写我心”,主人公的个性越独特越好,不能写成千人一面或者路人。有个性才有利于塑造人物形象,才能在故事中立起来,使文章的审美趣味也与众不同。雕塑艺术家罗丹就说过“美就是性格”。

如果要写出新意,把题材、体裁、地点、人物、视角等改变一下,比如不写常规的爱的题材,写友谊、分享、探险等题材,用童话等体裁,改变故事地点,不在家里卧室的枕边,而是其他地方,比如帐篷里、山洞里等,故事主角不是人类,而是动物等,文章就新风扑面了。

董尚元(语文名师、楚才专家评委)

在设置话题和半命题作文时,为了帮助学生更好地理解题目含义,命题人常常会在题目后面,通过举例和提示的方式进行解释说明,让学生更加明晰写作内容和选材方向。比如小学组3号题《枕边的____》,题目后面以括号的方式给出了提示:字条、试卷、照片、红包、图书、玩偶、衣物……

这是命题人的一番好意,帮我们打开了选材思路。但题目中列举的事物,只是打个样、引个路,属于“第一灵感”,如果不深入思考,简单地从中选择一个补题写作,很容易素材趋同,让文章缺乏辨识度。除非题目中列举的某个事物引起你的强烈共鸣,让你想到了独特的故事和感悟,否则尽量避开这些给出的素材。

其实,3号题下面有一个隐藏的补题方向:自创其他概念补齐题目,然后写作。这句话千万别忘了,它是在暗示我们补题可以有“第二灵感”,可以选择不一样的事物,比如“枕边的蒲扇”“枕边的刮痒板”等。也不一定是某种具体的物品,而是一种概念,如情绪、感受等,比如枕边的唠叨、枕边的爱、枕边的幸福、枕边的思念、枕边的陪伴、枕边的眼泪、枕边的故事、枕边的教训等。这样,我们可以跳出题目的束缚,选择更具个性化的素材写作。

补题时不局限于题目给定的范围,不捡现成的,多一些头脑风暴,多一些深入思考,文章便会与众不同,脱颖而出。

赵代君(楚才专家评委、曾任高级记者)

AI这个话题,小学生、中学生都应该有话可说,有文可写。我们要学会运用AI,但不要被AI牵着鼻子走,而要借助AI、驾驭AI,让它成为我们的工具。

“我不是AI”,就像一部电影《我不是药神》一样,有许多荒诞的故事发生,说明人不是机器,机器不是人。AI很神奇,但AI终究不是“神”,只是人所发明、为人所利用的工具而已。如果写成议论文,要见解独到、逻辑严谨。如果写一个故事,写自己独特的经历与体验,一波三折、故事生动,甚至笑话百出、荒诞不经,只要写得好,能引起人们共情、共鸣,也是好文章。

找寻人性的光辉,捕捉老百姓感兴趣的烟火气。这需要生命的体验和生活的感悟,这是AI暂时还做不到的。

