

# 真实，是写作最重要的通关密码

【评委揭秘】向必颖(楚才终审评委)

在楚才评审环节,每篇作文都会经历一场独特的“会诊”。约190名评委,他们是深耕创作的知名作家,是最懂孩子的语文名师,是打磨文字的出版编辑,是捕捉热点的资深记者。四重身份交织,构成一台深度的“多维扫描仪”,照见作品的真实质地。

## 楚才最怕“假大空”和“套路化”

多年评审下来,“假大空”始终是让评委最皱眉的现象,对那些很“假”的文章,更是实行一票否决。

最典型的,就是一写“爱”,爷爷奶奶便纷纷在作文里“被去世”。这种刻意编造的悲情,往往情节生硬、逻辑断裂,评委一眼就能看穿。

更常见的,是动辄喊口号唱高调,把一切小事都塞进宏大叙事的模具。吃一碗热干面,非要扯到“旧社会的苦”;和小朋友一起解出一道数学难题,立刻升华成“为祖国科技腾飞作贡献”;写外卖员救起落水儿童,必加一句“他们是祖国的花朵”。有些孩子似乎觉得,只有大道理才值得写,自己的喜怒哀乐反而不够格。

楚才要做的,正是打破这种桎梏,让敢于袒露真实心境,哪怕不够“高大上”的作文,也能堂堂正正地被选拔出来。

写作最怕的,不是写得不好,而是套路化,所有人都写得一样,千人一面。

2022年楚才半命题作文《\_\_\_\_,还记得我吗?》一出,大批孩子不约而同地把笔尖对准了老师:“张老师,你还记得我吗?”“李老师,现在在我上四年级了,您在路上遇见我,还会认出我吗?”故事的开头如出一辙——回想幼儿园第一天,我哭着不肯

进教室,是您温柔地牵起我的手……多年过去,这份师生情,您是否还记得?

千篇一律的叙事,重复的情感套路,没有创作应有的独特性和生命力。

当然,也有令人眼前一亮的正面范例。同样是《\_\_\_\_,还记得我吗?》,一名学生从非常新颖的角度切入,写下《随州,还记得我吗?》。

她的老家在随州,每年暑假,她都会回到家乡小镇,和一群小妹妹奔跑在山野间。她们小心地躺在草地上,生怕压着一朵小花;分享椰子汁,把冰糖碎轻轻撒进去,你一口、我一口,甜意沁人心脾;天黑了,星星一颗颗亮起来,她们便开始“抢星星”,谁先看见,那颗星就是谁的。

文字朴素,却美得动人。结尾轻轻一转:“不知不觉,我们都长大了,有了各自的理想抱负,更有了许多的身不由己。夏天的随州,你可还记得那个可爱、调皮、肆意的小女孩吗?”不到600字的作文,没有刻意煽情,却写尽了童年远去的怅然与对故土的眷恋。

这样独特的视角、真实的情感和诗意的细节,正是评委最珍视的创作灵光。最终,这篇短小却饱满的美文毫无争议地获得一等奖,并被收入《楚才文萃》。

## 真实的生活是写作的起点

楚才相信,孩子的日常就是值得被书写的真实生活。

常有家长说:“现在的孩子天天上学补习,哪有生活可写?”这恰恰是一种误解。

我们这代人总怀念玩泥巴、跳皮筋、捉迷藏的童年,仿佛只有奔跑在乡村的土坡上才算生活。可今天的孩子呢?他们的世界是电子游戏里的闯关冒险,是一道道刷不完的习题,是在补习班之间奔波的黄昏。这些被大人认为无趣的日常,恰恰是他们正在经历的真实人生。

曾有一篇作文这样写道:爸爸总说,他小时候在乡下,下课能跑到操场,眺望远方,比谁看得远;妈妈从小在武汉长大,但她们的课间也能玩各种游戏。可为什么我们的课间不能去跑跑跳跳,只能老老实实地待在教室里,连“看远方”都成了一种奢侈?

但她不甘心,和同桌悄悄约定:放学整队时,故意磨蹭,拖到队伍最后,趁机溜到三楼和四楼之间那扇窗户旁,抓紧那短短一分钟,眺望远处的天空和楼宇。一个眨眨眼,一个回回眼,这是她们的“暗

号”。一次“成功行动”,那一分钟便成了疲惫日常里“最美妙的宁静与自由”。

一个角落、一分钟、一个眼神的默契,一份被挤压下的“小反抗”,写出了这一代孩子的处境与灵性。

这样细腻而真实的表达打动了所有评委,这篇作文最终被评定为特等奖。它让一种被忽略的童年生活被真正看见了。

楚才主张“真诚比技巧重要”,即使平时在学校里作文成绩平平的同学,只要在楚才写作大会上放开来写,写出了自己在生活中的喜怒哀乐,较好地表达了自己的烦恼、困惑和思考,让评委们看到了孩子们真真切切的心声和呼唤,他们同样能脱颖而出。

真实,是写作的起点,也是评判的尺度。楚才寻找的,从来不是无瑕的范文,而是一颗敢于表达、带着温度与思考的童心。那些未加修饰的烦恼与困惑、略显笨拙却真挚的表达、藏在细节里的观察与感受,或许不够完美,却足够珍贵。

## 优秀作品这样选出来

初评阶段,实行“跨界双审”。两名来自不同领域的评委独立审阅同一篇文章,只需一人认可,作品即可晋级;两人同时否决,就会被淘汰。初评通过率严格控制,在25%左右,也就是说,超过七成的参赛作品止步于此。

意见分歧在评审中再平常不过。曾经,一篇仅500多字的童话引发了激烈讨论。一名评委认为“文笔精练、故事完整”,另一名却认为“情节简单、缺乏趣味”。评审群观点交锋,一时难下定论。最终,这篇作品被提交至定评环节,由另外两名资深评委重新审阅。

定评环节,评定标准更为严苛。两名资深评委“双盲”复审,通过率再砍去一半。最终,仅有12%左右的作品脱颖而出,获得一、二、三等奖。其中一等奖作品,还需一

名专家级评委最终审定。

而特等奖,更是这12%中的“极少数”,往往一个年级只评一两篇,有时甚至空缺。它不仅要求文字出众,更强调情感的真实、思想的深刻。因此,楚才设立了一项独特机制:结果公示后,评委团队将走进候选学生的学校,实地走访,面对面交流,只为确认那打动人心、文字是否真正来自孩子自己的眼睛与心灵。

第40届楚才写作大会特等奖作品《眼泪,为星星而流》,讲述小作者与孤独症哥哥的日常。细腻的笔触、真挚的情感,让人难以相信出自一名五年级女生之手。当评委走进黄陂路小学,听她平静地讲述自己的成长故事,以及那些与哥哥相处的点滴瞬间。那一刻,让人确信,字里行间的爱不是虚构,而是生活本身。

## 家长关心的楚才问题

问:获奖与否,与选择的命题难度有关吗?

答:没有必然关系。能否评为优秀作品只取决于文章本身的质量,不会因为你选了难题,就更容易脱颖而出。不过可以这样理解:难题选择的人少,大家的素材和立意不容易“撞车”;而热门题虽然人人有话说,想写出新意反而更难。最终,拼的还是谁写得更真、更细、更有想法。

问:童话和科幻题材,是更简单还是更难?

答:这两个命题方向都是有难度的。对于高年级学生,写童话容易陷入“幼稚化陷阱”,显得与年龄不符。而科幻题材看似天马行空,实则对想象力的要求更高,需要的是前瞻性思维。

比如有孩子写:“3049年,我走在大街上,掏出手机……”评委不禁要问:“1000年后,人类还会用手机吗?”这恰恰暴露了想象力的匮乏。真正的科幻,应该去构想技术、社会、人类关系的根本性变化,写不好就成了“伪科幻”。

问:线上初选用AI代笔,会被发现吗?

答:评委们不仅是各领域的资深人士,对中小学作

文也有丰富的评审经验,他们通过捕捉文章中缺失的“人味”来判断:是否具备真实的童心童趣?是否包含具体的现实生活场景?语言是个性化表达,还是AI常见的华丽空洞?是面面俱到、看似完美实则平庸,还是带有符合作者年龄的残缺之美?总之,如果使用AI代笔,是很难逃过评委们的火眼金睛的。

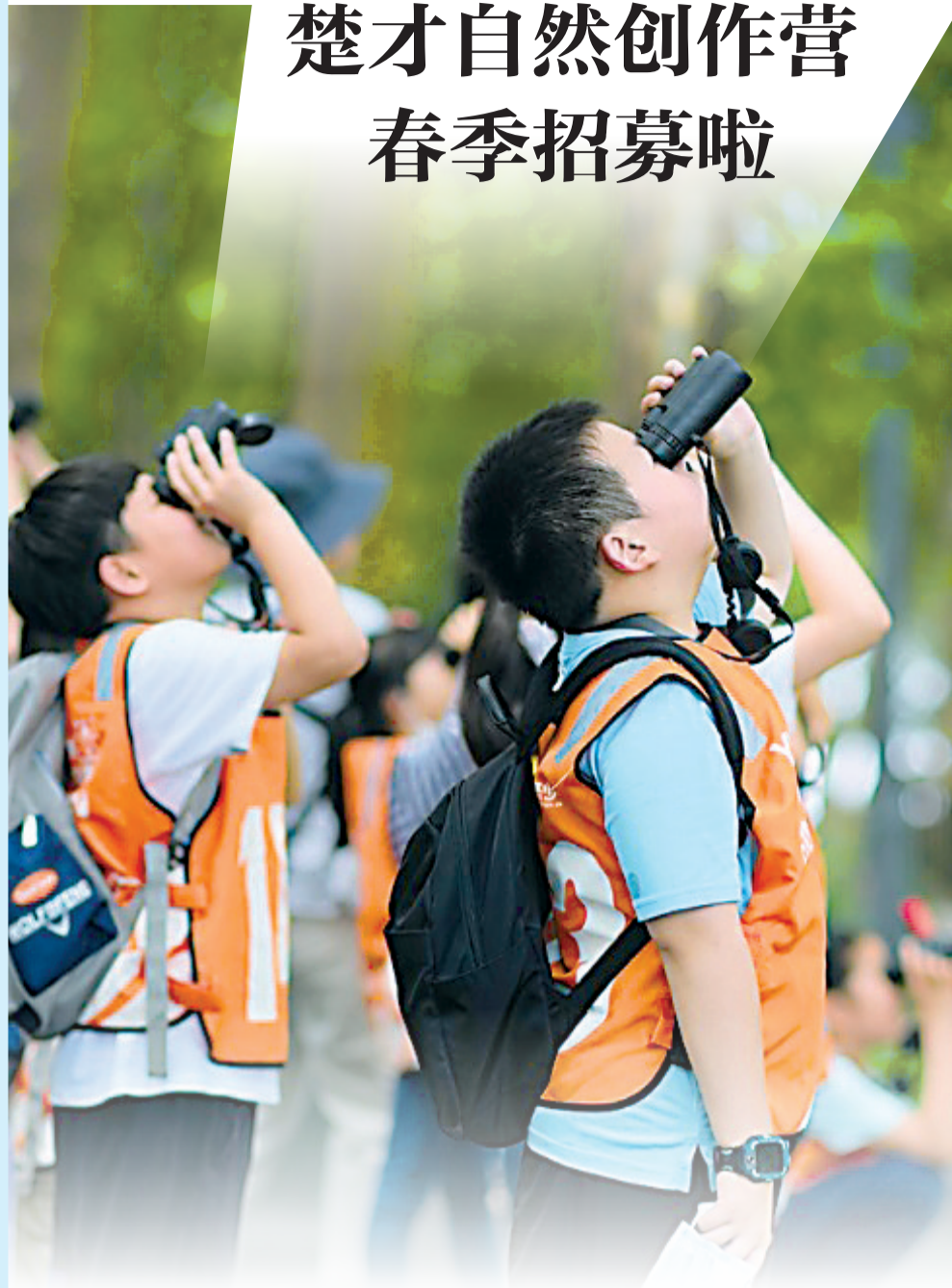
诚信是做人的最基本也最可贵的道德要求。家长应从小培养孩子们诚信做人的优秀品格,不给孩子负面的示范。楚才向来对抄袭实行“零容忍”。评委发现疑似AI作品,提交专家组认定后,即判定为违规,作淘汰处理。

问:校内作文与楚才作文有什么区别?

答:校内作文侧重规范、合规与扣题,追求四平八稳的合格标准。而楚才作文是一场创作比拼,核心是创造性、个性与辨识度。一篇在校内可能因“不扣题”而得分不高的文章,在楚才可能因“有亮点、有个性”而获奖;反之,一篇校内受表扬的“规范范文”,在楚才可能因“没有辨识度”而落选。

(文/小璐子)

## 走进自然,走出写作困境 楚才自然创作营 春季招募啦



孩子们用望远镜观察大自然。

2026年春天来了,楚才自然创作营邀请三至五年级小学生,自3月15日(周日)起,每两周一次,利用周末半天时间,共赴自然写作之旅,陪伴孩子走出写作困境。

楚才自然创作营通过真实自然体验,为孩子打造专属写作素材库。带孩子采摘花信、制作琥珀、泛舟划艇……在自然实践中积累鲜活灵感。人文老师手把手引导孩子细致观察,自然老师沉浸式激发孩子内心感受,让文字随心自然生长。

课程紧扣儿童认知发展规律,科学设计,分年级施教。三年级重观察与想象,唤醒孩子对世界的感知力;四年级抓结构与细节,搭建写作框架,练就文字功底;五年级练思辨与立意,提升文字深度与思想高度。

课程以二十四节气为脉,每个节气对应专属创作主题,八次课程结束后,孩子将收获一本亲手书写的《春日作品集》,定格自然与写作的美好。

每节课程均由两名导师联合带领:人文老师均毕业于知名院校文史/教育专业,深谙写作教学与儿童表达;自然/运动导师是专业自然教育师、资深户外教练,懂自然更懂孩子的探索天性。双师护航,让每一步成长都清晰可见。

好的文字从来不是硬憋出来的,而是在草地上打滚撒欢、在树荫下静心感受后,自然而然流淌于笔尖的心声。

2023年的春天,第一批小创作者跟着楚才自然创作营走进龟山,探寻惊蛰破土的昆虫,漫步月湖之畔,写下第一首关于飞鸟的小诗。

3年时光悄然走过,500多名孩子在楚才自然创作营学会用“五感”触摸世界,用笔尖记录生活里的点滴感动。有人从写作时的无话可说,蝶变为班级里的“写作小达人”;有人将营中的自然经历凝练成文,成功发表在《楚才报》上;更多孩子在这里爱上户外、爱上表达,眼眸里盛满对生活的热爱与光芒。

家长点赞说:“以前孩子写春天,只会说‘春暖花开’,现在会写‘泥土里钻出的蚯蚓,把冬天翻了个身’,这样的文字惊喜是自然给的!”

“孩子盼着去创作营,说比去游乐场还开心。更难得的是,回来会主动写日记,这份表达的热情比什么都珍贵。”

### 招募信息

年级:小学三至五年级  
时间:周末半日,两周一次,共八次  
地点:武汉市内



扫码报名,查看各年级课表。



人文老师手把手引导孩子细致观察。