

楚才逸事

我手写我心，赢在一个真

我们家「楚才三代」的故事

田天

作者简介

田天：武汉市文联专业作家、中国作协全国委员会委员，曾获全国五个一工程奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”、湖北省屈原文学奖等。

2025年11月20日，我在长沙出席“中国文学盛典·儿童文学奖之夜”有关活动，中午接到孙子——我们家“楚三代”的微信，先是提醒我别忘了今天是他12岁生日，接着索要“生日礼物”——不是生日宴、蛋糕或者写真影集之类，而是让我猜一猜他即将参加的第41届楚才写作大会小学组的作文题……

什么呀？再过两天就要正式举办了，现在叫我猜题？他参加了第39届、第40届楚才写作大会，两届都幸运入围优秀作品，这个不怕作文的小学生却并不满足……你是不是以为，只要猜准题目，首先来个未雨绸缪，六年级就可能冲刺更高级的优秀作品？

这可把我这个相伴楚才长达40余年的“楚一代”给严重难住了。

楚一代

说我是我们家“楚一代”，真不是玩笑。长江日报在1985年创办“楚才”这个如今享誉海内外的青少年写作大会时，我工作的武汉市文联已于1984年创办《少年文学报》，而我，正是这年7月大学毕业，担任了它的第一任文字编辑。楚才和《少年文学报》都以少年儿童为服务对象，又同处汉口，因此互通有无，多有往来。从40年之前开始，我就积极参加几乎每一届的楚才阅卷评卷等工作，这么一来，风雨兼程四十届，我就堂而皇之自封“楚一代”，同时享受它的崇高荣誉与责任义务了。

因此，我给我家小寿星回复微信：楚才的题目爷爷猜不了，神仙也猜不了，但我可以写几句话发给你——

先说审题。

无论楚才还是高考，也不管线上还是线下，我们都需要首先审题——是的，这是一篇命题作文的实操第一步，最终结果呢，往往是审题定高低，某种意义上甚至定输赢。否则你就会像我一样倒霉，仅仅因为一次审题错误，差点没在我16岁的时候，就把我心心念念的大学梦给报捐了。

那是1979年的高考作文。题目其实挺简单，就是改写作文——将作家何为的散文《第二次考试》，改写成一篇命题为《陈伊玲的故事》的记叙文。

看上去平平常常，没啥高精尖的难度。打小我就是个文

学爱好者，编故事算是一点强项，这不是瞎猫撞上死耗子吗？因此一拿到题目，看到“……的故事”几个字，我就天上下地想入非非，情节细节添油加醋，硬是把只需写八百字的文章，自以为地写成了一千多字的长文，严重违反了“不要另外编造情节”的特别提示。但这还不是最要命的，最要命的是我根本就看清“陈伊玲的故事”这个命题的明确指引——要求你把声乐专家苏林教授为中心的《第二次考试》，改写为以音乐考生陈伊玲为中心人物——而我，只不过自作聪明把《陈伊玲的故事》，洋洋洒洒写成了《第二次考试》的“扩大版”！

当时高考是百分制，结果我的语文糊里糊涂才得了63分，属于作文名下的40分，可能10分都得不到——这就是审题一步步错，步步错，用力越大方向越错，你写得越多，错得越远！

老实说吧，要不是那一年我的高考数学碰巧得了高分，别说考不进武汉大学生物系，后来也不会理科转文科，成为编辑、作家，成为陪伴楚才40年的资深评委之一，想想真是脸红心跳、心有余悸。

然而，我的高考审题究竟错在哪里呢？我是多年以后才想明白的。其实就是个视角问题。我的作文中人物视角根本没变，写再多情节细节动作对话又有什么用呢？毕竟那时候，我压根儿就不懂“视角”是干啥的。

楚二代

说了“楚一代”高考作文跑题，再说楚才写作大会40年来一直倡导的“真诚写作”与“我手写我心”，这就要说说我们家“楚二代”的故事了。

我儿子生于1986年，他读小学三年级时，我正好担任《少年文学报》主编，整天忙乎编发的正是中小学生的作文。我们还多次举办作文大赛，虽然比不上那时候楚才的全国性影响，但是也评奖。

有人觉得，近水楼台，让孩子的作文发表发表、得得奖，应该是没有问题的。

但是我一贯反对对孩子拔苗助长，一个字都不帮抄，更不会越俎代庖代写，我可以让编辑修改发表别人推荐来的学生作文，但对自家孩子从来不开口子：我任职5年，《少年文学报》只发表过一篇儿子的作文，因为那是一篇“真诚写作”“我手写我心”的好文章！

楚三代

我在这里讲述“楚二代”的故事，是想让“楚三代”记住——

我们要“真诚写作”，也就是“修辞立其诚”，首先写作态度要真诚，观察要真、感受要真、思考要真、表达要真——我手写我心，心里咋想就咋写！要敢于打开自己，真心实意地表达自我的真实情感，尽量写你亲身经历的、身边的、熟悉的

真人真事！

——我手写我心，赢在一个真！

至于第41届楚才写作大会出了什么题目，或者什么样的作文可得奖，或者像我孙子那样，正在琢磨着向更高目标冲刺——那都不是我们应该操心的事情。

以上文字，权且就当送给孙子的12岁生日礼物吧！

到樱花盛开的龟山
做一回小勇士

楚才迷彩少年单飞营招募



楚才迷彩少年单飞营活动现场。

每年3月，龟山东门樱花栈道化作粉白长廊，飞寒薄透清凉，垂丝海棠娇艳绽放。来这里享受一场“各得其所”的春日半日假期吧，让孩子奔赴热爱，让家长享受时光——即日起至3月29日，楚才迷彩少年单飞营招募，营地就藏在樱花盛开的龟山深处。

楚才将少年喜爱的户外真人CS项目，打造成一堂融合体能训练与战略思维的沉浸式成长体验课，让孩子在对抗中习得技能、练就本领，每一次体验都有实实在在的收获。

在这里，有战术手势学习，像真正的战士一样无声沟通；有战场纪律训练，何时冲锋、何时掩护、何时撤退，一切听指挥、看信号，养成规则意识与自我控制能力；有“战”后复盘反思，赢在何处？输在哪里？自主表达，学会反思，汲取经验；有团队荣誉教育，懂得协作，学会担当，换位思考；有瞄准射击训练，使用无伤害LED激光发射器，锤炼专注力、手眼协调能力；有山林多地形对抗，告别平地与室内，在龟山真实的密林环境中，躲藏、迂回、包抄、突击，练习环境适应力、临场应变力与独立判断力。

营会由拥有国家级专业资质的国防教练员全程带队，他们深谙专业技术技巧，有过上千个孩子的带队经验，专业度与责任心双重在线，既守护孩子安全，又引导孩子去收获快乐和成长。

把孩子交给他们，您可漫步樱花树下，拍春日“大片”。两小时后，孩子满身汗水下山，会雀跃地分享热血故事：

“妈妈，我们队赢啦！”

“教官夸我战术手势做得最标准！”



扫码咨询、报名、查看营期安排



盛开的樱花与龟山电视塔同框。

长江日报记者史伟 摄

本版统筹 胡蝶

少年笔墨

眼泪，为樱花而流

田语晨

樱花是我喜欢的花。她精致、淡雅、轻盈、唯美，在丝丝春光中绽放芳华，温柔地对待每一位访客。

今年早春，我和妈妈急不可耐地赶到了武汉的樱花胜地——东湖樱花园。

那浅浅素素的樱花远远望去，一抹抹、一串串，透白怀柔的粉，挂在深褐色的枝条上，应和着春日里的花红柳绿，青青浅浅，明媚得让我眼前一亮。一团团、一簇簇、一片片，远看似云霞，近看似花海。满园扑面而来的芳香，让我和妈妈沉醉其中。

我走近樱花树，抬头去看，褐色的枝条、团粉的花冠。微风徐徐，随风而落的樱花片片透白粉红。我抬手去接，又蹲下身去拾掉落在草丛中的花瓣。看见一片中意的，就很开心地跑去：“你好呀！原来你藏在这儿呢！被我发现啦！”仿佛我能与小花瓣们对话似的。

阳光普照周身，仿佛世界只剩下我与眼前初见的花儿们，只有我这个人类在与自然对话，时光的流速在减缓，时间属于静谧。

“咔嚓，咔嚓，咔嚓。”突然传来的刺耳声音，强悍、粗暴地打断了我的思绪。我转头一看，只见几个浓妆艳抹，身上披着红、橙、黄、绿等各种艳丽色泽丝巾的大婶们，正使尽全力折断樱花的枝丫儿呢！一边折还一边说：“这枝花多，来来来，到这边来折。”还有的说：“那边的花大，到那边折，拍照更出片儿一点。”

我和妈妈错愕地相视一愣，简直要惊掉下巴。

大婶们把折下来的柔美花朵或插入高耸的发间，或叼在朱红的唇间，或裹在圆润的腰间，扭捏地摆出各种夸张的姿势，使劲挤出“沉醉花间”的笑容，嘴角在不停地微微抖动。她们争着让同伴拍照。拍完一张张照片后，大婶们瞬间收起了笑容，

自顾自地掏出口红给大红唇补妆。

我站在一旁斜视着她们，心想：这些照片，真的美吗？

大婶们拍完照，就把折断的樱花枝丢在了地上。原本柔白甜粉的花朵在一双双粗厚鞋底的混乱碾压下，一朵朵四分五裂，散碎开来，娇嫩的花瓣嵌入泥泞中，柔美的甜粉被揉搓成酱黄色，我破得让我忍不住直视。

大婶们背起包，一边嗑瓜子，一边丢壳，扬长而去。

我呆呆地站在樱花被折断和踩烂的地方，仿佛能感受到樱花被摧残时的那种惊慌和痛苦。樱花肉身破碎的疼痛，也刺痛着我。它们的悲伤残留于泥泞之中，芳魂已散。

“哇——”望着一地残破的狼藉，我再也忍不住了，情绪瞬间崩塌，眼泪喷涌而出，形成两道泪河，在脸上肆意流淌。

我哭喊着跑向妈妈，指着地上的樱花说：“那些大婶怎么可以这样，她们怎么可以这样对樱花……我连一朵都不舍得摘，她们怎么可以踩烂樱花呢，花那么美，呜呜呜……”

妈妈见我哇哇大哭，连忙张开温暖的双臂把我拥入怀中，轻拍我的背，说着：“好好好，宝宝爱护花，宝宝乖，不哭了不哭了，要不我们想想怎么帮助樱花吧？”

我这才渐渐止住了哭泣，愤愤地用袖子擦去眼泪，思考起护花的办法。忽然，一支画笔从身后的背包里掉了下来，滚到樱花被踩烂的地方停下。我瞬间有了主意。

我从包里拿出写生用的画本和大红色彩笔，一口气写了几十张“美丽樱花，温柔待她”的提示语，用小石头尖给纸张打洞，把保鲜袋搓成条状穿过纸

张，挂在大婶们去过的樱花树上。然后，我找到樱花园的管理员阿姨“告状”，还帮管理员阿姨“锁定”了折花的大婶们。

做完这一切，我才放下心来，继续安心地拾起花瓣来。不一会儿，我的手心积起了一小捧花瓣。我转过身对妈妈说：“妈妈，我像黛玉葬花那样，用锦囊来装花，纸质的袋子太硬，会咯疼花瓣儿的。”

妈妈笑着看我，觉得新奇，便打趣我道：“难不成你要学黛玉葬花？”

我嘟了嘟嘴说：“哈，那可不一样！黛玉葬花，怜花，是怜惜自己和花一样的处境，我是怜惜花本身。花儿也有生命，它们是那么美好，应该被善待呀！”

说着说着，我已破涕为笑。

此时，樱花树粉红的光晕和花影，都落进我刚刚散去泪花的眼里。我仿佛和樱花一样，有了粉色的光彩。

我不会忘记，这次的眼泪，为樱花而流。

[文章获第40届(2024)楚才写作大会优秀作品，作者系湖北省武昌区水果湖第一小学五年级学生，指导教师：李桂英]

专家点评：

这是一个敏感多情又富有正义感的孩子。“我”的眼泪，既有对美好事物被破坏的惋惜，也有对不文明社会现象的批判，更有对善待生命、重拾美好的期待。从这个意义上说，眼泪不是柔弱的代名词，也不只是多情的少年心，更是责任与担当的力量所在，包含了以“小我”之力推动社会风气变革的力量感。

(李冬阳 武汉市优秀青年教师、楚才专家评委)

关于长丰泵站及进水港渠整治工程施工总承包(EPC)工程施工期间交通管理的通告

2026年4月1日至2026年8月31日(工期5个月),武汉经济技术开发区(汉南区)烂泥湖堤(Y031)鄂江左线一沌口新街交叉口)段将进行长丰泵站及进水港渠整治工程施工。为保障出江压力管施工顺利开展,需对现状区域内堤防进行拆除、拆除后按设计要求放坡;非堤身段坡比1:2,堤身段坡比1:3;并同步实施挂网喷砼支护、截水沟等措施,确保边坡稳定及排水通畅。

为确保施工顺利进行,根据《堤防运行管理办法》及《中华人民共和国道路交通安全法》等法律法规的规定,现将该路段施工期间事宜通告如下:

一、2026年4月1日至2026年8月31日(工期5个月)烂泥湖堤长丰泵站出江口拆除段禁止机动车、非机动车及行人通行。

二、需通行施工路段的机动车、非机动车及行人可绕行鄂江左线、通顺大道、珠山湖大道、东荆河路等周边道路。

三、为提高绕行告知率,避免车辆误入施工区域,施工期间计划在烂泥湖堤与沌口新街交叉口、烂泥湖堤与鄂江左线交叉口设置管控点。

四、机动车、非机动车驾驶人及行人应服从现场管理人员疏导,按照指示通行。

特此通告

九州水建设集团有限公司
2026年3月26日

武汉新世界高新农业发展有限公司终止清算、恢复经营公告

根据武汉新世界高新农业发展有限公司的董事会决议,现就武汉新世界高新农业发展有限公司终止清算、恢复经营等事宜公告如下:

1.即日起,武汉新世界高新农业发展有限公司终止清算程序,恢复经营。

2.即日起,武汉新世界高新农业发展有限公司清算组解散。

3.武汉新世界高新农业发展有限公司恢复经营后,企业类型由“有限责任公司(港澳台与境内合作)”变更为“有限责任公司(内资)”,由合作方武汉博泰集团有限公司或法律认可的有权主体承接,合作方恒福发展有限公司从公司退出。

特此公告。

武汉新世界高新农业发展有限公司
2026年3月26日

告知书

坐落于硚口区解放大道201号第13(132)栋3单元3层1-2号房屋在硚口区宗关枢纽西片A地块旧城区改建项目范围内,该房屋登记的权利人李中吉已故,请李中吉的相关权利人持依法享有征收补偿权益的证明材料于7日内至硚口区宗关旧城及城中村改造项目指挥部(地址:硚口区建设大道87号,联系人:尤晓斌,电话:13986229680)登记并洽谈房屋征收补偿事宜。

宗关旧城及城中村改造项目指挥部
2026年3月26日