

# 硚口在老汉口“东方茶港”再造文商旅新枢纽 让玉带门火车站重现“逛吃逛吃”

长江日报记者王东方 通讯员黄叶青

4月1日,武汉市硚口区召开玉带门火车站、汉口茶市城市更新研讨会。在京汉铁路通车120周年之际,消失多年的汉口玉带门火车站有望活化归来。

## 120年前,这里鸣响京汉铁路第一声汽笛

近日,长江日报记者来到硚口区京汉大道旁,寻访玉带门火车站旧址。昔日铁轨纵横、货场繁忙的景象在此已无迹可寻,取而代之的是武汉轨道交通一号线硚口路站的高架线路上轻轨列车往来穿梭,成为城市新的交通动脉。

若非刻意寻找,很难想象,这里是120年前京汉铁路第一声汽笛鸣响的地方。

史料记载,玉带门火车站建于1898年,为京汉铁路南段终点站,曾长期承担客运与货运功能,见证了老汉口“东方茶港”茶叶贸易的鼎盛。1999年,随着铁路线路调整与城市更新,老车站逐步拆除,原址纳入轨道交通规划。

有文史爱好者告诉记者,玉带门火车站开启了武汉铁路运输史,如今地铁继续通行,是城市交通迭代的生动缩影。

“小时候常听长辈说起,这里以前是火车站,货车客车都有,热闹得很。”家住附近、常年在此乘车的市民陈先生表示,虽然老车站不在了,但如今出门就是地铁,交通非常方便。

“我小时候就住在铁路旁,玉带门站主要是货运站,煤车、货车日夜不停,是汉口工业的‘大动脉’。”今年78岁的居民陈师傅回忆道,后来铁路、月台拆除,能看到历史痕迹的只有“玉带正街”这一路名。

记者沿着玉带正街往里走,两侧是汉口老式居民楼。硚口区荣华街道相关负责人介绍,玉带正街为社区支路,连接周边居住区与商业街区,人流活跃。

在原址1公里外,位于崇仁路与京汉大道交会处的汉口茶市,分布着一百多家茶铺,茶商们来自五湖四海。市民买茶、品茶,延续着玉带门火车站附近曾作为茶叶集散地的记忆。

## 复原历史风貌,打造文商旅新枢纽

如何让消失的火车站“活”起来?研讨会上,水石设计负责人解读《京汉铁路历史暨玉带门火车站遗址复原初步规划方案》。

“根据活化功能和周边配套,方案设计了两个不同的点位。”该负责人介绍,其中位于汉口南洋历史文化街区的改造点位,拥有不可复制的汉口近代历史风貌、建筑肌理与文化底蕴,具备打造城市文化IP、文旅地标、历史商业活化的天然优势。该方案计划与南洋历史文化街区(南洋1916)项目紧密结合,运用“去、留、改、添”策略,新增建筑立面基本复原玉带门火车站站房,内部兼具文旅消费、茶道文化和遗址展示功能的公共空间。

方案中,另一设计点位在城建天樾居住区旁,社区生活氛围成熟,具备发展生活性配套商业的充足潜力。

“该方案外立面拟复原玉带门火车站设计,内部及沿街柱廊空间则可以作为公交站点使用,营造小型商业网点功能。”该负责人介绍,同时,方案也考虑设计复原玉带门火车站建筑风貌的景观小品,实现“历史风貌不破坏、城市空间更优质”的有机更新。

## 从“铁路一号”站牌到AI短剧,讲好玉带门更新故事

玉带门火车站曾有一面写有“铁路一号”的站牌。在知名学者李院看来,这正是解读武汉何以成为中国枢纽、进而跃升为全球枢纽的关键所在。因此,讲好玉带门的更新故事,必须将其置于全球叙事的格局之中。

“在河运时代,武汉凭借长江与汉江交汇的天然优势,成为重要的交通枢纽。进入铁路时代后,随着京汉铁路、粤汉铁路等干线的贯通,武汉实现了枢纽功能的叠加,城市地位得以延续,玉带门便是这一历程的见证者。”李院进一步阐释,进入海运时代后,伴随全球化的深入推进,物流需求不断向内陆延伸,武汉的枢纽地位的突出,也代表着“天下再次重武汉”。

李院认为,复原玉带门火车站应在细节上还原历史质感,可通过征集真文物,赋予其真正的历史价值。

武汉市城市规划设计研究院总工程师师钢认为,玉带门火车站、汉口茶市的更新可以融入“一座城、一道河、一条路、一个站、一市场”的概念,更新工作还可与区域产业相结合,例如依托汉江湾影视基地片区的资源优势制作AI短剧,进一步挖掘其文化价值。

“本次研讨聚焦城市历史文化的深度挖掘与活化利用,核心在于通过梳理汉江玉带门文化、京汉铁路及万里茶道三大脉络,推动文化复兴与产业焕新。”硚口区相关负责人表示,将以城市更新为抓手,通过“遗址+产品”“遗址+场景”等多元形式,将历史文物活化利用为可感知、可参与的文化体验,从而重塑空间格局、重构产业布局、留住文化血脉、重现生活场景,创造新的消费体验与生活空间,让市民重新感受百年万里茶道的繁荣。

(参与采写:栾嘉雯 刘昕)



复原方案,在南洋历史文化街区打造兼具文旅消费、茶道文化和遗址展示功能的公共空间。



## 记者手记

## 让历史的“枢纽”连接未来

一脉玉带水,一座老车站,串起汉口数百年风云。“玉带”如一缕不绝的丝线,将城市的地理变迁、工商文脉、市井烟火牢牢系在一起。此次研讨会的举办为这片区域注入了新的想象。

玉带门的价值,在于“连接”。历史上,它连接了汉口与全国,是“九省通衢”的见证;如今,在城市更新背景下,它有望连接历史与当下、文化与商业、记忆与生活。这不是简单的怀旧复建,而是通过创造性转化,让历史遗产成为服务当代城市生活的公共空间,实现真正的“活化”。

玉带门的价值,在于“唤醒”。它唤醒的不仅是一座

火车站的名字,更是一段关于铁路兴市、商贸鼎盛的集体记忆。在快速城市化的进程中,这种对根脉的追寻与珍视,是塑造城市独特品格、增强市民归属感不可或缺的精神养分。

百年风云过,玉带再归来。未来,这座从历史中走来的车站,将不再轰鸣汽笛、迎送列车,却会成为一座全新的文化枢纽——展览馆,诉说茶道与铁路的百年传奇;街巷之间,延续老城烟火与现代生机;那一眼可识的火车站轮廓,将让每一个路过的人,在此遇见历史、读懂武汉。

(长江日报记者王东方)

## 历史链接

“一镇环临水,登高望若浮。”明崇祯八年(1635年),汉阳府通判袁燧在今硚口、江汉区境内的长堤街处筑堤防水,挖土成河。这条小河如玉带环绕,遂名“玉带河”。1864年,汉口修筑城堡,最西端的城门因河得名“玉带门”。1907年城墙拆除,“玉带”之名却深深镌刻在城市肌理中。

铁路时代的到来,让此地成为汉口近代化的关键坐标。1889年,张之洞奏请修筑芦汉铁路(后称京汉铁路)。1898年,芦汉铁路局部通车,首趟列车从玉带门火车站驶出,开往汉口。1906年,全长1214公里的京汉铁路全线通车,玉带门与江岸(刘家庙)、大智门共同构成了汉口早期的铁路客运枢纽。

作为京汉铁路南端的起点,玉带门火车站见证了“东方茶港”茶叶贸易的鼎盛与“汉口茶市”的繁荣。

左图:玉带门火车站(历史照片)。

# 『近零碳』产业园 老厂房升级

吸引科创企业入驻



发电踏步机受到入驻企业员工喜爱。 长江日报记者冷靖华 摄

长江日报讯(记者冷靖华 林敏)“我们没跑过这些手续,幸好有思维同创的老黄陪着我们跑流程。”4月1日,湖北智慧能源办公室主任姜燕凤感慨地说。这个有着20多年历史的服装厂经过城市更新改造后,成了现代商务风的微立方近零碳创新产业园,吸引7家科创企业先后入驻。

长江日报记者走进园区看到,穿孔铝板与玻璃幕墙交织的建筑立面科技感十足,智能调控的能源系统有序运转,休憩长椅披着光伏板外衣,很难想象这里曾是一座破败的老旧服装厂。

园区里,武汉奥邦公司员工聂依依吃完饭后,来到楼下的发电踏步机上健身,顺便把手机放在车架充电板上。“以前在写字楼办公,午休只能趴在桌上眯一会儿。现在园区配套休闲空间和运动设施,可以和同事喝咖啡小聚,也可以锻炼身体,还能给手机充个电。”

“踏步机只是其中一项运用,我们在园区共设计13项‘零碳’运用。”姜燕凤介绍,“产业园之所以被称为‘近零碳’,是因为我们在园区多处设计环节融入绿色环保理念,如光伏休闲座椅、光伏玻璃、光伏地砖、节能电梯等。改造后,园区年用电量约1.8万度,年减碳量约5.4吨,综合节能率可达12%。”

“20年前,这一片都是服装厂。”江汉经济开发区管委会副主任周宇介绍,改造前这片老厂房总容量不足,无消防环形通道、无雨污分流系统,存在诸多安全隐患和环境问题。随着城市发展,土地资源日益紧张,改造老厂房、盘活存量空间成为必然选择。

“我们进行了物理空间更新,通过改造引入高新科创企业入驻,实现产业的焕新升级。”武汉思维同创董事长黄甫申介绍,改造后解决了原有老化问题,还打造了受企业欢迎的现代化商务办公环境。

思维同创副总经理王蔓莉告诉记者,目前园区已引入博科国泰信息、方拓数字科技、奥邦表面技术等7家重点企业入驻。其中,湖北智慧能源在园区协助下成功申报市科经局的“育苗计划”,并成功获评高企;武汉奥邦入驻后,发展势头迅猛,多项技术获得专利。

“城市更新,关键在于激活存量空间,实现产业与环境的的双重升级,我们的产业园正在做这样的探索。”黄甫申说。

华中师范大学教授陈立中认为,该项目探索出独特的机制模式:不单纯做租赁人,而是做企业的“产业合伙人”。这一模式和机制,符合当前国内城市更新先进理念。通过全生命周期运营模式,激活产权物业,精准定位产业方向,高效企业招商,提供企业孵化服务,实现空间更新与产业焕新的深度融合,为城市可持续发展提供了有益借鉴。

# 为读者开“书方子”

## 情绪主题图书馆用阅读疗愈负面情绪

长江日报讯(记者杨蔚 通讯员况昕)4月1日,位于武昌区的湖北省图书馆6楼情绪图书馆内,一朵彩色的“情绪宝莲”在电子屏上层层绽放。27岁的林晓伸手点击代表“焦虑”的花瓣后,界面随即跳转出一份专属书单。

“最近工作压力大,想从阅读中寻找情绪解法。新开的展馆可以根据要求精准荐书。”林晓说。“情绪宝莲”推荐的每本书籍能免费扫码在线阅读,也可以在图书馆借阅实体书籍,“抓‘书方子’用阅读疗愈情绪,感觉很有意思”。

350平方米的空间内没有书架,暖黄色的灯光下,舒缓的八音盒音乐轻轻流淌,随处可见印有情绪金句的明信片。作为全国首个以“情绪”为主题的公共图书馆特色空间,情绪图书馆自今年2月10日开放试运行以来,吸引了不少亲子家庭和年轻读者前来体验。

“在快节奏的生活中,人们往往会忽视自身情绪的悄然变化。我们将6楼原来的空置自习区改造成‘治愈系’空间,依托馆藏资源,为读者提供情绪相关的资源推介。”湖北省图书馆数字图

书馆工作部副主任何菁介绍,空间设有情绪书库、梦境解析、情绪万花筒、心境交响、疗愈花园、情境艺廊和身临其境7个板块,通过视觉、听觉、触觉等多维互动体验,为读者提供与当下情绪契合的个性化书单,帮助读者察觉情绪、认知情绪,通过阅读疗愈自我。

“系统捕捉到了我试图隐藏的紧张,让我找到了可以安放情绪的‘树洞’。”在互动装置前,正在备考的杨慧通过AI面部识别系统生成了一份专属情绪书单和歌单。

在“身临其境”区,读者马梓萱俯身贴近一面以世界地图为概念的主题墙,来自西伯利亚的雨声从耳畔缓缓传来。“平时工作节奏太快,闭着眼听几分钟来自大自然的声音,感觉所有疲惫都被带走了。”

“无论你有什么情绪,总有一本书能接住你。在这里,可以通过阅读获得情绪价值的支持与满足。”何菁介绍,湖北省图书馆深耕阅读疗愈多年,此次将新空间建设、数字化体验与心理关怀深度融合,打造能看见情绪、安放情绪的公共文化港湾,希望读者“阅由心生,愈见自己”。

(参与采写:栾嘉雯)



在“身临其境”区域,读者倾听西伯利亚的雨声。 栾嘉雯 摄