

这本《现代汉语词典》“倒着排”

□棠果

从“心情、心理”到“初心、匠心”

前不久,商务印书馆正式推出《现代汉语词典(第7版·倒序本)》。

何谓“倒序”?简言之,就是“末字相同”。

以“心”字为例。常用词典会在下方列出“心情、心理”等首字相同的词语;而倒序词典,则把“初心、真心、匠心、恒心”等最后一个字是“心”的词语集中在一起。

再比如“化”字,常用词典列出的是“化学、化冻”等等;倒序词典则是“表面化、出神入化、催化”等词语。倒序本的“丽”字下,除了“美丽”,还收录了“华丽、亮丽、靓丽、绮丽、俏丽、秀丽、绚丽”等;在“厚”字下,有“浓厚、醇厚、丰厚、优厚、肥厚、忠厚、憨厚、仁厚、敦厚、温厚”等等。

为什么需要倒序本?倒序编排的方式,能为遣词造句、公文写作、诗词用韵提供查考便利,也能为语言和词汇研究提供一个新的视角,对中文编码、信息处理、编制机器语言等也有参考价值。学习者翻一翻“倒序词典”,不仅可以丰富词汇表达,还可以加深对汉语字词的理解,培养发散思维,扩充词语储备,乃至构建自己独特的知识图谱。

“知识图谱”绝非夸大。《现代汉语词典》(第7版·倒序本)责任编辑陈玉庆举了“花”的例子:倒序本中,“兰花”“梅花”“菊花”“荷花”与“雪花”“水花”“浪花”“烟花”均汇聚于“花”字头下,集中呈现,一目了然;而在正序本里,这些词则分散在不同页码,彼此间的联系不易察觉。

现代汉语词汇中,合成词占绝大多数,许多合成词是以尾部为语义重心,偏正式结构的合成词,更是以后部语素的意义为主。人们意识到后缀的构词能力很强,如~子、~头、~性、~者、~家、~员、~化、~然,等等,所以有必要将尾字、尾部相同的词语编排在一起。

“倒序本”可以上溯到《佩文韵府》

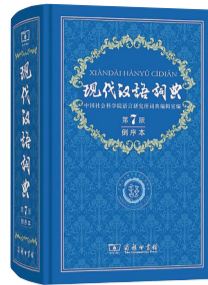
中国是东方倒序辞书的重要发源地。

中国古代虽无现代意义的倒序词典,但以韵部归字、按末字排列的韵书,具备逆序检索的核心特征。古人作诗填词讲究押韵与对仗,需要快速查找同韵词语,由此催生了逆序编排的工具书。元代《韵府群玉》、明代《五车韵瑞》将词语按末字归入相应韵部。清代康熙年间成书的《佩文韵府》集前代韵书之大成,以末字韵部为序,汇聚大量词语、典故与诗文例句,虽名为韵书,实则具备了倒序检索的功能,是古代最具代表性的逆序类辞书,奠定了汉语逆序检索的传统。例如“真”字下面,收录了“本真、逼真、天真、写真”等条目。

进入现代,汉语倒序词典从传统韵书走向规范化、系统化。《辞书研究》1981年第1期刊登了署名“潘征”的文章《希望有逆序式汉语词典》。文章认为:词典有答疑作用和提示作用;“一般词典所能起到的提示作用只及答疑作用的一半大”。例如在“笑”字目下,一眼就可以见到“笑脸、笑貌、笑容、笑颜”等词,而和“笑”字关系同样密切的“奸笑、狞笑、冷笑、讪笑”等尾字相同的词却见不到。

此文刊登不久,国内就出版了《常用词素反序词辨析》《词林:正逆序词汇集》等多种倒序辞书。1987年,中国社会科学院语言研究所词典编辑室以《现代汉语词典》第2版(1983年出版)为底本,按韵编排,完成了《倒序现代汉语词典》,由商务印书馆出版,至今,这部词典已走过近40年。

几十年来,中国人的语言生活发生了巨大变化,但倒序本的修订工作未能及时跟上。词典编辑室经常收到读者的来信来电,询问倒序本的情况。考虑到倒序词典依然具有不小的社会需求,2018年,《现代汉语词典》(第7版·倒序本)编纂工作正式立项,2026年



《现代汉语词典(第7版·倒序本)》
中国社会科学院语言研究所词典编辑室编
商务印书馆

由商务印书馆出版。

国外倒序辞典也是源远流长

那么,国外有没有倒序辞典呢?

前述《辞书研究》1981年的文章中提到:“有关材料介绍,逆序词典的始祖是中世纪13—14世纪阿拉伯的古典词典。”此说在语言学界其实是存争议的,有学者认为,那更多是语法分析工具而非通用词典。

16世纪,德语学者阿尔贝鲁斯编纂一部词典,以德词语尾排序对应拉丁语词条,是已知首部双语倒序辞书。1775年,英国学者约翰·沃克出版《英语押韵词典》,首次按词尾字母反向排序,兼具押韵与拼写辅助功能,被学界公认为西方现代倒序词典的前身。

19世纪是西方倒序词典的学术化阶段,学者们针对拉丁语、古希腊语、梵语等古典语言编纂倒序词典,用于文献校勘、词源研究与形态分析。20世纪50至70年代,现代语言倒序词典迎来爆发期,罗马尼亚、苏联、德国、法国相继推出母语逆序词典,1974年出版的《西班牙语逆序词典》是首部计算机生成的倒序词典,标志着编纂技术的革新。如今,英语、德语、法语、日语等主流语言均有权威倒序词典,牛津、韦氏等出版机构的倒序版本,成为语言研究、写作教学的常用工具。

《学神的习惯》破除迷思:孩子被“盯着”就无法专注

□方士心

今天的家长们常常要盯着孩子搞学习,并为此而苦恼,《学神的习惯:中国拔尖学生成才规律与培育方法》则说,此举可能事倍功半。

该书挑战了传统应试教育中的迷思,重新定义了卓越学习者的内涵——他们不是遥不可及的天才,而是不断探索、反思,并致力于终身学习的个体。通过科学的学习方式,每个学生都可以激发潜能,全面发展人格、学业与情感。该书作者方士心是复旦大学高等教育研究所教师,上海市高等教育学会副秘书长。

压力和焦虑会导致注意力缺乏

在探讨注意力问题时,我们时常会忽略了情绪的作用。事实上,压力和焦虑才是导致注意力缺乏的更常见原因。

大量研究表明,当我们处于压力状态下时,注意力系统无法有效启动,甚至会被抑制和破坏。这些压力通常来自外界的过度关注、过高的学业期望、时间压力等等。

从神经科学的角度来看,当我们感受到强烈的情绪,尤其是负面情绪时,大脑中负责识别和解读情绪的边缘系统,特别是其中负责应对恐惧和焦虑的杏仁体被激活。杏仁体的过度活跃会抑制大脑前额叶皮层的活动,而前额叶皮层正是负责高级认知功能,例如注意力、计划和决策的关键脑区。简单来说,当孩子的大脑忙于处理恐惧、焦虑等负面情绪时,用于学习和思考的认知资源就会被大幅度挤占,从而导致注意力难以集中,学习效率下降。

当个体在严密监视下完成任务,任何错误或迟缓都可能招致批评和责骂时,这种情况下,我们的大脑会优先处理恐惧和压力,而无法将注意力集中于任务本身。

被人“盯着”就很难集中注意力

被人“盯着”带来的情绪和注意力影响是心理学一直关心的议题。其中一个很有名的研究来自法国的学者。他们邀请了54名大学生参与一个专注力实验,并观察他们在不同“监视”情景压力下的表现。研究结果与预期一致,与独自一人相比,被“盯着”的参与者表现出更大的干扰效应,即完成任务需要更长时间。

以往的研究主要关注“结果压力”,例如担心无法获得奖励,对注意力表现的影响。而这项研究显示,即使在有明确奖励或惩罚机制的情况下,仅仅是被权威人士“盯着”这一情境本身,也会对注意力产生负面影响,导致其在需要集中注意力的任务中表现不佳。

结果中很有趣的另一点是,专注力越强的青少年,在被“盯着”时,其注意力受干扰的程度越大,学业任务表现下降得越多。

研究进一步分析发现,工作记忆容量高的人在被实验员观察时,表现出更大的干扰效应。这项结果与我们的直觉相违背,通常我们会认为认知能力高,平时工作记忆能力强的人应该更聪明、专注力更强,更加可以抗干扰。但这些研究显示,有时并非如此。这是为什么呢?

实际上,这种现象与个体的信息处理方式有关。工作记忆容量较高的人通常具备更强的多任务处理能力,能够同时关注和处理多个信息源。所以,正常情况下,工作记忆能力很强的孩子可以更快地处理和完成一道复杂任务。他们平时会显得很聪明,反应快,脑子活。然而,在“被盯着”的情境下,这种优势反而成为一种负担。他们会不由自主地分出一部分注意力资源去关注观察者的行为和



《学神的习惯:中国拔尖学生成才规律与培育方法》
方士心 著
上海三联书店

意图,试图解读观察者的评价和预期,从而导致分配给任务本身的注意力资源不足,最终影响任务表现。

所以在被“盯着”写作业时,孩子无法专注是非常正常的现象,甚至可能说明这个孩子注意力可调配的能力很强,而不是相反的存在专注力缺陷。

当然,这并不意味着成年人应该放弃监督青少年的学业状态。研究也指出,工作记忆容量较低的孩子表现可能不受影响,甚至可能因为家长的监督而有所提高。因此,家长可以根据孩子的具体情况,调整自己的陪伴方式。对于工作记忆容量较高的孩子,家长可以尝试给予孩子独立的空间和时间,在孩子需要帮助的时候提供支持和鼓励,但不干预他们的思考过程。家长可以多与孩子沟通,了解他们的压力来源,帮助他们缓解焦虑情绪。对于工作记忆容量较低,需要监督才能集中注意力的孩子,家长可以尝试在孩子身边陪伴,但不需要盯着他们每一个行为细节或频繁地纠错,影响他们的情绪。家长可以专注于自己的事情,比如看书、工作等,给孩子展现一个全身心投入任务中的成年人的状态,以发挥榜样的作用。

·郭梅说剧· 从《太平年》说历史正剧

□郭梅

《太平年》被认为“填补了多年以来历史正剧精品稀缺”,其实该剧有些地方是引起观众争议的。

比如,它虚构了钱弘俶、赵匡胤、郭荣和孙太真曾“相识于微时”结下深厚情谊,并安排这层人物关系“总领”全剧,对于史实的改动幅度颇大;再如让历史上与张彦泽根本毫无交集的钱弘俶在朝堂上刺杀对方,为了呼应爽文逻辑而失守了正剧应有的底线;而“黄龙岛”“山越社”之类组织的出现也让严肃的政治博弈变成了江湖恩怨,这类元素的加入也显然削弱了正剧应有的严肃性。还有李煜,被寥寥数字简化为沉溺诗酒、治国无方的昏君,其卓越的文学才华和亡国后深刻的悲怆未能得到应有的体现。

另外有些细节的疏漏也很明显,比如,钱弘俶、孙太真大婚时,俞大娘子和阿舅的大船远未靠岸,新婚夫妇居然跪下与二位长辈隔空对话如对坐交谈,难道他们佩戴了无线耳麦吗?又如,司马浦撞柱死殉赵匡胤,可是,他的横尸方位却与他所撞的尖头木柱成直角,现场没人搬动过,假如是公案剧,怕是乍作。法医首先要怀疑死者的死因了吧。

·序跋集· 像心理学家一样的警察们

□[韩]高纳穆

这部传记的主人公是犯罪侧写部门全体人员。

写这部传记的目的有二。其一,我们想让读者们了解犯罪侧写师这一职业。犯罪侧写师不是像警察一样的心理学家,而是像心理学家一样的警察。连环杀人犯是利用弱者的心理侦破犯罪的狩猎者,犯罪侧写师则是利用心理学知识来追捕这些狩猎者的人。

其二,我们想让读者了解引入和实施这一新型调查方式的过程。在警察署这样庞大保守的公务员组织中,突然出现了新的职务体系,并要对此投入预算、分配人力,这绝对不是水到渠成之事。老组织班子宁愿选择效率低的工作方式,也不愿接受他们不熟悉的工作方式。这就是我认为必须写这本书的原因,这本书记录了韩国第一期犯罪侧写师们的故事。他们全力以赴,只为证明这种新的调查方式绝不是单纯照搬美国的模式,而是真的具有存在的价值。在此过程中,他们遭受过阻挠和压制,也曾成为被嫉妒的对象。借用励志类书籍的陈词滥调来说,这部传记是一个关于革新者的故事。

为了实现这一目标,我打算重新体验韩

·无限杂思· 无时不欣悦,无时不虚无

□刘洪波

“情绪价值”是对行为给予合理化解释的一种新发明,而且是一种万用发明。

情绪不是发明,而是客观的心理状态。价值不是发明,而是行为能够进行衡量和比较的内在依据。情绪价值作为一个心理学术语,大概也不算发明,而是解释某些正常或非正常行为的一个角度。但作为一个社会通用词语,它是一个发明。

在心理学层面,情绪价值既可以是行为逻辑的解释,也可以是行为病理的解剖。在社会通用词语层面,情绪价值只用于解释行为逻辑,不用于解剖行为病理。它是行为病理的否定者,当一个行为在所有解释框架下都不具备正当性时,“情绪价值”就是最后的正当性,使行为人获得勉强的自我慰安。流行开来以后,它又似乎成为行为的最高准则,情绪价值因而具有某种不由分说的正义性。

于是情绪价值从个人行为心理的一个分析维度,逐渐演变。它先是作为个人行为在心理上的一个解释框架,再变成个人行为在逻辑上的合理化模板,进而变成个人行为在价值上的正当性理由,最后变成个人行为在社会意义上的具备正义性的一个标准。

情绪价值本来是行为价值衡量上的一根稻草,是勉强给无意义、无价值寻找到的点一点心安。后来它变成了为无价值行为定向打道的铁甲,然后升级为进攻性武器,对不具备情绪价值的行为进行价值攻击,这就是将“情绪”这种价值的下限变成了价值的天花板,把情绪的满足当成行为的前提、最高的准则。当行为具有公认的正当性时,情绪价值是最炫目的花朵;当行为不具有公认的正当性时,情绪价值就是最后也最不可剥夺的合理性。

情绪是临时的、液态的、流动不定的。有时一念而起,有时来去无踪,情绪随时飘荡。“情绪价值”这个说法,本身就是给临时性、随机性以价值上的地位。传统上,情绪几乎被认为没有价值,相比于长久、稳定的东西,情绪应该让路。情绪价值开辟了价值的新天地,让人看到临时、短暂、一闪而过的东西,值得拥有,甚至比长久、稳固的东西还值得拥有。

情绪是浅表的、情景性的、“轻资产”的。有时一过如风,有时如雷似电,情绪



郭梅 杭州师范大学教授,副评人、作家。

但是,这些瑕疵似乎并未影响《太平年》的定位。《太平年》,窃以为首先可圈可点的是其副名,不仅非常契合该剧主旨,而且是最符合天下苍生之愿的。在剧中,编导不断让主人公强调“在太平年下喝一杯热酒”的渴盼。而如果要对“太平年”作名词解释,剧中赵匡胤的台词最为本色当行,即“朕要的是”:天下九州金瓯无缺,小户人家的隔夜粮米,丰年能垦荒灾年能赈济的朝廷和官府,农人能安心耕种、匠人能安心做工、商贾能安心经商、士人能安心学习的世道,勤劳可得富贵,良善能行天下,总之是天下每一个人人都能如人一般活着的太平年景!多么令人神往和感慨呀!

这段历史,似乎也不是第一次搬上舞台了。越剧《陌上花开》便围绕“纳土归宋”展开叙事,最终奏响“回家不是降外寇,吴越自古属神州”的强音。

说到这里,似乎可以对“历史正剧”下一个定义了:叙事上“大事不虚小事不拘”,服化道认真考据,但最重要的仍然是主题、史观和价值取向!



摘编自《追逐怪物的人》前言。

国第一位犯罪侧写师权一容的经历。权一容总是用“他人化”形容犯罪心理侧写,意思是站在犯人的角度去思考。我也试着“权一容化”——我询问了他在2000年被任命为犯罪侧写师后亲读哪些书,跟他读了同样的书;我了解了小时候生活的地方、父母、梦想和信仰等;我还试着走了他调查时走过的路……我必须先了解权一容是一个怎样的人,了解他在遇到状况时会如何应对。

在这个过程中,我也联系过权一容参与的几起案件的被害人,但他们拒绝接受采访。案件已经过去了很长时间,但时间也没能治愈那些留给被害人的心灵创伤。

2013年,我采访了案件的一名女性幸存者。从那之后,我一直问我自己:“为什么这个世界如此让人难以理解?”如果让这个问题更具现实性,就是:“21世纪的韩国为何孵化出更让人性的新物种?”这是身为作家的我提出的问题。如果换作普通人,她或他会问:“我应该如何向5岁的女儿解释这个世界?”我没有追寻这些问题的答案,而是追寻那些寻找答案的人,记录下他们的生活。



刘洪波 湖北仙桃人。长江日报评论员,高级记者。

强弱不同。但情绪感受的强弱,不代表感受深度的变化,而只代表效果的大小。情绪满足在当下情景中完成,情景一旦撤离,情绪随即消散。因而,情绪价值虽然可以作为不断的追求,但它是片断的连续,而不是连续的追求。它是一个又一个情绪的轻资产配置,最后却可能是整体的情感虚无。

情绪价值还隐含着一种繁复的单调。情绪是各种各样的,七情六欲,都是情绪。情绪价值排除大多数情绪体验,只有欣快愉悦才具备情绪价值。凡不带来多巴胺分泌的,都不具有情绪价值。这样,个人的临时喜悦、随机愉快、液态高兴,当兴奋,就放置到了行为选择的当头位置。“没头脑”和“不高兴”,经典的少儿动画形象,在成年人的行为选择中多了起来。

在情绪价值的支配下,感知被简化为感受,情感因承重而被视为过时,理解从交互关系变成“我”的单向要求,理性因乐子不及时和不充足而不值得。情绪饱满,情感抽离,情绪随即消散。因而,情绪价值虽然可以作为不断的追求,但它是片断的连续,而不是连续的追求。它是一个又一个情绪的轻资产配置,最后却可能是整体的情感虚无。

网络是一种情绪价值的有效实现途径,无论怎样的价值倾向都不难找到满坑满谷的同道人,同声相应,同气相求,并且丰富完善,使被看见、被认同的感觉达到最大化。它使你残留的自我怀疑因为同类的增加和相互联系而群体化、社会化,从而实现情绪的肯定。

算法推荐是情绪价值的放大装置。它产生的效果是,不是你寻找情绪满足,而是情绪满足奔向你。奔涌而来的同类项足以建立起坚固的情绪堡垒,只要你不去专门去屏蔽,你沉溺在自我幻想之中就是自自然然。

智能体比算法推荐更加隐蔽而有效地“讨好”,它无微不至地“顺着你讲”,让你产生一种“天下在我,我即天下”的分量感。它为你的一切选择提供全方位精神支持,不管你走火入魔到了何种地步,它都要让你觉得有理有据,站在了历史正确、逻辑正确、时代正确、价值正确的一边。

这是一个情绪满足最容易实现的时代。

快 览

《前瞻“十五五”》 刘世锦 著 中信出版集团

国家“十五五”规划专家委员会委员、国务院发展研究中心原副主任刘世锦领衔,汇集30余位智库及高校专家研究成果,紧扣“十五五”规划的核心议题,从消费结构、产业结构、对外贸易、金融结构、城乡结构、收入分配及宏观政策等方面解析发展痛点与破局路径。

《大势:看懂世界的底层逻辑》(格局:世界向何处去) 牛弹琴 著 中国民主法制出版社

作为长期关注国际局势的评论作者,牛弹琴持续发表国际时政评论十余年,围绕国际热点事件和重大外交议题展开分析。此次出版的两本书,围绕近年来广受关注的国际议题展开讨论,包括大国关系演变、地区冲突背景、全球化格局变化以及国际秩序调整等问题。

《有效陪伴:新教育时代我们怎样做父母》 杜启龙 著 译林出版社

父母不要做“铺路人”,而是要做“引路人”,鼓励和引导孩子独立勇敢地前行,成为一个独立的、更好的个体。作者全面分析了新教育时代家庭教育的特点,阐述了当今时代父母应该如何应对教育中的各种问题。书中通过实例剖析教育的真谛,探求教育规律,寻求解决方案。

