

“这哪里是地铁站,分明是一座城市博物馆”

武汉地铁车站“顶流”艺术墙揭秘

长江日报记者 曹常宁

随着地铁12号线一期开通,武昌站东广场站一面12米高的艺术墙迅速登上热搜,成为全网瞩目的网红打卡点。“震撼”“惊艳”“审美在线”“新晋顶流”……网友不吝赞美,好评如潮。一位市民站在墙前感叹:“这哪里是地铁站,分明是一座城市博物馆。”

一面墙,为何能火爆出圈?近日,湖北美术学院副院长张炼接受长江日报独家专访,讲述了这面墙背后的故事。

空间设计: 走进站厅,仿佛移步至长江大桥上

地铁公共艺术,讲究“在地性”。张炼介绍,接到设计任务后,设计团队首次走进武昌站东广场站,看见宽敞恢宏的内部空间,深感任务艰巨。设计初稿方案多达十几种,最终敲定“桥文化”。

“桥,是武汉的魂。”张炼表示,湖北美术学院馆藏着一幅1957年湖北美术学院教授武石创作的版画《最后一根钢梁》。当年,创作者坐小船到江心素描,定格了大桥合龙的历史瞬间。大桥那经典的雕花栏杆,也是由湖北美术学院教授李一夫、张朗等人领衔设计。

“一五”期间,建起万里长江第一桥;“十五五”开局之年,亚洲最长地铁环线12号线一期开通。跨越70年,两大历史性跨江工程遥相呼应,折射时代巨变。

设计师运用装置雕塑逻辑,以解构手法重塑空间。中庭侧墙,化作大桥的钢桁架。一根根立柱,成了坚实的桥墩。

“我们希望市民乘客走进站厅,仿佛移步至长江大桥上。眼前的艺术墙复刻出‘一桥两山’的经典景致,还原人们乘车或步行时,俯瞰长江风光的独特视野。”张炼透露设计团队蕴藏其中的匠心初衷。桥内与桥外,空间与时间,在这里完成了一场宏大的对话与守望。

文化内涵: 漫步地铁站,体会“一桥两山”的共鸣

中庭的艺术墙是整座站厅的灵魂。它讲的,正是武汉“一桥两山”的故事。

作为主创,湖北美术学院雕塑与公共艺术学院副院长吴宁表示,要理解这面墙,先要懂武汉的地理。长江与汉水在此交汇,形成“江汉朝宗”的水系格局。交汇处,江面宽约1100米,水流湍急。这种壮阔感,独一无二。正是这种地理特征,让“跨江”成了武汉最独特的空间体验。以长江大桥为圆心,半径两公里内,文化地标星罗棋布。黄鹤楼、红楼、晴川阁、古琴台、龟山电视塔……它们不是分散的遗迹,而是紧密聚集的文化节点。

蛇山与龟山,隔江对望。站在黄鹤楼看龟山,站在龟山看黄鹤楼。两岸互看,同处一幅画卷。

对于武汉人,大桥是“城市的脊梁”,让三镇真正融为一体。对于中国人,大桥是“现代化的承诺”。1956年,毛主席畅游长江,写下“一桥飞架南北,天堑变通途”。这早已成为全民的集体记忆。

5月7日,市民陈莉和丈夫特意来参观艺术墙。她感慨地说:“我们从小就会背诵《水调歌头·游泳》,看着这面壁画,几十年光阴一晃而过,武汉的变化真是太大了。”

“我们把‘江汉朝宗’的独特城市地貌搬上艺术浮雕,把长在城市肌理里的骨架重新编织。”吴宁说,在这里,从一座山到另一座山,从一座桥到一首词。人们在地铁站漫步,看见熟悉的场景,引发情感共鸣,从而完成一次文明的穿越。

精细手法: 奔腾流淌的长江,每朵浪花都不雷同

远观震撼,近看惊艳。这面艺术墙,细节拉满。

画面采用散点透视,分出远、中、近景。近景,是武昌蛇山、黄鹤楼。中景,是汉阳龟山电视塔、晴川阁。远景,则是汉口江汉关等地标建筑。江城天际线尽收眼底。

最难刻的是水。江面波澜壮阔,如何呈现?湖北美院文化发展有限公司负责人张吴涛介绍,创作者用尽了中国传统国画里表达水纹的技法。墙上每一朵浪花,都形态各异,绝不雷同。

传统技法遇上现代科技。依托3D建模技术,巨幅壁画提前进行图案模拟。精准勾勒轮廓后,机器精雕打底,人工细琢收尾,374块石材现场拼装。粗犷与细腻结合,整面壁画栩栩如生,活灵活现。

灯光是隐形的画笔,地铁公共空间,节能是底线。张吴涛说,设计师反复调试色温、色程与照度,既满足节能需求,又实现明亮大厅里灯光打在墙上江水仿佛正在奔腾流淌的效果。

站在这面墙前,桥的钢架与墙的画面融为一体。它不仅是一件艺术品,更是一封武汉发给世界的邀请函。



扫码看视频



12号线武昌站东广场站里,一面巨大的艺术墙吸引了很多市民游客驻足欣赏。

长江日报记者彭年 摄



游客在艺术墙前打卡拍照。

长江日报记者彭年 摄



“最美艺术墙”成新晋城市地标。

长江日报记者彭年 摄

每个大都市,都有一面『会说话的墙』



广州永康坊街头的木棉树灰塑。
新华社发



上海杨浦滨江打虎山路的一面围墙成了“露天美术馆”。
图源新闻晨报



游客在重庆九龙坡区艺术公园拍照打卡。
新华社发

(上接第一版)

全民执笔的墙,让人与城市彼此看见

沈阳铁西区南七中路上,由辽宁大学、鲁迅美术学院等高校师生共同创作的“只此青绿”国潮山水墙绘,让灰扑扑的墙面变身艺术打卡点。

重庆黄桷坪有条千米长街,曾是涂鸦爱好者的聚集地,居民却头疼不已。商户张女士翻出2022年的照片:墙上爬满“某某我爱你”的字样。

街道没有一味封堵,而是请本土画师卢友江创作哪吒壁画。随后引入红黄蓝三色分区治理,实现从涂鸦乱象到艺术街的蝶变,化解了居民与涂鸦者之间的矛盾。居民黄嬢嬢家临街的铁闸门,以前常被人乱涂乱画。如今门上画满绿藤。“以前羞于说住黄桷坪,现在倒成景点了。”她笑言。

87岁的李家秀住在武汉市硚口区荣华街道。天气好的时候,她会坐在幸福社区“快乐驿站”的长椅上晒太阳。身旁一面城市文化墙特别显眼:画里,一位白发老太太坐在同样的位置,笑得眼睛眯成缝。那就是她。

“画里的人就是我。”李家秀轻声说。在这条街上住了几十年,看着街巷变迁,她从没想到自己会成为墙上的风景。让老街“住”进墙里的,是退休美术教师易小阳。他参与墙体美化,把街坊们的烟火日子画上了墙。墙绘好后,李家秀觉得街坊们的心更近了。商家们也都把店门口收拾得清清爽爽,有的还摆了小花盆。

墙,成了一方画布。你画上山水,我画上生活,人与人、人与城市,就在这一笔一画间,彼此看见。

融入日常的墙,让“赶路”变“看展”

城市更新,不仅是在为街巷留住生机,更是为了让人们的日子更有滋味。

深圳龙华区111米长的墙面上,3D“孺子牛”破墙而出。市民莫健举着手机多角度拍摄:“这‘牛’致敬深圳敢闯敢试,看得人热血沸腾!”

广州永康坊,一面由7000个铅活字密密排列而成的活字墙,让游客亲身感受“拣字排版、墨辊滚过纸面的沙沙声”。永康坊以“绣花”功夫保留79处建筑遗产,每天数以万计的市民游客来此体验贯通古今的文化延续。活字印刷这门古老技艺,因一面墙重新被看见、被触摸。

长沙天心区大椿桥巷里,“长沙人的一天”主题文化墙上画满了普通市民的笑脸。这面墙没有刻意讲述历史,而是把街坊们遛弯、纳凉、聊天的日常搬上墙面。原本平平无奇的社区公园,因为这面墙成了附近居民每天路过都想多看两眼的“展厅”。策划人杨建觉带领团队走访街巷,为居民拍照,再用手绘呈现在青砖墙上。他说:“普通人在街头巷尾的生活状态,就是最好的城市表达。”

武汉地铁12号线的浮雕墙前,一位市民的话道出了许多人的心声:“以前坐地铁是赶路,现在是看展。”城市在最容易被忽视的空间里倾注审美与巧思,日常通勤便成了一场不期而遇的文化体验。

正是这一面面“会说话的墙”,让寻常的日子闪闪发光。