

第41届楚才写作大会特等奖作品展示

请借花儿一点时间



作者:匡依依
学校:武汉市青山区
钢花小学
年级:五年级
指导老师:许卓玮

写作的灵感,从来都藏在生活的点滴里。



图片由AI生成

不要迷茫,不要慌张,太阳下山,还有月光,她会把你人生路照亮,陪你到想去的地方。

——题记

秋阳下的期许

秋阳灼灼,武汉的柏油路被晒得发烫。街角的桂花树蔫着枝叶,翠绿的叶片卷着边,像攒着一肚子没处说的无奈。

我拎着沉甸甸的中秋礼盒跟在爸妈身后,后背的汗将T恤洩透了。“岁岁马上大学毕业,她还让她读研。”妈妈的声音裹着热气,满是无奈,“唉!现在本科都不够用了。”

爸爸一边搂着我,一边摸着我的头:“咱们小欣以后也得努力,吃得苦中苦,方为人上人啊!”

我攥紧衣角,低头避开他们炽热的目光,那目光里的期待,重得让人喘不过气。

路过饰品店时,我瞥见玻璃柜里摆着一支绒花发簪,鹅黄色的花瓣软乎乎的,像藏着温柔月光。妈妈却打断了我的发呆,拉着我的胳膊匆匆离开:“好好学习才是正经事!”

路过的饰品店时,我瞥见玻璃柜里摆着一支绒花发簪,鹅黄色的花瓣软乎乎的,像藏着温柔月光。妈妈却打断了我的发呆,拉着我的胳膊匆匆离开:“好好学习才是正经事!”

国庆夜的秘密

国庆夜,武汉下起了小雨,桂花树舒展着叶片,却仍未等来开花的信号。

姨妈家的客厅里,茶香混着绿豆糕的甜香,大人的聊天声却沉甸甸的。

“我们科室的实习生名额,名牌大学的硕士生都抢破头。”姨妈抿着茶皱起眉,“岁岁保研没成,让她考公去培训还不乐意,非要在家自学。”姨父接话,声音充满担忧:“我们常年不在家,真怕她偷懒。”

我咬着绿豆糕,心里发慌——方才岁岁姐拉我进卧室,我分明看见书桌角落藏着一些丝线和工具,并无什么考公教材。

她塞给我一袋糖炒栗子,指尖微凉:“欣妹,别跟我妈说我做手工的事。”

她的发簪上别着自制绒花,花瓣微微颤动,像在紧张地发抖。

“为什么呀?”我小声道。

岁岁姐垂着眼,睫毛投下阴影:“他们觉得这是不务正业。”

她拉开抽屉,满柜发簪、耳坠琳琅满目,声音却失了光:“我也想考公,可一拿起材料就头疼,只有捏着丝线时,才觉得自己有用。”

窗外雨声沙沙,像是在为她的委屈伴奏。我捏着她送我的粉色杏花发簪,忽然觉得,大人们口中的“稳定”,或许并不是所有人都需要的太阳。

冬日里的微光

寒假冷风刺骨,桂花树却倔强挺立。

爸妈让我去姨妈家住,刚踏进大门就被岁岁姐拉进卧室——大书桌变成了操作台,补光灯亮得刺眼,电脑屏幕上写着:“警娘岁安的直播间”。

“我不考公了,要做直播卖绒花首饰!”她眼睛亮如星星,捏着衣角难掩兴奋,“正好你来当我的助手,等下配合置顶链接!”

直播开始,我手忙脚乱,她却从容温柔:“小仙女们,今天教大家做蜡梅绒花。”岁岁姐纤指翻飞间,排线、梳绒、捻绒、剪裁排,到滚绒、打尖、压扁定型,再到剪花瓣、烫花,普通丝线神奇地蝶变成精美花瓣。直播间人不多,却有弹幕飘过:“姐姐做得真好,这才是非遗该有的样子!”

夜里,我们窝在被子里,她翻着订单单腿雀跃:“哇哦!有顾客订了十支梅韵首饰准备送给国外朋友,让他们见识中国非遗有多美!”她一边点头一边自言自语道:“小时候想当设计师,爸妈说不现实,没想到现在做到了!”那声音像冬夜小火苗,温暖又有力量。

清明雨的对峙

清明雨缠绵跌落,湿冷的空气中,桂花树新发的嫩叶被雨水打得蔫蔫的。

“啪!”姨妈家客厅里,直播支架

被重重摔在地上,塑料零件碎了一地。“李岁安!你说话信手拈来啊!”姨妈气得胸口起伏,脸涨得通红,“叫你考公,你做手工,还搞什么……直播网红?信鸟你滴啊!你是把我们当苕在哄啊?”

姨父抓紧沙发扶手,声音发颤:“辛辛苦苦供你上大学不是让你做这些不三不四的事!你呀,不听老人言,吃亏在眼前啊!”

岁岁姐穿着马面裙,泪水滑落在手中紧握的绒花上:“爸,妈!我没有骗人,我只是想做自己喜欢的事!”

“这可工作一点都不稳定……”

“稳定是你们替我选的路!”她忽然抬头,泪水未干,却眼神坚定,“从小都是你们替我做决定,不让我读美院,保研失败逼我考公,做手工又说我不务正业。请你们借我一点时间,我想为自己的梦想拼一次!”

这时,我不知道哪里酝酿出的勇气,站到她身前:“姨妈,岁岁姐做得很好,她做的绒花是非遗,电视台都采访过她,她可是新闻人物,可厉害了!”

中秋夜的和解

中秋夜,月光洒在暖意的街道上,桂花终于绽放,甜香弥漫整个小区。

姨妈拿着岁岁姐寄来的绒花发簪,笑得合不拢嘴:“岁岁的直播做得风生水起,还去省里参加非遗展演,听说马上还要开助农直播帮助云南农民卖特产,还要学少数民族刺绣融入新设计。你长大了,有想法了!”

姨父抿了口酒,语气满是愧疚:“现在才懂,年轻人有自己的想法,我们该尊重!”

我摸着头上的桂花发簪——那是岁岁姐寄给我的。礼盒里的便签上写着:“世上每个人花期不同,你也会和美好相逢!请借给花儿一点时间,它们终会绽放!”

回家的路上,青石板泛着温柔月光,又路过那家饰品店,玻璃柜里的绒花依旧好看,可我知道,最好看的那支,藏在岁岁姐的直播间里,更盛开在每个为热爱奔赴的追梦人心里。

枕边的那个夏天



作者:陈品媛
学校:武汉小学
瑞景校区
年级:六年级
指导老师:潘莉欢

你心里的那些奇奇怪怪的想法,不要害怕,直接写下来,或许就是最好的故事。



图片由AI生成

夏天,把它最后一位穿着黑色铠甲的歌手留在了我回家的必经之路上。

它就那样躺在小径的水泥缝边,翅膀像两片被烘干的、依旧闪着油光的玻璃纸,平平展开;触须纤细,仿佛还在保持着最后一刻探寻的姿势。

我蹲下身来,看了很久,它不是睡了,连最莽撞的蚂蚁都小心地绕开了它。一种巨大的、安静的震撼如温温的水,淹没了它。不能让它就这样躺着,会被下午扫地的阿婆扫走或是哪个匆忙的脚步碾碎。一个清晰的念头冒出来:我要为它,和这个即将结束的夏天办一场葬礼。

这个决定让我立刻成了全世界最忙的人。

葬礼必须郑重。我飞奔回家,翻出巧克力铁盒,把它用纸巾擦得锃亮,这是我能想到的最体面的“棺材”。垫材是个问题,最后我选了书房抽屉里妈妈写字的宣纸,撕下柔软的一角铺上,把它放进盒里大小刚好。黑亮的甲壳衬着雪白的纸,这只蝉像一个沉睡的、疲惫的小小武士。

墓地必须隐秘又美好。我捧着盒子,在家附近的小公园里找了又找。树根下太潮湿,花坛边太吵闹。最后我在一棵

大槐树向北的斜坡上,找到一个微微凹陷的地方。上面覆着厚厚的、松软的陈年落叶。就是这里了。

最庄严的是入殓。我把它从铁盒里请了出来,用一片最完整的广玉兰叶子托着它,轻轻放进我挖好的小土穴里。该盖“被子”了。我在旁边的花丛中精心挑选花瓣:一片淡紫色的牵牛花当作它吟唱的勋章;几瓣金黄的雏菊是送给它的太阳。我跪在地上,屏住呼吸将花朵一一摆好,仿佛在进行一个至关重要的仪式。

然后是告别时刻。我一时间说不出话来。微风拂过槐树叶,发出“沙沙”的声响,好像遥远的、集体的叹息。我清了清嗓子,用只有我们俩能听到的声音,轻轻地:“你的歌声,我听见了,很好听。明年……让你的孩子再唱吧。”说完,我的脸有点红,但心里那紧揪着的地方,忽然松了一下。

我轻轻地把手重新埋好,堆成了一个小山丘。最后,我又插上一根笔直的槐树枝,当作墓碑。在一旁的泥土上,用树枝划下今天的日期和我自创的表示蝉的符号。

做完这一切,我坐在一块大石头上。夕阳把大槐树的影子拉得更长了,风也开始变得更凉

了,吹过我汗湿的后背,激起一层细密的鸡皮疙瘩。原本心里那份空落落的难过,不知什么时候,变成一股暖暖的、沉甸甸的平静。我觉得,我不是埋葬了一个生命,而是用我所有的诚意和规矩,安顿了一段喧闹的、不知疲倦的时光。

突然明白:为什么古人有那么多仪式。仪式,从来不是为了挽留什么,而是给一个机会,可以好好地說出那句“再见”,然后抬起头,继续往前走。

我站起来,拍了拍膝盖和手掌上的泥。远处传来妈妈叫唤的声音。明天就要开学了。

我最后望了一眼那个小小的土堆。再见,夏天。谢谢你给的:所有的阳光、汗水和不知疲倦的歌声。

我往家的方向走去,脚步踏着发脆的落叶,发出了美妙的声音。一阵更冷的风吹过,是秋天到了,我缩了缩脖子,却第一次感到自己在风中站得更稳了。

枕边什么都没有……我却能感受到来自那个夏天的热情、那个夏天的美好、那个夏天的气息……无论哪个季节,只要我躺在枕边放空大脑时,来自那个夏天的故事就会像电影一样在我的脑海中挥之不去。我明白,那个夏天一直在我枕边,一定在我心里。

推荐词

从形式到内容都是一篇好故事。

文章的内涵很丰富:时尚元素、地域特色、代际差异、家庭矛盾、社会焦虑……我们说,好作品应该像一桌丰盛的宴席,可以让人看到多样、多面、多味,可以让不同的人都能读到自己的共情点。

保研、考公、非遗技艺、网红直播、人生规划……这些元素集中出现在一篇小学生作文中,是比较罕见的。我们惊叹于小作者的社会观察和思考,也对年轻一代的“个性选择”和“活法”有了更多的理解和包容,更冀望现在的、未来的年轻人活出稳稳的精彩。

——楚才评审团

小作者访谈

匡依依:请多借点时间给成长

表姐勇于追梦,因坚持做绒花而和姨妈、姨父争论时喊出一句“请你们给我一点时间吧,我会证明给你们看的”。

匡依依说她一直把这句话记在心里,总想着“借”给表姐一些时间,让她尽情追梦。好在姨妈、姨父真的“借”给表姐一些时间证明了自己,她也借着楚才写作大会的决赛命题“借”,把这个故事娓娓道来,同时想告诉所有着急忙慌的大人:“我们想慢慢长大,也会好好长大,希望你们多借给我们一点时间。”

匡依依有写日记、绘生活的习惯,时常以文字和画笔记录身边的美好。楼下的桂花树是她长期用心观察的对象,从枝叶形态到馥郁香

味,再到花期变化等,她都一一记下,于是生出“以桂花比喻表姐,用花期隐喻成长”的独特创意。

语文老师许卓玮说,语文和生活是紧密相连的,她常带孩子走出课堂。三年级初次写观察日记,她就带孩子走进学校生态园,近距离触摸自然;暴雨突降时,她会暂停授课,带孩子们到走廊上观雨、听雨、触雨。这让匡依依学会了用心观察生活、感受生活、记录生活。

课余时间,她总爱捧着书静静阅读,小说、世界名人小传都是她的心头好,最近更是对迈克尔·莫波格的《战马》爱不释手。书中乔伊不畏艰难、勇往直前的精神深深打动了她,激励着她在遇到写作瓶

颈时,不退缩不放弃,沉心静气寻找突破之法。

钢花小学通过“童心诵经典”系列活动、班级“漂书”共享和“钢花杯”作文比赛等形式,营造出浸润式的阅读写作环境。匡依依身处这样的氛围之中,写作水平在潜移默化中稳步提升。

匡依依说她格外喜欢一首歌《不要慌太阳下山有月光》,歌词“世上每个人花期不同,你也会和美好相逢”,既是她获奖作品中的点睛之笔,更是她的成长座右铭。她在作品中书写表姐的追梦故事,在生活中也始终以温柔而坚定的姿态前行。

(采写:周颀)

小作者访谈

陈品媛:“闲”来的灵感

在动画电影《寻梦环游记》中,米格和埃克托面对失去时,都是用仪式来安放自己痛苦的情绪,把悲伤的告别变成温暖的重逢。陈品媛说她看完后产生了一个想法:我是不是也可以通过一场仪式来安放夏天,让蝉有个归属呢?

电影中那句对生命、死亡、记忆充满哲理的台词——“死亡不是生命的终点,遗忘才是”,也引发陈品媛的思考:夏天结束了,蝉是真的死了,但它真的就这样消失了吗?如果我好好地把它记录下来,它是不是一定会一直活在我心里?

这个喜欢夏天的小女孩,把心里这些想法写成《枕边的那个夏天》,获得第41届楚才写作大会特等奖。

陈品媛觉得自己“心思细腻、善于思考、记忆力好”。比起外出旅游,她更喜欢待在家里,在小区闲逛,或者参加学校活动,观察生活中的小事。她容易被细微之处的温情打动,产生奇思妙想,转化为作文素材。

她说:“积累素材不一定要去远方。就在小区里,让阳光照射在身体上很舒服,用眼睛和脑瓜去捕捉生活的点滴。”

“夏天的代表动物是蝉。一只蝉的死,在别人眼里是一件很不起眼的事情,不会去关注,而我从这个不被人注意的地方切入,作文反而能出新。”

她爱看书,特别爱读散文和短篇小说。她从作家林海音的《城南旧事》中读到了一个道理:写文章不需要太多华丽的辞藻,用真心就可以。

她也喜欢看电影,不仅看动画片,还在爸爸妈妈的推荐下看《律政俏佳人》《福尔摩斯小姐》这样的大女主电影,看完后一起讨论剧情。这令她了解并思考了很多领域的话题,成为日常积累,有时直接用到作文里。

没事时她还喜欢发呆,但别看她一动不动,她可能正在用脑瓜写作:看到某个场景,听到某段对话,就开始寻思,怎么写开头,怎么写情节……

陈品媛总结自己获奖的秘诀是三个字——闲下来,“闲下来可以干很多事,看看书,看看电影,发发呆,看起来什么都没做,其实脑子里在疯狂积累素材和灵感,这对我的写作很有帮助——看电影能给我的故事添加一层壳,发呆能注入情感的核”。

语文老师潘莉欢说,陈品媛洞察力强,写文章喜欢以小见大,找到别的孩子发现不了的生活素材或题材,写出别具一格的内容来。学校组织学生表演课本剧,到各班巡演,激发每个孩子阅读名著的兴趣;鼓励学生创编童话、写有意思的故事,开展“月末读书会”“漂书节”等活动。

在浓厚的校园读写氛围中,陈品媛热爱写作、默默“内存”。她的这篇唯美散文,视角独特、文笔清雅、思绪绵柔、意味悠远,让评委惊艳。

(采写:胡蝶)

本版统筹 胡蝶