

音乐课带着孩子“玩声音”



名师名片

王可然,武汉经济技术开发区湖畔小学音乐教师,区优秀青年教师、区教科研先进个人,曾多次获市、区级小学音乐优质课一等奖。

音乐作为美育的核心内容,通过旋律与节奏直接浸润孩子的心灵。对小学低年龄段孩子而言,音乐不是枯燥的音符,而是可唱可玩的快乐载体。低年龄段孩子注意力持续时间短、好动善模仿,难以理解抽象音乐知识。教师可坚持“游戏化教学、生活化融入、多感官体验”的原则,将专业知识藏于趣味活动中,让孩子在轻松氛围中感受音乐之美,在潜移默化中提升审美素养。

以游为媒,让节奏学习不再枯燥

节奏是音乐的骨架,也是低年龄段音乐教学的难点。刚接触音乐的孩子对“四分音符”“八分音符”等专业术语难以理解和记忆。我们可以将节奏融入趣味游戏和生活场景中,让孩子在玩中学、学中乐,不知不觉掌握节奏技巧。

课堂上,可以设计声势律动游戏,不用复杂的乐器,借助孩子的身体就能玩转节奏。比如教孩子认识“X XX X”的节奏时,结合孩子熟悉的词语编成口诀,搭配拍手、拍腿等简单动作,让孩子在肢体互动中感受节奏的变化。

节奏卡片也是实用的教学工具,可将不同节奏型做成色彩鲜艳的卡片,设计“卡片接龙”“你拍我读”等小组PK游戏。通过分组竞技、“节奏小达人”贴纸正向激励,既能调动孩子的积极性,也能培养其反应力和专注力。

此外,引导孩子发现生活中的节奏,让音乐贴近日常。引导孩子模仿窗外鸟鸣“叽叽喳喳”的节奏,感受课间铃声“叮——”的长音节奏,让孩子明白节奏无处不在,音乐就藏在生活的每一个角落。

以唱为美,让歌声传递温暖力量

唱游课是低年龄段音乐教学的主要形式,“唱”是核心,“游”是载体。教师应坚持“以音乐为核心,以唱歌为主体”,避免游戏盖过音乐本身,让孩子在游戏中提升演唱能力,在唱歌中感受、传递情感。

低年龄段孩子嗓音清澈童真,重点引导孩子用自然嗓音唱出歌曲情感。比如演唱彝族歌曲《喜鹊钻篱笆》时,针对歌曲中“阿西里西”的陌生表述,可讲解彝族民俗文化,描绘篝火晚会场景,带领孩子学习三步一踢的彝族舞步,引导孩子理解歌曲内涵,让歌声更具感染力。孩子不仅学会了唱歌,更感受到了民族文化的独特美感,拓展了审美视野。

设计多样化演唱形式,给予每个孩子展示的机会。演唱二声部歌曲《两只老虎》时,分组开展轮唱游戏,搭配趣味动作,让孩子在合作中感受二声部魅力、掌握轮唱技巧。和声的美需要倾听、需要配合,这正是美育中的“协作之美”。

演唱抒情歌曲时,引导孩子闭眼想象歌曲中的画面,带着温柔情绪演唱;演唱欢快歌曲时,鼓励孩子跟着音乐拍手跳舞,自由释放快乐,让歌声传递内心的欢喜。

以器为趣,让创意点亮音乐课堂

乐器是低年龄段音乐教学的重要辅助,能让孩子直观感受节奏与旋律,激发音乐兴趣和创造力。教师可优先选用简单易操作的课堂乐器,同时引导孩子自制乐器,让乐器教学适配孩子能力水平,充满趣味与创意。

小铃铛、沙锤、铃鼓等课堂乐器操作简单、音色清脆,深受孩子喜爱,教学中可结合歌曲节奏设计简易的伴奏方式。鼓励孩子发挥创意,创编不同的伴奏节奏,提升合作能力和创造力。教师还可鼓励孩子“变废为宝”制作自制乐器,利用空塑料瓶、空心纸筒、易拉罐等废旧物品,制作简单打击乐器。如塑料瓶装大米变成沙锤,空心纸筒粘在一起变成节奏棒,筷子敲击易拉罐变成小鼓。当孩子用自己做的乐器发出声响时,那份成就感本身就是最好的美育课。

以情为脉,让音乐连接生活与成长

音乐教学不仅仅是传授知识和技巧,更重要的是通过音乐,培养孩子的审美能力、合作意识和情感表达能力,让音乐成为连接生活与成长的纽带。

我们可以将音乐与语文、美术、体育等学科结合,引导孩子为古诗词创编节奏;启发孩子根据音乐节奏和旋律,画出心中画面,将听觉体验转化为视觉表达,培养孩子想象力与审美力;结合体育活动,鼓励孩子跟着音乐律动、拍球,在运动中感受节奏变化。多学科融合,让孩子在更广阔的视野中理解音乐、感受美。

注重家校共育,让音乐延伸到课外。通过线上平台,推送简单的节奏律动和趣味歌曲,方便孩子在家学习感受音乐;同时,鼓励家长和孩子一起参与音乐活动,比如共唱歌曲、共制乐器、共编节奏。当美育从课堂延伸到家庭,音乐便真正融入了孩子的日常生活。

小阵地承载大育人 五育融合点亮少年多元成长路

“以后毕业了,我也会时常想起老师在的一笔一画间对我们的教诲。”5月15日,武汉市硚口区崇仁路小学的崇仁展厅内墨香氤氲、雅致悠然,六(6)班学生任章赫凝神聚力、从容运笔,写下一个个形态各异的“福”字,一旁围观的学弟学妹纷纷驻足凝望,连连拍手称赞。

在崇仁路小学,校园是求知的海洋,更是五育融合的育人沃土。近年来,该校立足立德树人根本任务,秉持“绿色生态、崇仁尚德”育人理念,创新打造“崇仁展厅”综合育人阵地,集作品展示、实践体验、文化传承、品格培育于一体。学校以展厅为核心支点,构建全员、全程、全方位育人格局,将五育并举融入校园日常,让素质教育落地生根、走深走实。

依托特色展厅平台,学校持续开展系列优质育人活动。从个性化学生书画展,到沉浸式校园改造实践,一次次温暖扎实的教育探索,让五育融合从理念转化为看得见、摸得着的育人成效,助力崇仁少年全面发展、向阳成长。

▷在崇仁展厅里,学生交流书画心得。



以美润心,涵养少年艺术气韵

“这幅山水是我练习了半年的作品,能在学校举办个人画展,我特别开心!”四年级学生丁奕喧说道。近期,学校首届“艺启崇仁”学生个人书画展成功举办,丁奕喧、石雪儿、陈馨蕊、任章赫四名同学成为首批参展小作者,百余幅原创书画作品集中展出,吸引全校师生驻足观摩。

展厅内作品题材丰富、异彩纷呈,国画山水雅致灵动、花鸟作品栩栩如生、创意绘画色彩明快,书法作品端庄大气,每一幅作品都饱含童真巧思。课间时分,同学们有序观展、交流品鉴,参展学生化身小小讲解员,自信分享创作心得,充分展现少年自信昂扬的精神风貌。

以往校园艺术活动多以集体展演为主,很难充分展示每个孩子的个性才华。开设个人书画展,就是要让每一份热爱被珍视,每一份才华被看见。”学校美术教研组组长祝昭琼介绍,本次画展由美术教师全程指导,学生全程参与作品打磨、版面布置、现场讲解等环节。活动融审美教育、文化传承、品格培育于一体,让学生在艺术实践中提升审美素养、锻炼表达能力,在坚持与分享中涵养美好品行。

以智启思,激活创新求知潜能

“六一”儿童节将至,崇仁展厅也悄然“变脸”。同学们欣喜地发现,展厅内新增了不少趣味科技体验项目,科创氛围愈发浓厚。“等到‘六一’,我们可以在这里一展身手了!”该校人工智能社团成员蒋嘉俊介绍,此处展厅前身是校园DIY梦工厂,是学校科创教育主阵地,常态化开展3D打印、航模等科创社团实训。

据悉,该校定期举办“小小发明家”科创作品展,集中展示学生科创发明、智能设计、环保创意等优质成果,并配套开展创客沙龙活动。同学们会现场讲解创作思路、演示作品原理,师生互动探讨、互通创意,在思维碰撞中激发科学探索热情。

同时,学校依托拓展厅深耕书香校园建设,常态化展出整本书的阅读成果。学生制作的思维导图、人物图谱、读书笔记、创意书评集中亮相,将个人阅读积累转化为全校共享的学习资源。“好书推荐官”轮番登台分享书目、畅谈感悟,有效营造浓厚的阅读氛围,持续拓宽学生的知识视野与思维边界。

无论是科创实践中的探索钻研,还是书香浸润下的静心思考,展厅将智育融入实景体验,充分调动学生动脑、动口、动手能力,让智慧教育落地生根。

以劳砺行,厚涂实践育人底色

为褪色墙面绘制创意图案、书写文明标语,清理闲置空地打造班级美育角,为校园设施设计艺术装饰……实践课堂中,学生走出教室、直面校园环境,主动发现问题、构思方案、动手改造。改造现

场,大家分工明确、协作有序。“通过自己的双手把校园变美,我特别有成就感,也真正体会到劳动的快乐。”学生陈馨蕊说。

为深化劳育、美育融合育人,该校积极开展“校园改造计划”实践活动。学生化身校园美化小使者,立足校园细微角落,对斑驳墙面、闲置空地进行创意改造,让普通角落变身童趣艺术墙、温馨休闲区,焕发勃勃生机。

该活动相关负责人表示,学校持续打破课堂边界,推动教育回归生活、扎根实践,让五育融合从抽象理念变为可参与、可体验、可感知的实景课堂,让学生在动手实践中锤炼劳动技能、养成劳动习惯,在团队协作中学会互助担当,实现以美润心、以劳塑形、以德育情的综合育人效果。

五育融通,构筑全育人体系

崇仁路小学坚持以美育撬动全育人,摒弃碎片化、单一化育人模式,构建五育渗透、协同共进的立体化育人体系,推动德智体美劳全方位融合发展。

学校以德育铸魂,依托各类校园活动融入爱国主义、文明礼仪教育,培育学生崇德向善、乐于奉献的优良品格;以智育启慧,依托展厅多元实践平台,在科创探究、阅读思辨、艺术创作中激活学生创新思维;以体育强身,常态化开展课间活动、体育赛事,让学生强健体魄、锤炼意志、塑造阳光心态。

同时,学校持续夯实美育与劳育实效,以特色课程提升学生审美素养,以校园劳动、志愿服务培育学生实干品质。通过课堂教学与课外实践双向联动,兼顾学生知识积累、能力提升与品格塑造,真正实现全面发展与个性成长相统一。

“教育的本质是育人,五育融合不是简单叠加,而是有机融合、同向同行。”崇仁路小学校长黄利刚介绍,学校始终把学生成长放在核心位置,将五育融合融入校园建设、课程教学、实践活动每一个环节。未来,学校将继续深耕全育人内涵,让德育更有温度、智育更有深度、体育更有力度、美育更有厚度、劳育更有实效,全力培育德智体美劳全面发展的新时代好少年。

“以崇仁铸基,以展厅聚力,以五育融通,以初心护航。”硚口区教育局有关负责人表示,崇仁展厅的建立,是学校推进全育人的创新探索——让五育融合有了可见的空间、可感的载体、可循的路径。从学生策展到多元素养培育,从五育并举到崇仁美育人,学校持续深耕育人内涵,呵护每一位学生个性成长、全面发展,为硚口区、武汉市基础教育高质量发展注入更强劲动力。

(长江日报记者向洁 刘嘉 通讯员王雯婷 易婷)

五育并举案例

精准组装元器件 4小时专注3D建模 职教各专业高手登台“打擂”

长江日报(记者杨枫 通讯员向阳)近日,2026年职业教育活动周正式启动。武汉市第二职业教育中心学校多个专业同台“打擂”,进行多场技能大赛展示“绝活”,优秀毕业生也走进校园分享自己的学习及就业经验,谈职业理想,指导在校学生的职业规划等。

在电子信息部实训室里,一场关于耐心与精度的较量正在上演。与印象中“男生主场”不同,2502班张思敏虽是女生,也在电子电路组装项目中玩转自如。长江日报记者在现场看到,她左手持焊枪,右手送焊锡丝,动作行云流水。在高温与时间的双重压力下,她用镊子夹起细小的元器件精准落位,焊点圆润光亮,宛如银珠。“比赛时有些紧张,但凭借平日里不断练习,我告诉自己一定要沉着冷静。”张思敏说道。她收获了技能展示周电子组装一等奖,用实力证明“巾帼不让须眉”。

动漫与游戏设计专业的赛场则是一场关于耐力与想象的马拉松。2420班的郭煜萱参加了技能展示的3D建模竞赛,这一项目要求选手在长达4小时的时间里保持高度专注。“我从搭龙骨、建船体、布甲板,到最后装上帆和舵,一步步完成了一艘大帆船。”郭煜萱说道。

这次比赛让她对“技能”有了更深的理解:“所谓‘一技在手’,不是靠灵感迸发,而是每个工具都熟练、每个结构都理解。就像造船,少一块木板都浮不起来。”她感慨道,老师常说要在行业里立足,就得把每个基础命令练成肌肉记忆,将来遇到任何项目,心里才有底。“这次比赛让我确信,扎实学好的每个命令,是在为梦想打造坚固的甲板。”

与其他赛场相比,中餐烹饪专业的食品雕刻现场则显得格外安静。同学端坐在座位上,神情专注地握着雕刻刀。西瓜、哈密瓜在灵巧的刻刀下削皮、勾勒、雕花,便绽放出别样风采,精致的花纹层层叠叠,尽显巧手匠心。旅游专业的学生像一台精彩的综艺晚会,学生们将才艺穿插在解说中,唱山歌、打快板,甚至颇具民族特色的杂技舞蹈也不在话下,让导游解说精彩纷呈。

通过技能展示,该校财会、旅游、计算机、电子、动漫、服装、烹饪、学前教育、美术、物业等专业学生展现出扎实的技能和综合素养。电子专业学生还围绕校园灯光节能管理项目展开电控电路组装比拼,这也是学校紧扣湖北省教育科学规划课题《职教融通背景下,新型综合高中职业教育课程项目式教学实践研究》,以赛事实践赋能课



电路组装比拼,女生大展身手。

题探索,助推职教教学提质增效。

此外,学校还邀请优秀毕业生走进校园分享自己的学习及就业经验。电子技术应用专业2013班的李彦硕讲述了自己从初中职的艰辛,到在示波器前找到热爱,最终获得全国大学生电子设计竞赛一等奖的历程。“不要过早给自己下结论,中职是重新出发的起点。”他勉励学弟学妹。动漫与游戏设计专业2217班的向思聪则回顾了曾因速写短板陷入低谷,却凭借日复一日的练习考入理想院校、进入武汉头部动漫企业实践的逆袭之路。

记者关注到,二职中心还在官方微信上开辟“出彩达人”专栏,毕业生们自述在校的所学、所感、所获,他们有的成为技术骨干,有的考上名校研究生继续深造,有的拿到奖学金出国留学。“他们用自身经历向全社会展示职业教育的前途广阔、大有可为。”该校相关负责人说。

你问我答

营造安全感和归属感 修补孩子心理“生态圈”

六年级学生小爱(化名)原本是某明星的“铁粉”,从看视频、打榜到加入粉丝群,他将明星视为带来快乐与归属感的“家人”。然而,随着该明星因涉嫌违法被抓,相关发布内容清空、社群解散,铺天盖地的负面舆论让小爱感觉世界瞬间崩塌。他无法接受现实,对该明星潮水般的网络恶评感到愤怒,对自己过往投入的时间和情感化为乌有感到失落。回到现实中,他总是莫名哭泣、上课走神、拒绝交流,甚至因同桌关系变动而感到“被抛弃”。一段时间以来,他情绪低落、失眠多梦,持续数月无法缓解,甚至出现了厌学情况。本期《你问我答》特邀武汉市光谷实验小学心理教师曾俊,带您剖析偶像“塌房”背后的心理危机,共同探讨如何以家校社合力重构孩子的心理“生态圈”,修补破损的内心世界。

心理破防背后的“隐形推手”

为什么一个明星的“塌房”,会对一个孩子造成如此打击?我们详细沟通后了解到,这一案例中孩子出现的状况,不仅仅是追星失利,更是多重心理防线失守的结果。

首先是心理投射与“替代性依恋”的断裂。小爱对明星的痴迷,本质上是一种情感的寄托。在现实中,小爱天生敏感,外婆的突然离世让他未能好好告别,留下了巨大的情感空洞。他将明星投射为“家人”,实际上是在填补现实中缺失的安全感和归属感。当偶像塌房,这种虚幻的依恋关系瞬间断裂,对他而言等同于“二次丧失”,引发了严重的心理危机。

其次,是“否定式教育”加剧的无助感。小爱的父母采用权威专断的教育方式,在孩子痛苦时,非但没有给予安慰,反而指责他“为一个不认识的人哭没必要”,试图用“你会喜欢上新明星”来敷衍。曾俊老师指出,这种对孩子真实感受的否认,切断了家庭本应提供的最后一道心理防线,让孩子陷入“无人理解”的孤岛,加剧了无助和自我否定的倾向。

最后,是社会支持系统的瘫痪。在学校,小爱性格内向,人际关系被动。唯一的好友因座位关系变得疏远,让他产生了强烈的“被抛弃感”。当家庭、学校、同伴这三个最重要的社会支持系统同时失效,加之学业压力和自身的敏感气质,小爱便陷入了深度的心理破防。

家校社联动,重构心理“生态圈”

修复一颗破碎的心,不能仅靠讲道理,而需要构建一个全方位的支持系统。要改变学生不合理信念,促进积极心理资本的发掘,我们需要从以下几个维度发力。

家长要从“评判者”转变为“共情者”。家庭支持的重启是第一步。父母需要停止指责和说教,通过完成心理小作业,学会从否认指责转变为聆听接纳。用温和的沟通代替命令,用肢体语言(如拥抱)传递安抚。同时,父母要协助小爱进行人际交往场景的练习,帮助他建立现实的社交自信,让他知道:无论娱乐圈如何变幻,家永远是接纳他的港湾。此外,家长应尝试理解“追星”其实是孩子寻求认同和归属感的一种方式,引导孩子将对明星的狂热转化为对某种特长或兴趣的深度培养,将外投的能量收回到自我成长中。

学校要从“管理者”转变为“托举人”。班主任应牵头形成爱心传递链,与科任老师配合,加强对小爱学业、生活及人际关系的关注。通过积极评价重塑他在班级的形象,并利用心理委员和暖心互助小组,为小爱提供同伴支持,增强他的班级归属感。此外,针对小爱的内向交往短板,安排其加入同质混龄心理团体,参与主题团辅,在安全的环境中练习沟通、表达与倾听。学校还应开展媒介素养教育,教会学生如何理性看待公众人物,区分虚拟人设与现实生活,提升对网络信息的甄别能力和批判性思维。

此外,我们还可以进行心理干预,用“焦点疗法”帮孩子重塑认知。比如,心理老师采用短期焦点治疗技术,引导小爱寻找“我在明星身上收获了什么”。让他意识到,虽然偶像“塌房”了,但那段时光带给他的快乐、温暖和归属感是真实的,也是他成长的一部分。同时,利用“空椅子技术”,引导小爱对已故的外婆进行一场迟到的告别,宣泄积压的悲伤,抚平内心的遗憾。通过改变“一切都是假的”这一不合理信念,帮助他从不理性的自我否定中走出来,发掘自身的积极心理能量。

成长的阵痛终将成为养分。只要我们用接纳的态度去理解,用专业的手段去疏导,用温暖的关系去托举,孩子就能在废墟之上重建更坚韧的内心世界。