

# “00后”花旦戏腔版《千里之外》引网友催更

## 四百年汉剧云端觅新知音

长江日报讯(记者余睿 通讯员刘丽媛)“汉剧的‘小嗓’怎么找?可以试着学猫叫,体会鼻腔共鸣的感觉。”5月15日下午,武汉汉剧院排练厅旁的一间小屋内,刚结束排练的“00后”花旦演员邓诗洁熟练地架起手机,更新自己的抖音账号。这既是她的日常复盘,也是拥有四百年历史的汉剧寻找新知音的“试麦”时刻。

上舞台唱戏和拍短视频是两个逻辑。邓诗洁坦言,镜头前的表演比舞台更难,她一度很不适应。“最开始拍一条几十秒的视频,要录十几遍,表情身段总对不上点。”但她很快摸透了短视频的“流量密码”——前3秒抓住眼球。她开始研究运镜、卡点与热门配乐,在模仿中找感觉。

为吸引观众,她还时常“整活儿”,用汉剧扮相和戏腔唱流行歌《千里之外》,引得年轻粉丝纷纷催更。

“整活儿”并非媚俗,而是引子。邓诗洁认为:“传统是根,形式是桥。年轻人不是不爱传统,只是缺少接触的渠道。”短视频正是那座跨越时空的桥,将古老声腔递到了年轻人的耳边。

邓诗洁的探索不是孤例。去年5月,2002年出生的青衣演员童熙雯迈出第一步,成为剧院首个尝试直播的演员。性格内向的她,曾独自背着设备到黄鹤楼直播,“起初没人互动,我就对着镜头一直说”。这份坚持,撕开了汉剧走向线上的第一道口子。

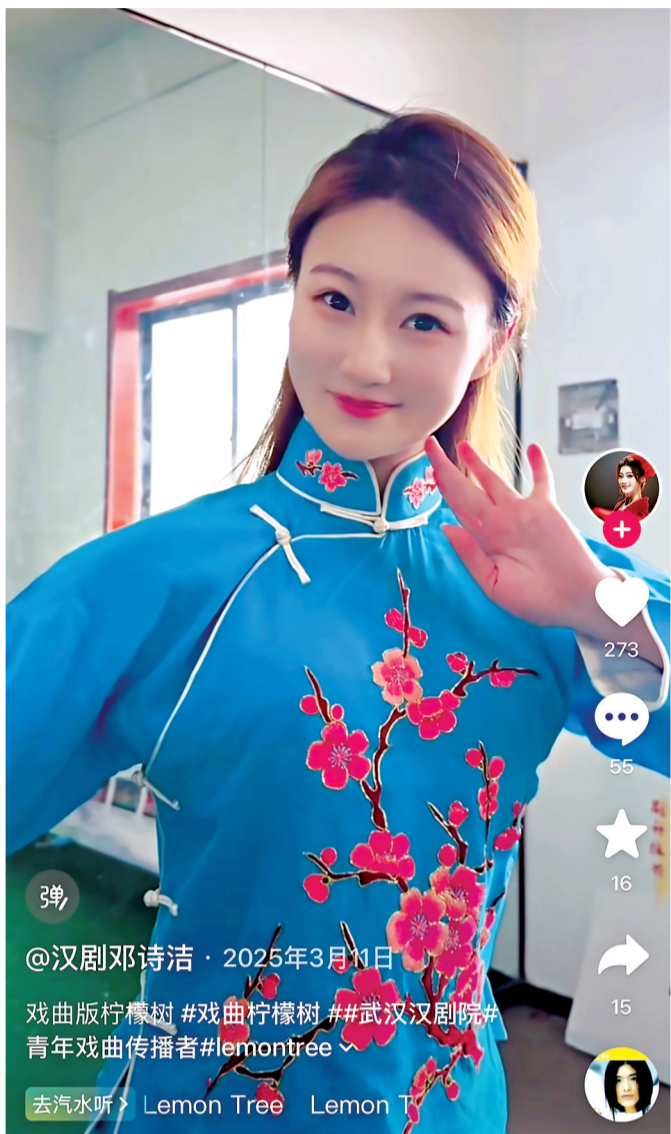
从单兵作战到团队突围,武汉汉剧院敏锐捕捉到这一变化,全力支持年轻演员拥抱新媒体。如今,剧院已成立专门的抖音运营部门,每周一到周三中午,官方直播间准时亮起,“汉剧星光大舞台”热闹开锣。

长江日报记者在5月13日的直播中看到,3支青年演员战队轮番登场,以戏会友,进行唱腔与身段的切磋。主持人一边介绍汉剧知识,一边与观众互动:“喜欢我们演员的,可以送上一颗小心心。”不少网友在评论区留言:“原来汉剧这么有意思。”

当四百年前的唱腔遇上今天的算法,老戏曲正迎来新观众。从模仿猫叫找共鸣,到戏腔翻唱流行歌,武汉汉剧院用最潮的方式,守护着最深的文脉。



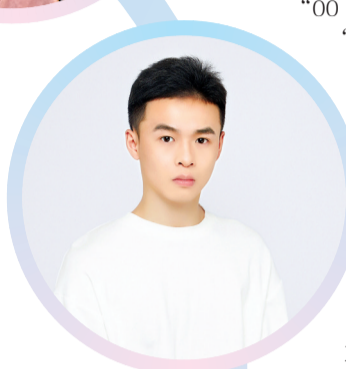
扫码看视频



邓诗洁在直播间演绎戏腔版歌曲柠檬树。



青衣 文隽华



武生 胡梓煜



花旦 邓诗洁

### 对话 刷着B站 开着直播 死磕传统唱念做打

#### ——对话武汉汉剧院三位年轻“守”艺人

长江日报记者余睿 通讯员刘丽媛

传统的传承,从来不是刻板的复制,而是真实的碰撞。在武汉汉剧院,三个“00后”汉剧演员用各自的方式,当“守”艺人。他们刷着B站,开着直播,却也死磕着撕胯压腿;他们尝试沉浸式,夹着武汉话的梗,却也固守着最原本的唱腔与做派。花旦邓诗洁的求新、青衣文隽华的融通、武生胡梓煜的守旧,拼凑出“00后”面对古老艺术时的分歧与探索。各有锋芒的青春里,藏着同一种痴。近日,长江日报记者与他们对话,看这群年轻人如何为汉剧的明天守住根。

#### 因为热爱,并不觉得在吃苦

记者:你们10岁左右就开始学汉剧,当时那么小,是怎么坚持下来的?

邓诗洁:说实话,全靠“好胜心”。我12岁考进艺校,进去就崩溃了。每天6时30分出去早功,压腿、撕胯疼得不行。我身体很硬,但越是难,我越兴奋,经常早上5时摸黑去排练场。当时不懂什么叫“为艺术献身”,就是觉得这事有挑战性,我就要做到最好。

胡梓煜:我跟其他演员还不太一样,我先是学了4年楚剧,后来才转的汉剧。最苦的是9岁刚学戏那会儿。我是被“骗”进去的。早上天没亮就起来跑步,院里几个“大块头”给我压腿,那真是撕心裂肺的疼。那段时间我跟我妈打电话,她哭我也哭。后来我咬牙坚持,大概过了一年,习惯了,也就认了。

文隽华:小时候偶然看了一场汉剧,觉得舞台上的姐姐好漂亮,灯光打在我身上好耀眼。10岁时遇到武汉汉剧院招生,我就报了名。虽然练功枯燥,但因为热爱,我并不觉得在吃苦。

记者:第一次登台是什么感觉?有没有哪一刻让你们真正爱上了汉剧?

邓诗洁:2014年,我14岁演《打花鼓》。上台前完全是懵的,老师站在侧幕条那里帮我“把场”。结果我刚唱没几句,台下老戏迷突然一声“好”!那一嗓子像一束光打在我身上,我整个人一下子就亮了。散场后还有戏迷手写明信片给我,写着“汉剧新苗”,那张明信片我留到了现在。

文隽华:我第一次登台是演《三娘教子》,演出前几天紧张得睡不着。但当我在后台装扮时,看着镜子里的自己,我忽然发现我不再是我,而是“三娘”。我与角色合二为一,使命感油然而生。这个就是汉剧的魅力,也是我爱上它的原因。

胡梓煜:我第一次登台演的是《双下山》,我演一个小和尚。我当时剃个光头,背着一个比我还高的姑娘。我妈坐在台下看得直哭。其实我当时一点也不紧张,只觉得亢奋,觉得自己终于能演戏了。

### 编后

#### 传统是根 创新为桥

当“00后”花旦邓诗洁用戏腔唱响《千里之外》,收获的不仅是网友的催更,更是古老汉剧在云端的一次“破圈”。武汉汉剧院推出沉浸式《贵妃醉酒》,一票难求。

3名“00后”汉剧演员作为汉剧“守”艺人,怀着同一份对汉剧的痴心。无论是邓诗洁的“流量密码”,还是胡梓煜的“咬牙坚持”,其核心都在于——用当代的方式,解一道古老的题。他们深知,传统的“根”不能丢,那是四百年沉淀下的唱念做打;但形式的“桥”必须搭,要用短视频、沉浸式体验去连接那些从未进过剧场的年轻人。

青春各有锋芒,不必整齐划一。有人负责“破圈”引流,有人负责“守正”传薪。正是这种多元的探索,让汉剧不再是博物馆里的标本,而成为了年轻人眼中“有意思”的潮流。守得住根,才够得到新;够得到新,方能传得更远。这或许就是非遗在当下最生动的传承图景。(李咏)

左图:武汉汉剧院直播间“汉剧星光大舞台”热闹开锣。

#### 让更多人看到汉剧在当下的活力

记者:作为年轻人,你们怎么看待汉剧这门古老的艺术?未来汉剧是固守传统还是尝试创新?

邓诗洁:传统的根不能丢,形式上可以尝试创新。婺剧《三打白骨精》运用了一些现代技术,很受年轻观众追捧,我希望未来汉剧也能朝这个方向发展。

文隽华:我赞同在守住根基的前提下进行探索。我在《四郎探母》里演的铁镜公主,用现在的眼光看,她就是个很“飒”的女孩,清醒、有主见。而我们在尊重传统的前提下,可以在眼神、身段里融入一些现代的理解,让年轻观众更容易产生共鸣。

胡梓煜:创新可以试试,传统精华不能丢。我在演孙悟空时,会在台词里夹一点武汉话的梗,观众反响很好。其实只要观众喜欢,愿意进剧场,那就是好的。总之,我们可以借鉴当下的表达方式,但不能把戏曲的根本改了。

记者:最近剧院推出了沉浸式《贵妃醉酒》,你们觉得这种形式怎么样?

文隽华:我在剧里饰演杨贵妃。那种感觉完全不一样,观众就在你面前,你能看到他们的反应,甚至要他们决定贵妃的生死。这种模式打破了距离感,大家不再是远远地看着,而是在玩中听戏,不知不觉就接受了熏陶。

邓诗洁:对,以前观众觉得戏曲很高冷,现在这种形式像剧本杀一样有参与感。很多大学生来体验,觉得新鲜、好看,这就是传播的价值。据说《贵妃醉酒》现在一票难求呢。

胡梓煜:我不反对这种尝试,但我个人更喜欢传统的舞台。

记者:现在很多年轻演员开抖音、做直播,你们怎么看这种传播方式?

邓诗洁:这方面我做得比较多。我会用汉剧的装扮唱流行歌,发在个人账号上。很多人一开始是因为好奇心进来,后来慢慢开始在评论区催我发新内容,甚至走进剧场看我的大戏。我觉得这很有意义。

文隽华:我也发抖音,主要是发演出剧照和台上的精彩片段。现在进剧场看戏的年轻人明显多了,很多就是通过短视频了解到的。

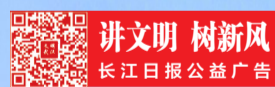
胡梓煜:我没有做个人账号。我没那么多精力。我更喜欢把时间花在练功和琢磨角色上。

记者:如果用一句话总结你们现在的使命,会是什么?

邓诗洁:作为年轻一代,我希望通过自己的努力,让更多人看到汉剧在当下的活力。

文隽华:我希望能用年轻人的视角来思考,如何让古老的艺术打动年轻的心。

胡梓煜:我觉得我会守住根,把古老的汉剧一代代传下去。



# 敢为人先 追求卓越

