

“尚美教育”让每个孩子都出彩

武汉市第六十八中学校长 汪和平



作为一名在一线耕耘了30余年的教育工作者，我常想：出彩的人生，是什么模样？在学校多年践行“尚美教育”的路上，我慢慢明白，出彩是让每个孩子都能找到属于自己的那束光。

校长名片：

汪和平，武汉市第六十八中学校长，中学高级教师，江汉区优秀教育工作者、优秀党务工作者。

▷汪和平与学生在一起。

实践立德，擦亮人格底色

“从前总觉得乡村振兴是书本和新闻上的名词，亲身走进后才明白，那里的人们需要的是什么。”高考前夕，高三学生梁羽凡找到我，眼神里透着坚定。她说，想趁着这个暑假去乡村做志愿者。我问她缘由，她提起2024年夏天那堂“行走的思政课”——学校带他们去了一趟黄陂的泉水店村。在那里，她跟着驻村村干部走访了留守老人，听老支书讲村里修路的事，在田埂上坐了很久。“那种被需要的感觉很真实。”梁羽凡说。

她的话让我强烈感受到，把道理塞进脑袋不是德育，让学生走出课本，走进现实，在真实的生活场景里感知责任、体悟担当才是德育。一株苗要扎下根，先得接触真实的土壤。这正是我们“尚美教育”育人初心的生动体现——美的起点，是真实的触动。

在江汉区非遗汉绣工作室进行的思政课上，高二学生包嘉怡捧着自己绣的一片兰草纹样，翻来覆去地看。她说，以前总觉得这些东西太老了、太慢了，可真正坐下来，一针一针地走，心却静下来了。思政教师彭佳媛告诉她：“传统技艺的生命力，不在博物馆里，在你们手里。你们愿意学，它就活过来了；你们愿意传，它就长出新的根。”这哪里只是一堂手工课呢？学生触摸到的，是文化里的温度。把美育和德育融在一起——美是德的外在光泽，德是美的内在支撑。这样的课，筑牢的是人格底色。

深耕“尚美教育”多年，我们越来越坚定一件事：把学生“关”在教室里，是养不出大情怀的。学校“行走的思政课”早已常态化，我们带着学生走出校园，去红色老区感悟革命精神，去乡村田野见证时代变迁，去非遗工坊触摸匠人之心，让思政教育从纸面上走下来，走到泥土里，走到烟火中。行走，让成长变得具体可

感，让“出彩”有了千姿百态的模样。

一堂课的力量终究有限，育人的功夫，更在课堂之外。我们坚持以点带面、多维赋能，把社团建设作为“尚美德育”的核心阵地，打造成五育融合的成长试验田。学校举办学科节、读书节、文化节，成立星火志愿服务队、心晴社团，引导学生在一件件小事中践行青春责任。平日里，我也会参与社团活动，和学生面对面沟通，及时发现他们的情绪困扰，用谈心、引导的方式帮他们卸下包袱。“尚美教育”要做的是打开视野，让思政铸魂，让社团赋能，让每一个孩子在真实的行走和体验中，发现自己，相信自己，最终成为最好的自己。让每个孩子都有人生出彩的机会，这句朴素的话，就是我们日复一日坚守的意义。

课堂提质，夯实成长根基

“老师，这篇古文对我们到底有什么用？”去年秋天的一堂语文课上，高二学生万若希突然抛出这个问题。她没有等来标准答案——语文老师宋梦思和地理老师、美术老师一起走进了教室。那堂课，学生们从姚鼐的《登泰山记》出发，查考泰山的地质构造、绘制文中的行进路线，最终以小组为单位，设计出一份“泰山文旅手绘导览图”。下课时，我从最后一排走上前找到万若希，问她这节课有何感悟，她捧着小组作品说：“校长，原来文言文不只是背诵，它里面有山有水还有人，课本一下子活了起来。”看着她兴奋的神色，我想，这就是课堂该有的样子。

优质的课堂是学生成长最深的根基，而这个根基，不能只靠死记硬背来构筑。我们把这样的课作为“三味课堂”——学科味，是扎根教学根本，深挖学科核心素养；学习味，是激活课堂活力，培养终身学习能力；学生味，是坚持因材施教，促进学生全面发展。更让学生们惊喜的，是科技给课堂

带来的改变。在刘盼老师的生物课上，我看到了别样的教学景象：教师运用AI技术，动员学生合作制作DNA双螺旋模型。一位学生课后激动地说：“我平时挺怕生物的，原来它一点也不枯燥！”AI赋能的智慧课堂，能精准分层、靶向施教，为不同层次的学生提供不同的成长路径。这正是“尚美教育”想做到的——让每个孩子都在课堂里找到出彩的路径。学校已经立项了校本专项课题，全面推进AI与三味课堂深度融合，搭建智慧课堂资源库，用前沿技术为课堂提质增效。

有人问我，一所学校最宝贵的资源是什么？我想，是站在讲台上的人。五年里，我们引进了16名“双一流”建设高校毕业的青年教师。“青蓝工程”老带新，AI赋能展示周、校本科研探究……平台搭起来，年轻人成长起来。胡孟莎、倪迅等老师的课例入选了教育部基础教育精品课，多名教师荣获省、市级教学一等奖，省、市竞赛获奖人数较五年前提升了45%。看着这些年轻人站稳讲台、站好讲台，我觉得，一所学校的希望就在这里——他们正用精湛的技艺和高尚的修为，为每一个孩子的出彩人生护航。

美育润心，绽放生命光彩

春天的一个午后，美术生在学校艺术苑写生。吴佳静同学说：“以前画画总想着交作业，今天坐在春风里，才发现最美的东西就在身边，以前是我没看见。”我忽然觉得，所谓美育，不正是让孩子们“看见”吗？看见自然，也看清内心的热忱与期盼。

我常常在想，作为一所有着50多年艺术教育传统的普通高中特色学校，我们能给学美术的孩子们最珍贵的东西到底是什么？是娴熟的技法，还是一纸录取通知书？这些固然重要，但更重要的是，帮他们建立起一种与美同行的人生

度。我们把常态化的美育活动叫“画说”系列——从“画说2035”到“画说美丽中国”“画说清廉”，再到“画说美术生”，“画说”二字，道出了我们的用心。画画不仅为了画得像，更是为了说得真。在一次次观察与创作中，孩子们慢慢明白，艺术不居殿堂，它源于生活，归于本心。

美育的滋养，不只属于画室里的孩子。这些年，我们面向全体学生大力推行“四个一”——会唱一首歌、会跳一段舞、会画一幅画、会赏一台剧，同时普及八段锦、简笔画、啦啦操等活动，让美的感知力成为每个孩子身上的底色。一个孩子将来不一定成为艺术家，但他若能因一首歌而感动、因一片云而驻足，他的生命便不会贫瘠。

一棵树再美，也不能独自成林。我们始终认为，美育的价值不止于笔墨丹青，更在于赋能成长、服务社会。我们做了一个尝试，叫“艺术赋能社会”。学生们走进武展社区，在墙壁上彩绘四季花开；走上青年路，在配电箱等城市设施上描出黄鹤楼的晨昏。我们还带学生去黄陂姚家山写生，去园博园采风，联动武汉楚剧院，让戏曲的水袖和唱腔在校园里流转。美育的课堂，就这样从一方画板延伸到了真实的城市，真实的生活。

“尚美教育”究竟要给学生什么？答案就在孩子们健康的体魄里、在昂扬的学习热情中，更在他们亮晶晶的眼神里。思政铸魂，让孩子把握人生的航向；课堂提质，让成长获得坚实的根基；美育润心，让生命闪耀独特的光芒。教育怎么能用一把尺衡量每一个独特的孩子呢？我们做的，不过是一件事：看见每一份独特，托举每一种可能，成就每一个孩子。时光不语，静待花开，让每一个孩子都有人生出彩的机会，我们就这样为之奋斗着。

校长说

扇面里藏着80年校史

“指尖上的思政课”带小学生感悟匠心

同上一堂思政课

长江日报讯（记者向洁 通讯员杨拯华）一把团扇，连接着千年文脉与数智未来；一次实践，融合了劳动教育与思政课堂。近日，江岸区新村小学依托校本课程《智慧劳动小工坊》，开展“八秩芳华”非遗团扇创意实践活动，将3D打印、传统手作与校史教育巧妙结合，让孩子们在动手创作中感悟匠心、厚植情怀，上了一堂鲜活生动的“指尖上的思政课”。

今年是新村小学建校80周年，如何表达对母校的热爱与祝福？在征求师生意见的过程中，不少学生提出，希望将课堂上学到的非遗技艺、科创知识运用到实践中，亲手制作纪念品。学校紧扣校史教育主题，结合《智慧劳动小工坊》课程中“团扇制作小能手”单元内容，设计了3D打印团扇、传统刺绣团扇两大创作形式，引导学生大胆尝试，不断创新。

“从了解团扇文化、设计团扇模型，到3D打印骨架、刺绣团扇装饰，每一步都藏着惊喜。”在学校的智慧劳动小工坊里，同学们正埋头创作。有的专注地用软件建模，调整团扇弧度与特色字样；有的则手持针线，用金线、珍珠在团扇上绣出翠竹与牡丹。

工坊外的展示区，“笃行致远”“1946—2026”等字样的团扇一字排开，科技感与国风韵味碰撞交融，引得师生纷纷驻足点

赞。现场，老师化身“非遗指导员”，手把手教孩子们刺绣团扇；高年级学生则当起“技术指导”，帮低年级同学调试打印参数、穿针引线。展台前，小讲解员们轮流值守，分享创作思路与校史故事，将认知提升、技能习得与思维发展的有机融合展现得淋漓尽致。

“原来3D打印的团扇也能这么精致！”该校四（5）班学生唐子轶的作品融合了两种工艺，团扇上的立体校名是她用3D建模软件反复调整的成果，扇面上的团扇则是跟着老师练了一周的成果。她感慨道：“制作过程并不轻松，却让我体会到手作匠心的可贵。这把团扇承载着我对母校的祝福，也让我深入了解了学校八十年的发展历程。”

据悉，《智慧劳动小工坊》是湖北省教育学会“十四五”劳动教育专项课题核心成果，立足“立德树人、劳动育人”根本任务，遵循小学生数字原住民成长特点，构建“基础创意劳动—数字设计制作—智能综合实践”螺旋上升课程体系。“科创与非遗相融相生，正是落实‘技术赋能劳动教育’育人理念的生动体现。”该校相关负责人介绍，团扇制作实践是“指尖上的思政课”的创新尝试，以劳动为载体，将科创、非遗、校史与思政教育有机融合，让学生在实践中锤炼本领、涵养品德。“一把团扇，一份匠心，一堂思政课。新村小学的学子们用双手创造美好，用劳动书写成长，在科技与传统的碰撞中，涵养工匠精神，成长为崇尚劳动、热爱创造的新时代少年。”



“指尖上的思政课”让师生走心、动情。

教育

我读我城 读本

周刊



12 长江日报

第454期 武汉市教育局 主办 主编 宋兰兰

2026年6月18日 星期四 责编：宋兰兰 版式：莉莉 美编：职文胜 责校：郑德衡

用新技术解决真实问题

7名小学生用AI工具制作花木兰动画“电影”

长江日报讯（记者刘嘉 通讯员曾德德）近日，江汉区大兴第一实验学校新华校区的毕业典礼上，一段皮影戏风格的动画“电影”《花木兰·战场赢家》收获了全场的惊叹和掌声。这段“电影”由该校7名毕业生借助AI工具历时一个多月创作完成。

长江日报记者看到，这段视频中画面都是传统皮影戏画风，既有宏大的战争场景，也有雪花落在盔甲上、军旗残破等细节刻画。该校六年级组长代琳告诉记者，今年的毕业典礼上，毕业生们围绕“花木兰”主题策划了一场大戏。“孩子们”手搓“士兵盔甲”，吟诵《木兰辞》，表演课本剧……“小小工程师”社团创作的AI“电影”尤其亮眼。

社团指导老师廖莎介绍，创作团队分成手工绘画组、图片生成组、图片筛选组、视频生成组。同学们先熟读花木兰的故事和相关历史背景，选出重要场景，手绘6张漫画场景图。随后，使用AI工具生成分镜图和视频，最后剪辑成完整的“电影”。

“创作过程中，我发现提出准确、详细的指令非常重要，我们不断探索、调试指令。”六（2）班邱烨说，刚开始，他只告诉AI根据手绘图生成一批分镜图，但生成的图片风格不统一，也没有皮影戏的质感。于是他一点点细化要求，让AI生成“有皮影纹样、有提线顿挫感”的画面。用分镜图生成视频，也需要大量耐心细致的工作。六（3）班黄思喆介绍，他最初一口气把50张分镜图发给视频软件，却发现无法一次性生成完整视频，于是他将分镜图按情节10张为一组生成视频。“我们要将视频要求尽量说得详细、专业。”黄思喆说，比如开头的战争场景，他给AI的指令是“非遗皮影剪纸动画，光影随人物明暗变化，镜头缓慢匀速向右平移，无缝转场，大雪烽烟轻飘，8K超清……”这份指令词共有6000多字。

短片生成后，学生自主完成配乐匹配、画面调色、字幕制作，最初成品时长接近5分钟，精简冗余镜头后压缩至2分33秒。看着台下师生专注观看的模样，主创匡淑娟倍感自豪：“反复修改手绘稿，一遍遍调试AI参数的疲惫都消失了，我也在木兰风雪成边的画面里，读懂了坚守与担当。”六（2）班邱世航说，这次的实践让他学会了精准表达、人机协同创作。未来，他想用AI将更多奇思妙想变成视频。

“培养‘小小工程师’的核心，不只是教会孩子熟练使用AI工具。”廖莎说，引导学生遇到分歧互通协作、遇到瓶颈自主探究，善用新技术解决真实问题，让传统非遗在少年创新中焕发新生，才是这次实践更深层的意义。



毕业典礼上，同学们创作的“电影”在大屏幕上播出。 长江日报记者刘嘉 摄