

一楼住户以遮挡阳光为由阻挠施工 被楼上邻居告了 法院判决一楼住户不得阻止加装电梯

长江日报讯(记者陈勇 通讯员秦睿)楼栋要加装电梯,一楼住户以遮挡阳光为由相阻,被楼上邻居告到法院。6月28日,长江日报记者从湖北省高级人民法院获悉,法院判决一楼住户不得阻止加装电梯。

某小区一单元共计8层16户。为改善出行及居住条件,该单元业主向当地自然资源部门申请加装一部电梯。经初审,该申请得到全体业主签名同意,并在加装电梯审批前作了公示(包括施工效果图)。自然资源部门依此审批通过了该申请。

加装电梯方案公示后,住在一楼101室的陈某以加装电梯影响家里采光为由要求撤销规划意见,并在工程开工后阻挠施工。社区干部及辖区民警多次调解未果,加装电梯工程被迫暂停。3至8楼的田某等12名业主遂将陈某诉至法院,请求陈某排除妨碍。

法院审理认为,《中华人民共和国民法典》规定,决定改建、重建建筑物及其附属设施的事项,应当经参与表决专

部分面积四分之三以上的业主且参与表决人数四分之三以上的业主同意。

此案中,无论是同意加装电梯的业主户数还是专有住宅面积占比均在四分之三以上,符合法律规定申请加装电梯的要求。陈某是业主之一,业主们共同决定的事项对其具有法律约束力。该单元加装电梯申请、方案均经过自然资源部门审批通过,程序上合法合规。此外,不动产的相邻权利人应当按照有利生产、方便生活、团结互助、公平合理的原则,正确处理相邻关系。

此案中,加装电梯后,对于整个单元业主的上下楼,特别是老人、小孩的出入会带来极大的便利。因此,陈某应本着和睦相处、互谅互让的精神对待加装电梯工程,而不能阻挠加装电梯工程施工。

法院据此判决:陈某立即排除妨碍,不得对加装电梯行为予以阻止。

办案法院认为,为回应居民改善居住品质的现实需求,

重点破解老年人、残疾人和儿童出行不便等问题,老旧小区加装电梯已被国家列为重点民生工程。国家通过“政策引导—行政审批—法治保障”多重举措,构建起全方位、一体化的加装电梯治理体系。然而,实践中,低层业主因各种顾虑阻挠电梯施工,引发邻里纠纷。

此案中,加装电梯已经合法决议与审批,且未明显影响低层住户的利益。法院认定,低层住户依据自己享有的建筑物所有权阻挠施工,违反了民法典确立的方便生活、团结互助、互让互谅的相邻关系原则,并认定陈某负有合理的容忍义务,遂依法判决其排除妨碍。

但是,实践中应注意区分不同情况、不同处理。如果老旧小区加装电梯未经合法规划或审批,或者虽经审批,但明显将对低层业主出行或其他权益产生重大影响的,可通过采取由高层业主以经济补偿弥补低层业主的损失,或者通过优化电梯设计安装方案、采取其他附加改造设施等措施,以消除邻里隔阂。

光谷大厂背后的烟火日常

(上接第一版)

三代人的左岭

暑假临近,易秋菊心里反倒踏实了。她和丈夫是双职工,往年一到假期就发愁孩子往哪儿搁。近两年,社区有了公益托管班,还有大学生辅导孩子做作业。

“以前不太懂‘红色物业’是什么意思。”易秋菊说,“现在我知道了,就是有人惦记老人、有人帮忙照看孩子。最急的时候,5分钟人就到了。”她不知道的是,那些随叫随到的身影里,许多人的根早就深扎在左岭这片土地。

6月5日傍晚,董慧芳在厨房里忙得团团转。客厅的墙面上,两张装帧精致的《新闻联播》截图格外醒目,中间是一个红底烫金的“福”字。这是2022年6月28日习近平总书记来到智苑社区考察时的珍贵画面。照片上,董慧芳的母亲柳玉英站在前排,仔细聆听总书记的殷殷嘱托。4年来,只要有客人到访,柳玉英总要拉着人家看,讲起那天的事。

饭桌正中间,摆着水果蛋糕,这天是董慧芳的儿子向凯25岁生日。83岁的外公董自立坐在主位,81岁的外婆柳玉英紧挨着向凯。向凯吹灭蜡烛时轻声许愿:“希望大家都平安、健康。”烛光映着一家人的笑脸,恍惚间就把近70年的光阴拢在了一起。

1958年夏天,15岁的董自立花2分钱买了一捆稻草当铺盖,从汉口来到左岭白浒山下。“那时候一片荒芜,大家一天挑四趟砖头,一砖一瓦建起了葛店化工厂。”当年化学工业被列为国家工业发展重点之一,葛化部分项目短时间内投入生产,填补了化学工业“空白”。到1989年,葛化利税突破5300万元,与武钢、武重等并称“五虎上将”。

董慧芳是葛化第二代,中专毕业后进了烧碱车间。2017年,葛化棚改还建小区智苑社区落成,她成了3栋楼的楼管,每天在楼道里上上下下。她的哥哥董耀军在祥龙电业任职。该公司的前身是葛化热电厂,如今转型为左岭大道沿线高新企业供排水,服务天马、华星光电、长江存储这些名字响亮的企业。

饭桌上,董自立回想起当年,负责机修的全国劳模郭万堤有个口头禅,“地球转一圈,我转一圈半”。向凯笑着接话:“我现在修的也是精密设备。”他从武汉东湖光电学校毕业后,先后在长江存储、小米智能家电工厂做设备维修,骑电动自行车上班不过十几分钟,“就在家门口,挺好。”

和董慧芳一样,智苑社区物业保洁部部长张顺喜也是葛化第二代。1986年,18岁的她进入武汉化工二厂合成脂车间。彼时,全国化工原料紧缺,产品刚下线便被抢运一空。家喻户晓的红山肥皂,原料正出自她所在车间。车间里机器日夜轰鸣,大伙儿干得热火朝天。张顺喜深知这份忙碌关乎国家所需,因此格外卖力,多次被评为厂里的先进个人。

葛化重组后的2012年,化工线停产,张顺喜搬离了左岭。变化比她预想的更快。2014年,华星光电落地,仅用10个月主体封顶;2016年,总投资1600亿元的国家存储器基地启动。葛化拆除的化工车间工地上,建起了武汉天马G6工厂。8公里长的左岭大道串起总投资超4000亿元的新兴产业集群。

2016年,儿子王嘉鹏入职华星光电,张顺喜搬回智苑社区,当起了保洁员。新厂房一座接一座立起来,小区里的年轻面孔也多了。他们早出晚归,白天总托张顺喜代缴停车费。“能搭把手就搭把手,看着他们忙忙碌碌,我心里也踏实。”

如今,35岁的王嘉鹏在厂区负责安全培训。他说:“我们生产的显示面板销往世界各地。”张顺喜听了,眼角眉梢都是笑意:“当年我们守着车间造化工原料,是给国家补缺口。现在年轻人做的,不光国内用得上,还卖到了全世界。”

“有家有梦想”

暮色渐沉,左岭大道车流如织。海微科技智能仓储项目负责人魏军关掉电脑,走出海微总部空间,钻进车里。十几分钟后,他将回到位于智苑社区的家中。他每日往返这段路,但最近能赶在晚上7时前出发已算难得。

今年4月,海微总部空间正式挂牌,项目一期投入使用,由魏军负责的智能仓库正在加快建设。“项目进入关键阶段,时间非常紧张。”他说,建成后可实现仓库收发存无人化。

去年从外地回到武汉加入海微科技,魏军结束了10多年的漂泊。从武汉高校毕业后,他一直在外地打拼,常年与家人两地分隔。妻子是左岭本地人,2015年两人结婚。他的微信头像至今还是那张婚纱照,签名写着8个字:“相识,相知,相拥,相守。”如今,工作与生活在终于叠在了同一个左岭。“有家有梦想。”他说。

真正回来后,魏军才发现左岭早已换了模样。十几年前

他刚认识妻子时,左岭大道两侧是高耸的烟囱,汽车卷起尘土。如今,道路两旁,长江存储、华星光电、小米等“两新”企业一字排开,“既高新也高薪”。他所在的海微科技,从100平方米的办公室起步,如今坐拥近15万平方米的产业园区,Mini-LED和OLED车载显示屏出货量连续3年位居全球前列。

作家杨中标在《左岭速记》中写道,左岭“是观察武汉乃至整个中国社会变迁、经济发展的一扇重要窗口”。从葛化化工填补武汉工业空白到华星光电、天马打破显示面板进口依赖,再到长江存储实现三维闪存工艺全球领跑——70年间,这片土地完成了从“补缺口”到“并跑”再到“领跑”的三级跳。

产业换了筋骨,产居融为一体,老工业区重焕生机。但是,社区要跟上这样的速度并不容易。作为国企棚改还建小区,智苑社区建成之初,服务对象几乎全是老年人。随着大批年轻产业人口涌入,社区人口结构变为老中青多元共存,新旧生活习惯的碰撞成了社区治理新考题。

智苑社区党委书记胡云曾接到特殊“投诉”:小区篮球场每晚打球声不断,“砰砰砰,打得人心慌”。扎根基层26年,她没有简单叫停,而是实地走访、召集议事,把居民代表和青年租户请到一张桌前。几轮协商后,分时方案定了下来:清晨和夜间留给老人,傍晚和周末让给年轻人。

针对年轻人看重文体配套与便捷生活的特点,社区主动调整服务思路:联合高校开设周末课堂和亲子研学,组织夜间音乐节迎合年轻人的作息,网格员线上线下联动,及时解决租房咨询等生活琐事。

魏军喜欢智苑社区的生活气息,安静又不乏活力。孩子刚参加了社区的亲子研学活动,光谷的高校和企业都成了课堂。最近,长江存储启动上市辅导又成了饭桌上的新话题,他会和读三年级的孩子聊万亿市值,聊哪些顶尖人才正在加入。“小孩都听得懂。”他说,“这让他知道,家门口就有最厉害的公司。”另一张饭桌上,董自立一家人的闲聊也在继续。他说:“现在满大街都是‘高科技’。”董慧芳笑而不语。在她心里,不管是韩国人、华为员工,还是离不开她的老街坊,住在这里就是一家人。

夜已深,左岭大道上的车流渐渐稀疏。产业奋力奔跑,社区温暖托底。在这条“千亿大道”中段那个小小的点上,一群人守护着另一群人,上一代人接住了下一代人。

百年楚剧唱响新舞台

(上接第一版)

佳作不断,戏文里淌着时代的河

著名京剧表演艺术家朱世慧,在晚会中看到了一张《追报表》的剧照,感叹地说:“我的艺术生涯是从楚剧开始的。”这部创作于20世纪70年代、反映公社时代生活新风的楚剧,和《葛麻》《双教子》等剧都曾被拍摄成戏曲电影,在全国广为流传。

时代更迭,楚剧的创作笔触始终紧贴百姓生活书写时代故事,更成为新中国成立以来全国现代戏曲创作“三驾马车”之一。从《追报表》到改革开放时期的《养命的儿子》《你是一条河》,新世纪以来推出的《三月茶香》《万里茶道》《汉口茶港》等“茶文化三部曲”,楚剧人的脚步始终追随着时代的步伐。唱荆楚人家的悲欢离合,也唱大江大湖孕育的开阔襟怀,每一部都踩在时代的鼓点上,绽放出耀眼的光芒。

“茶文化三部曲”的导演、中国音乐学院教授陈蔚说,这

一系列的创作历程始终坚守两个核心:一是守根,全程保留楚剧经典声腔韵味,守住剧种最核心的艺术基因;二是创新,让传统楚剧适配新时代舞台、贴合当代观众审美。在她看来,楚剧屹立百年、风华不减的“密钥”核心在于“这门艺术自始至终守正不守旧、创新不逾规,骨子里始终有着勇立潮头、敢为人先的艺术品格”。

实力“破圈”,百年老戏正青春

今年“五一”假期,武汉楚剧院创作演出的新潮沉浸式楚剧《岸边·西厢》走进百年老里份保元里。这部剧将老里份的街巷作为流动的舞台,以互动式演绎重构经典故事,备受市民、游客青睐。来自山东的游客李女士说,在百年老街区听楚剧,得以窥见武汉独有的市井文艺气质。

2024年5月首演至今,《岸边·西厢》已经演出100余场,先后在武商梦时代、绿地缤纷城等商圈亮相。今年,它又在保元里和市民、游客相遇。在社交媒体上赢得的好口碑,让这部青年演员担纲主演的剧目成为外地游客来汉打卡的首

选项目之一。

武汉楚剧院创作的小剧场作品《药》改编自鲁迅的同名著作,黄陂区楚剧团创作的小剧场楚剧《将》则将楚剧、黄陂三鲜等非遗传元素融合,都让楚剧呈现出全新的表达,悄然“破圈”。

在黄陂,“木兰村戏”已经成为远近闻名的品牌活动,从专业剧场到社区广场,从景区看台到村湾里的稻场,演出阵地不断延伸,演出四季不歇,仅2025年就惠及观众超过30万人次。

村头唱完网上唱,黄陂区楚剧团的“90后”青年演员何非在直播间唱起乡音,线上累计吸引15万网友关注。有网友从新疆赶赴黄陂看她演出,也有学校找到她帮孩子们排演楚剧课本剧,“播下一颗又一颗楚剧的种子”。

百年流转,戏韵悠长;文脉赓续,生生不息。一代代楚剧人始终以大地为舞台,不断寻找着新的方式,和今天的人说话。从田埂到剧场,从线下到云端,这台百年老戏还将一直唱下去,留下属于这个时代的新回响。

『文旅军师』等数智场景供需精准匹配

让高质量数据集成成为引擎

长江日报讯(记者歌珊 通讯员张峻钧 王华芬)6月26日下午,由武汉市数据局、东西湖区政府指导的武汉市高质量数据集供需对接会(东西湖区)举行。长江日报记者在现场看到,供需对接环节,数据供给方、人工智能企业、行业应用单位围绕数据治理、数据标注、模型训练、行业应用等方面展开深度交流。有6个项目12家企业完成数据集的供需合作意向签约,合作金额近4000万元。“文旅军师”“食品油炸机器人”等一批数智场景在汉实现供需精准匹配。

当前,我们正处在数字“智”变的全新时代。如果把人工智能看作高速运转的机器,高质量数据集就是驱动它运转的“燃料”,决定了AI能力的上限。

当前,全市已入库143个行业高质量数据集,支撑100余个行业人工智能模型训练。其中,5个项目获得国家政策性资金支持接近9000万元,数量居全国城市第二位。面向“965”现代化产业体系,我市高质量数据集建设已实现支柱产业全覆盖、新兴产业广涉及、未来产业有布局,“人工智能+数据”正在从“单点突破”走向“全链协同”。

截至目前,我市已有90个高质量数据集入选国家、省、市典型案例,赋能超过100个场景数智化转型。例如,中文在线全学科知识服务数据集降低部分教育出版企业数据训练成本30%,节省数据治理费用1000万元。

“我们在湖北孝感市孝昌县等地布局开发旅游项目,急需客流、舆情、竞品等多维数据集支撑决策。”金埔园林股份有限公司相关负责人介绍,他们已与武汉盒成文化科技股份有限公司自研的“文旅军师AI”智能体敲定深度合作,真正帮助文旅企业从“凭经验猜”转向“看数据知”。

“机器人不仅能通过视觉模组识别食材状态,搭配定制机械臂完成取料、烹炸,出料全流程操作,还能实时记录生产数据、管控油品质。”对接会上,鼎盛科融(武汉)科技有限公司负责人透露,公司已和中金云链(武汉)数字科技有限公司签约,就食品油炸智能体机器人训练数据集达成合作意向。不久的将来,在国内一些炸鸡门店,机器人可实现炸鸡全流程无人化作业。

市数据局相关负责人表示,高质量数据集不是“躺在机房里”的资源,而是“跑在场景中”的引擎。下一步,将加快完善高质量数据集建设机制,持续优化数据产业生态,推动更多优质数据资源开放共享、开发利用,促进人工智能与实体经济深度融合,为武汉建设全国数字经济创新发展高地和国家人工智能创新应用先导区贡献更大力量。

(上接第一版)

杨智强调,要持续深化理论学习和思想认识,把深入学习贯彻习近平总书记关于树立和践行正确政绩观的重要论述与学习贯彻习近平生态文明思想结合起来,深刻领悟其中蕴含的人民立场、科学方法和实践要求,立足群众生态休闲需求,多做利长远惠民生的生态实事。要始终突出目标导向、问题导向、效果导向,做到学查改一体推进,大力弘扬“四下基层”优良传统,常态化收集游园群众意见,深化“公园+”模式,拓展科普、文化、便民复合功能,切实提升群众游园满意度。要注重科学规划与长效治理,完整准确全面贯彻新发展理念,统筹高质量发展、高水平保护、高效能治理,提升精细化管理水平,拓宽社会参与渠道,凝聚各方共治共建合力,创造经得起历史和人民检验的绿色政绩。

市政协副主席、秘书长陈跃庆参加调研。

公告

序号	权利人姓名	公房位置	备注
1	贺胜胜	武汉市硚口区怀安里4号102	
2	黄喜珠	武汉市硚口区怀安里5号	
3	龚保珍	武汉市硚口区长堤街840号	
4	宋明	武汉市硚口区长堤街872号	
5	王火阶	武汉市硚口区长堤街842号	
6	李义君	武汉市硚口区长堤街842号	
7	王其良	武汉市硚口区守根里4号101	
8	陈细冰	武汉市硚口区长堤街910号201	
9	易玉珍	武汉市硚口区药帮三巷7号	
10	严绍安	武汉市硚口区新安后街33-204	
11	张培根	武汉市硚口区晒台街18号201	
12	赵秀杰	武汉市硚口区新安街31号	
13	刘友平	武汉市硚口区新安街24号	
14	黄倩	武汉市硚口区晒台街25-26号	
15	杨奇生	武汉市硚口区晒台街43号	
16	白凤英	武汉市硚口区六水街13号	
17	熊梅清	武汉市硚口区新安街10号	
18	叶世茂	武汉市硚口区新安街15号	
19	陈秋萍	武汉市硚口区长堤街838号	

为推进武汉市硚口区汉正老街历史风貌街区(新安九如片)房屋收购工作,现就片区内部分公房权益申报事宜公告如下:请新安九如片区内公房权利人(具体详见清单)于本公告见报之日起30日内,携带本人身份证明、房屋相关凭证及其他证明材料,前往指定地点办理权益申报手续。

申报地址:武汉市硚口区大夹街177号收购项目指挥部内

汉正老街历史风貌街区(新安九如片)项目工作专班

2026年6月29日

学习与实践

XUEXI YU SHIJIAN

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文核心期刊

RCCSE中国核心学术期刊

2026年第6期目录



扫码关注“学习与实践杂志”

马克思主义理论与实践

新时代正确政绩观的人民性特质

“五化”协同:网络文学作为新大众文艺的演进历程

主流意识形态记忆叙事的认同功能及其实现

数字社会

跨境电商监管中平台结构性滥用的治理转向

人工智能如何重构养老服务体系?——基于“技术—制度—主体”互构的治理分析

基层善治

超大城市保租房纳入基层社区治理的多元类型与生成逻辑

——来自上海的多案例证据

数字技术赋能乡土文化资源开发的机制与路径

——以湖北省荆州市马山镇为例

专题研讨:新大众文艺

“五化”协同:网络文学作为新大众文艺的演进历程

新神话想象:网络文学助力文化出海的新路径

从地方感到全球性:游戏出海的转文化符号传播

经济

专题:提振消费

数字产业集聚对居民消费活力的影响:理论逻辑与经验证据

电商下乡能促进农村家庭消费升级吗?——来自电子商务进农村综合示范县的证据

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化

从“阐释”到“对话”:中华文明标识体系对外传播的范式转化

文旅融合导向的乡村文化空间重塑:理论逻辑与实践路径

文化