

“两点十分”王世勇:把国产动画带到法国

长江日报记者吴瞳 通讯员左二

近日,腾讯视频与快看联合出品、武汉两点十分文化传播有限公司全流程制作的中式悬疑动画《谷围南亭》亮相法国昂西国际动画节主竞赛剧集单元,收获广泛关注与讨论。这家从武汉成长起来的动画公司再一次站在了世界的聚光灯下。

“20年来,扎根武汉创业的初心从未改变。”接受长江日报记者采访时,两点十分创始人王世勇说,武汉一直拥有包容开放的环境以及适合年轻人创业的土壤,这里的动漫产业正加速壮大。

先锋名片

王世勇

武汉两点十分文化传播有限公司创始人、首席执行官。2007年在武汉创立公司,逐步发展为国内领先的动漫全产业链企业,累计创作作品近200部。其主导研发的群集动画软件“Miarmy”获美国艾美科学技术奖,技术成果服务于《哪吒之魔童降世》等知名影片。

入选福布斯中国文化影响力人物和中宣部宣传思想文化青年英才,致力于推动国产动漫工业化进程与原创内容生态建设。



回汉创业 让动画人开跑车上班

2006年前后,中国动漫行业处境艰难,从业者普遍面临生存压力。从中南民族大学毕业不久的王世勇做了一件让人费解的决定——辞去稳定的工作,回到武汉创业。

“就觉得人生不应该这样活。”他向记者回忆道,“原来那份工作太安逸了,没办法去做真正热爱的作品。”那时,他留意到一个现象,身边不少同行都是湖北高校毕业生,武汉拥有庞大的动画人才蓄水池。一个念头就此萌生:回武汉,把他们聚在一起创作优质作品,也做一家让创作者有尊严的公司。

被问及是否考虑过在动画产业更成熟的北上广深创业时,王世勇说:“没有考虑过。做艺术相关工作的人,往往更偏爱自己熟悉的环境,所以我毫不犹豫就回来了。”

从最初的单枪匹马,到如今员工超1000人,累计创作作品近200部、年产值逾千万元的全产业链动漫公司,两点十分的成长轨迹,几乎就是武汉动漫产业从籍籍无名到稳居国内一席之地之轨迹。

王世勇创业早年提出的愿景,就是让动画人开着跑车上班。

“当时我看到一张照片,一位六十岁的迪士尼画师,一边作画一边笑容满面。”王世勇说,那时动漫行业风气浮躁,大家为温饱发愁,“我就在想,能不能也创办一家这样的公司?让团队里的人不用为温饱问题发愁,尽力帮大家实现财富自由,让他们全身心投入创作。”

如何才算实现财富自由?“能开着跑车上班,就是一个很直观的体现。”2022年,两点十分为一批员工配发了路虎汽车。王世勇笑着说:“这算是我们交出的一份阶段性答卷。”

自研软件 提升动画大片制作效率

2018年,两点十分自主研发的群集动画软件“Miarmy”拿下第70届美国艾美奖科学与技术成就奖,迄今仍是行业内独一份。

对当时国内大部分动画公司而言,自研软件这条路可谓九死一生。为什么非要走这条路?

王世勇坦言,正是困境逼着团队重新审视行业规律。“我们发现,皮克斯超越迪士尼,靠的不是更多画师,而是因为软件技术加持,是它解决了手绘动画效率低下的宿命。”

投入大量人力研发后,自研产品成功问世。这款专门解决影视大规模战斗、人群模拟等核心难题的软件,不仅服务于《哪吒之魔童降世》《流浪地球》《长安三万里》等国产大片,还被应用于《权力的游戏》《海王》等国际大片的制作中。

王世勇笑着说:“如果没有它,《哪吒之魔童降世》可能要晚两年才能上映。”能凭借技术提升整个行业的制作效率,这是让他特别有成就感的一件事。

这些年来,两点十分坚持技术革新,多款改变行业规则的技术工具成功问世,从服务自身创作向行业技术输出延伸。

如今,人工智能的浪潮席卷动画界。在被问及是否担心AI会取代从业者时,王世勇的回答像一位见过风浪的老船长。“这确实是近两年被问得最多的问题。但我们在行业里泡了20年,经历过好几次技术迭代,早就明白了AI只是笔,握笔的手还是人的。”

开疆拓土 投资40家企业形成完整产业闭环

近20年间,国内许多城市的政府部门负责人曾登门拜访,开出优厚条件,希望两点十分迁址。王世勇承认,那些条件“确实诱人”,但每一次,他都选择了留下。

之所以留下,根源是一份情谊与羁绊。

“最难的时候,是武汉的各级政府部门给了我们大量关心与扶持。”王世勇说,武汉高校云集、年轻人数量庞大,更关键的是,政府不仅重视文创行业,也十分支持青年创业,尊重年轻人新颖的表达方式。

这份坚守也为两点十分换来了沉甸甸的回报:2024年,入选国家文化产业示范基地;2025年入选国家文化出口重点企业;累计投资约40家动漫产业链上下游企业,形成全产业链完整闭环。

“从我创业开始,一直觉得武汉是一座朝气蓬勃的城市,各行各业都敢于争先,大家愿意不断尝试、探索新方向。”王世勇说,不知道现在的年轻人是否还保有这份初心,“我真希望大家不要丢掉。”

他向记者细数武汉的独特底蕴:“敢为人先,追求卓越”的城市精神,开放包容的特质,辛亥首义第一枪,学子云集的高校群,国内首条高铁线路……这些都是武汉特有的、无可替代的宝贵资源。”

“希望投身动漫及文化行业的年轻人,深入挖掘这座城市的底蕴与优势,坚守初心、大胆尝试,在武汉实现自己的创作理想。”王世勇说。

法国当地时间6月26日下午,被誉为“动画界奥斯卡”的法国昂西国际动画节主竞赛剧集单元展映收官。腾讯视频与快看联合出品、武汉两点十分文化传播有限公司全流程制作的中式悬疑动画《谷围南亭》,完成本届动画节的最后一场正式展映。

今年3月,《谷围南亭》入围昂西国际动画节主竞赛剧集单元,与全球3900余部作品同台角逐。此次昂西展映,是这部作品入围后的首次国际亮相。

《谷围南亭》改编自墨飞创作的同名漫画,讲述大学新生高影意外闯入神秘南亭,与被囚禁300年的镇南王胤霆展开一段跨越时空的奇幻冒险。作品融合中式民俗悬疑与港式无厘头幽默,以独具辨识度的东方美学赢得观众好评。

放映开始前半小时,影院门口已排起长队。入场后,影厅座位迅速被填满,现场座无虚席。

“画风、节奏和悬疑氛围太独特了,完全不同于我以往看过的任何作品。”一位法国动画专业的学生激动地说。另一位来自意大利的动画作者表示:“我完全不了解中国的地方文化,但懂得了这个角色想守护的东西。故事里那种被命运推着走的感觉,是全世界共通的。”

4天4场,《谷围南亭》的法国展映场场满座,不少观众二刷甚至三刷。

(长江日报记者冯雪)

《谷围南亭》昂西国际动画节展映火爆

不少观众二刷甚至三刷



《谷围南亭》创作团队在法国昂西国际动画节合影,左二为王世勇。

人人讲安全 个个会应急

—— 排查整治风险隐患

