

新起点！C919国际首航

这一刻，载入国产大飞机发展史册。

8月12日15时17分，由国产大飞机C919执飞的中国国航CA723航班从北京首都机场起飞，经历1小时41分飞行，于16时58分抵达蒙古国乌兰巴托机场，C919首条国际航线顺利开通。

飞机平稳降落后，乌兰巴托机场以“水门”仪式迎接C919客机国际首航，两条水柱喷射形成“拱门”为客机“接风洗尘”。111名旅客走下飞机，受到中国驻蒙古国大使馆、蒙古国有关方面代表的热情迎接，现场特色舞蹈表演也让气氛更加热烈。

机上旅客来自不同国家，但对不少中国旅客而言，乘坐机身载有五颗红旗的国产大飞机飞出国门，有着格外特别的意义。

来自天津的旅客张立辉感慨万分。“以前出国坐的都是国外制造的飞机，得知C919即将执飞国际航班，我连夜抢票，今天终于圆梦，心里十分自豪！”

设施先进、宽敞舒适的C919，也得到蒙古国在华留学生海克的点赞。他和家人刚刚结束在北京、重庆等地14天的旅行，搭乘航班回国。得知这架飞机由中国自主研制，他向记者竖起了大拇指。

从国内到国际，C919的航迹不断延伸。中国商飞数据显示，由国航、东

航、南航运营的C919客机累计开通航线58条，通航城市26座，安全运送旅客超750万人次。

从国内飞向国际，不只是航线版图的延伸。跨境商业运行涉及航空器适航、运行，以及机场保障等多个环节，需要各方协同配合。

依托中蒙民航适航双边认证协议先行落地，C919开通首条国际航线标志着国产大飞机国际商业运营迈出新步伐，也为C919开通更多国际航线积累了经验。

“我国已与文莱、蒙古国，以及东南亚多国签署了民航适航双边认证协议，并已有多个国家明确支持引进我国国产客机，这些都为国产大飞机的全球化布局打下坚实基础。”中国航空运输协会副理事长朱耀春说。

首条国际航线的开通，是C919新的起点。随着国际商业运行经验不断积累，C919的航迹有望进一步延伸。

回顾C919的“奋斗路”：2007年项目立项，2017年成功首飞，2023年投入商业运营，2026年开通首条国际航线……一步一个脚印，走过19年。

从无到有、从小到大，国产大飞机的梦想正一步步照进现实，国产大飞机事业也在一次次创新探索和攻坚提升中不断迈上新的台阶。

新华社北京8月12日电（记者王聿昊 张骁）



8月12日，国产大飞机C919从首都机场起飞。
新华社发

C919国际首航 飞向更广阔蓝天

由国航、东航、南航运营的C919客机
累计开通航线**58**条
通航城市**26**座
安全运送旅客超**750**万人次

2007年项目立项，**2017**年成功
首飞，**2023**年投入商业运营，
2026年开通首条国际航线

新通道！平陆运河向海而行

新华社南宁8月12日电（记者赵欢 梁舜）8月12日上午，随着一艘5000吨级空载试验船舶缓缓从平陆运河新福水上综合服务区驶出，平陆运河实船试验正式启动。

据悉，此次试验将分阶段开展常规工况、不利工况通航验证和全线航标效能检测，全面检验运河航道、船闸、锚地、服务区及助航设施适应性，为平陆运河今年9月通航做好准备。

本次试验调配4艘代表性船舶，涵盖5000吨级重载、5000吨级空载、3000吨级重载和1000吨级重载等主要通航船型，试验航程覆盖运河沙坪河段、分水岭段、钦江干流段、钦州城区段和入海口段，并同步开展三大枢纽双线船闸船舶过闸、弯道会船、同向追越、掉头操纵、潮汐靠离泊、夜间通航等科目实测。

针对枢纽泄水、支流洪水汇流、大风大潮叠加等6类高风险不利工况，将择机开展预试验，并同步完成全线206座代表性航标昼夜视觉、灯质和布设效果专项检测。

为保障试验安全有序进行，试验

船舶将全程搭载北斗定位、无人机流场监测、系统缆拉力传感器、主机工况采集等设备，实时采集船舶航迹、漂角、横倾角、航道流速、船间安全距离等数据。同时，平陆运河建设管理团队建立海事、建设、应急等多单位联动保障机制，实行分空间、分时段水上交通管制，配备应急护航快艇和相关应急处置装备，做好船员资质、船舶适航等前置核验，全力保障试验安全有序进行。

试验结束后，建设管理团队将根据试验结果编制实船适航试验报告、航标效能测试报告，梳理通航优化建议和标准化航路航法，明确各航段通航管控要求，为运河安全运营提供技术依据。

平陆运河是西部陆海新通道骨干工程、新中国成立以来第一条国家层面统筹的通达海运河工程，开辟了西江至北部湾的江海直连通道。平陆运河全长134.2公里，可通航5000吨级船舶，计划于今年9月通航，将进一步畅通西南地区出海通道，便利中国与东盟及全球经贸往来。



平陆运河
世界级运河
国内通航等级最高运河

全长**134.2**公里
可通航**5000**吨级船舶
2022年8月开工建设
预计今年**9**月通航

西南地区货物经平陆运河出海，比绕道广州港缩短**560**多公里

8月12日，试验船舶通过平陆运河马道枢纽船闸。
新华社发

新突破！新能源车跨越“半壁江山”

2026年7月，新能源汽车月度新车销量占比首次突破60%、累计占比首次突破50%——中国汽车工业协会最新发布的一组数据备受关注。

理解这两个“首次”的分量，首先要看清统计口径。此前“占比过半”等说法多针对乘用车品类或国内销售市场，而此次数据则囊括了乘用车和商用车、国内销量和汽车出口，是真正意义上跨过了“半壁江山”的分水岭，标志着新能源汽车已经成为市场主流。

看国内车市，今年以来新能源乘用车国内销量占比逐月提升，7月已达到68.1%，相当于每卖出3辆新车，就有2辆是新能源汽车。商用车的电动化转型速度也保持较快增长，7月新能源商用车国内销量同比增速近五成。

看汽车出海，新能源汽车出口占比连续两个月超过50%。此前我国汽车出口长期以燃油车为主导，如今，新能源汽车正成为拉动出口增长的新引擎。

今年以来，特别是近期，油价持续高位运行，直接推高了燃油车的日常使用成本，而新能源汽车的电耗成本远低于油耗成本，经济性愈发凸显，成为吸引消费者购车的关键动因。

与此同时，新能源汽车产品力持续增强。国内车企深耕技术创新和研发投入，在安全、续航等用户关切方面持续攻关，新一代动力电池、智能座舱、智能辅助驾驶等领域接连取得新

进展，车型迭代周期不断压缩。

从纯电代步小车到豪华智能旗舰，从硬派越野到家用MPV……差异化定位覆盖不同消费群体的出行需求，丰富的新能源汽车产品供给持续激活市场潜能。

基础设施日趋完善，全球规模最大的补能网络持续护航绿色出行，最新数据显示，我国电动汽车充电基础设施（枪）总数达到2305.7万个，大功率充电桩建成超过18万个。

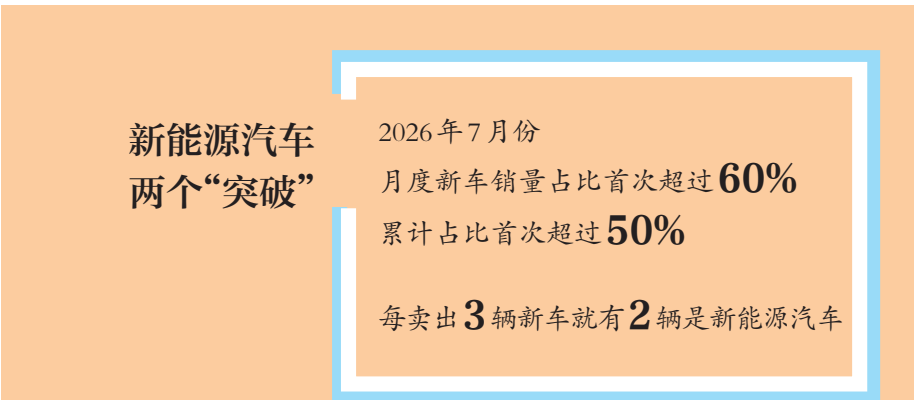
面向未来，新能源汽车发展前景如何？

近期，多项“十五五”规划方案公开发布，新能源汽车作为新质生产力的代表，相关部门频频出现，为行业高质量发展注入强劲信心、提供有力支撑。

例如，国务院印发《“十五五”碳达峰行动方案》提出到2030年，新能源汽车保有量占比力争达到30%，新能源营运交通工具保有量占比达到25%；《新型电力系统建设“十五五”规划》明确到2030年，充电基础设施总量超过4000万个，形成支撑超过1.1亿辆电动汽车的充电服务能力……

依托国内超大规模市场优势、完善高效的产业链供应链体系、持续迭代的核心技术实力，相信中国新能源汽车产业将持续深耕绿色转型赛道，加速推进电动化、智能化、网联化融合升级，不断释放产业活力，催生更多新的突破。

新华社北京8月12日电（记者唐诗凝）



新能源汽车 两个“突破”

2026年7月份
月度新车销量占比首次超过**60%**
累计占比首次超过**50%**

每卖出**3**辆新车就有**2**辆是新能源汽车



5月29日在南洋吕铁路物流基地拍摄的等待装船的新能源汽车。
新华社发

数十年的歌唱生涯中，郭兰英曾多次来汉演出和参加活动，但她在第二届中国歌剧闭幕式音乐会上的演出，给长江日报记者留下了深刻印象：最好的歌唱，一定来自一颗真诚的心。

2014年11月13日晚，第二届中国歌剧节闭幕式音乐会在武汉琴台大剧院举行。音乐会上，老中青几代艺术家集体亮相，演绎了歌剧《白毛女》《小二黑结婚》《刘胡兰》《洪湖赤卫队》《红珊瑚》《江姐》等经典选段。当年85岁的郭兰英在演唱前带来一段特别的“小插曲”，让全场观众为之掌声雷动。

当晚的节目单上，郭兰英的节目是歌剧《刘胡兰》中的经典选段《一道道水来一道道山》。当她颤颤巍巍走上舞台时，很多观众一边鼓掌一边也心存疑虑：“85岁了，还能唱吗？”让大家没想到的是，老人在麦克风前沉默片刻，并没有开口唱歌，而是和观众讲起话来：“80多岁的人唱《刘胡兰》，简直是不可思议。我一定要跟大家说清楚，今天我放的是录音，但录音是我自己唱的。”现场出现了短暂的寂静，惊讶的观众缓过劲儿，顿时爆发出了更热烈的掌声。

掌声中，郭兰英先后向乐团和观众鞠躬致意：“其实我很想和这么好的乐团合作，但年纪大了，声音、气息都不好了，只能这样，我很遗憾。”随后，她请录音师放录音，音响里传来清脆婉转的“一道道水来一道道山”，老人随着歌声扬起手臂，依旧英气十足，而这段原声，几乎被掌声全部淹没。

著名指挥家郑小瑛，全程站在侧幕后见证了这一刻，并拥抱了走下舞台的郭兰英。她感叹地说，郭兰英此举非常“勇敢”：“观众热烈的掌声说明，她作为一个诚实的老艺术家得到了观众的理解和格外的尊重！”观众廖先生感叹，看过不少演出，还是第一次看见这样的“假唱”：“坦诚的心，比完美的演唱更感人。”

当晚的这段“小插曲”也通过网络直播，引起了网友的关注。在微博上，众多网友也纷纷留言，“为老艺术家们点赞！”网友“潇洒珠江水滴”说，诚信是做人的根本，“老艺术家不仅为后人留下了众多艺术瑰宝，更留下了美德！”

（长江日报记者王娟）

用一生《歌唱祖国》

郭兰英的歌声升华为 几代中国人的集体记忆

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……”这段旋律，升华为几代中国人的集体记忆。郭兰英的歌声久久回响在人们的心头。

2026年8月11日17时14分，“人民艺术家”国家荣誉称号获得者、中国歌舞剧院一级演员、歌剧表演艺术家、民族声乐教育家郭兰英在广州逝世，享年97岁。

社交媒体上，有网友接力用歌声留言，《我的祖国》《南泥湾》《人说山西好风光》《一道道水来一道道山》……歌声里，是无尽的缅怀，更是对人民艺术家至高的礼敬。

郭兰英生于山西平遥，5岁开始学习山西梆子，14岁在张家口演出。

1946年，16岁的郭兰英看了歌剧《白毛女》，这唤醒了她朴素的革命觉悟。

“演戏就演这样的戏，当演员就演喜儿那样的角色！”郭兰英告别了旧戏班，在枪炮声中追赶刚从张家口撤走的华北联大文工团，立志成为一名文艺新战士。

郭兰英后来回忆：“到了文工团，我才逐渐认识到文艺的作用。演戏，是为人民歌唱、为人民服务。从那时起，无论是唱一首很短的歌，还是上台扭几步秧歌，我都全力以赴。”

新中国成立后，郭兰英作为中央实验歌剧院和中国歌剧舞剧院首席领衔主演，在中国民族歌剧的舞台上，塑造了众多光彩夺目的舞台艺术形象。

《白毛女》中的喜儿、《小二黑结婚》中的小芹、《刘胡兰》中的胡兰子、《窦娥冤》中的窦娥、《春雷》中的满妹子、《红霞》中的红霞姑娘……秉持着继承与创新的理念，郭兰英在歌唱方法、表演风格等方面，为中国民族歌剧艺术完整体系的建立作出了贡献。

1956年，由乔羽作词、刘炽作曲，为电影《上甘岭》而作的插曲《我的祖国》，在郭兰英的演绎中红遍大江南北。

“当时拿到这首歌，我一唱就特别喜欢。”郭兰英说，此后，唱过多少遍《我的祖国》，她早已记不清了。但每次唱起这首歌的时候，都忍不住热泪盈眶。

词作家乔羽曾称赞郭兰英，“她走到哪里，哪里便成为音乐的节日”，“谁能适逢其会，谁就能在那样一种节日气氛之中体会到音乐和人民群众的生活具有一种多么深切的关系”。

“亲切的语言、新鲜有活力的表演形式，具有淳厚民风、民韵的风采，让观众听起来过瘾、够味。”中国音乐学院中国声乐艺术研究院特约研究员黄俊兰认为，民族的艺术形式美与演唱内容的统一，正是郭兰英的艺术为中国广大老百姓所欣赏、所喜欢、所陶醉、所珍爱的原因所在。

1982年，郭兰英到中国音乐学院任教，1986年在广州番禺创办了郭兰英艺术学校，兼任校长，持续深耕民族文化遗产事业。

中国音协副主席、中国音乐学院教授雷佳记忆犹新：2015年，中国歌舞剧院复排民族歌剧《白毛女》，当时已86岁高龄的郭兰英倾囊相授，手把手教她怎么演好喜儿。

“郭老师一上了舞台，就忘了自己的年龄，完全不遗余力。还记得演示‘喜儿哭爹’一段时，她扑通一声跪倒。这种极具震撼力的示范，深深地刻进了我们每个人心中，教育我们何为对艺术的敬畏，何谓‘戏比天大’。”雷佳感慨，“我们应当传承发扬郭老师为人民而歌的艺术初心，深扎民族艺术的沃土，永远讴歌人民的生活、人民的精神。”

2019年金秋，新中国成立70周年之际，郭兰英荣获“人民艺术家”国家荣誉称号。在人民大会堂金色大厅，习近平总书记为郭兰英颁授奖章。

“郭兰英老师唱过的所有人们耳熟能详的歌，都充满对党和人民的深情，温暖激励着中华儿女。她是无数艺术家心目中崇德尚艺的榜样，是我们永远怀念的人民艺术家。”中国歌剧舞剧院党委书记、院长冯刚说。

“姑姑常说，文艺创作要始终秉承为人民服务的初心。”郭兰英侄女、郭兰英艺术发展基金会理事长郭世珍说，“她虽然离开我们了，但她的歌声不会远去，她的教诲不会被遗忘，她甜美的声音，将永远像一条大河奔流不息。”

怀着深深念，8月12日下午，在广东文艺职业学院郭兰英艺术分院，一群师生再度唱起《我的祖国》。

伴随着动人的旋律，人们追忆起郭兰英的心声：“让我们民族世代代的文艺工作者都能青出于蓝，后继有人，这就是我最美好的归宿……”

新华社北京8月12日电（记者徐壮 周玮 邓瑞璇）

『假唱』反获全场掌声
郭兰英生前在汉演出留下珍贵艺德一课