

京剧艺术的盛会 人民群众的节日

中国京剧艺术节10月在湖北武汉开幕

■长江日报特派记者王娟 驻京记者柯丽芬

9月20日,文化和旅游部在2026年第三季度例行新闻发布会上宣布,第十一届中国京剧艺术节将于2026年10月15日至11月5日在湖北武汉举办。

三年一届的中国京剧艺术节是我国规格最高、影响最广的国家级京剧艺术盛会。自1995年创办以来已成功举办十届,推出了一大批优秀京剧作品和人才,已成为展现京剧创作优秀成果的重要平台。

本届艺术节由文化和旅游部、湖北省人民政府主办,文化和旅游部艺术司、湖北省文化和旅游厅、武汉市人民政府承办,是中宣部、文化和旅游部等五部门联合印发《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》之后举办的首场全国性京剧艺术盛会,承载着总结京剧传承成果、探索戏曲守正创新路径的时代使命。

盛会亮点

优秀剧目展演全国20台好戏荟萃

艺术节开幕式定于10月15日在洪山礼堂举行,由湖北省京剧院带来原创京剧《汉阳造》;闭幕式将于11月5日在琴台大剧院上演武汉京剧院有限责任公司新编京剧《鸳鸯剑》。艺术节期间,将举行优秀剧目展演、小剧场展演、小戏折子戏专场、戏曲院校专场展演、剧目评论、专题研讨、“星火项目”青年戏曲人才创作营等7项主体活动。

优秀剧目展演好戏荟萃,20台参演剧目题材丰富、风格多元。其中《十二真人斗太子》《大·探·二》等经典复排剧目体现传统戏曲历久弥新的艺术价值,《野火春风斗古城》《滨江密战》《神州擂》等革命历史题材剧目弘扬红色文化、致敬革命先烈,《汉阳造》《武帝刘彻》《诤臣李殿林》《花甲知县冯梦龙》《大将马超》等历史题材剧目塑造历史人物、传承民族精神,《超级外卖》等现实题材剧目深入人民生活、紧扣时代脉搏,《戏里戏外》《欠你一枚小红星》等剧目将传统京剧与电影、跨时空互动等流行元素相融合,充分展示了全国京剧艺术工作者坚持守正创新,积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的新气象。

星火燎原

青年戏曲人才集中展示交流

本届艺术节也聚力传艺育才,为青年人才搭建成长展示的舞台。艺术节专门设置京剧武戏专场、京剧“绝活”专场、丑行专场展演、戏曲院校专场展演等板块,举办京剧艺术表演人才提升计划汇报演出,举办青年戏曲人才创作营,为青年表演人才和创作人才搭建展示技艺、交流学习的高水平平台,集中展示青年戏曲人才砥砺奋进、蓬勃发展的新时代风貌。

艺术节期间还将组织开展“一剧一评”活动,邀请专家、学者、艺术家与参演新创剧目的主创、主演开展剧目评议,组织行业内专家、艺术家、创作者、管理者等,围绕近年京剧传承发展热点问题进行研讨,以专业评论观照创作、引导风尚,为新时代京剧艺术传承发展集智献策。

“星火项目”——青年戏曲人才创作营将组织编剧、导演、唱腔设计等专业的37名青年戏曲创作人才开展观摩学习、业务培训、创作交流、研习经典等活动。

公益演出

京剧演出进社区、进景区

湖北武汉是全国闻名的“戏曲大码头”,京剧与地方戏曲竞相绽放,群众爱戏、懂戏、看戏、惜戏。近年来,湖北以贯彻落实《戏剧振兴三年行动计划》为主线,不断强化政策引领,推出了京剧《汉阳造》《母亲》等一批具有荆楚辨识度的优秀戏曲作品,沉浸式京剧《一丈青》、汉剧《贵妃醉酒》、小剧场楚剧《药》等作品积极探索小剧场、沉浸式戏曲体验新形态,构建多层次、全链条的艺术人才培养体系。中国戏剧节、全国戏曲会演(南方片)等国家级艺术会节相继在武汉举行,为戏曲艺术传播营造了浓厚氛围与深厚根基。

本届艺术节也突出文旅融合赋能,将开展京剧进社区、进景区等公益演出,举办京剧主题戏画、电影、服饰等展览展映,邀请京剧名家、文化学者举办“京剧艺术大讲堂”,邀请相关票友及高校京剧社团在公园、社区、广场等地进行京剧展示,举办“京剧+”特色文旅活动、湖北振兴武汉戏曲“大码头”成果暨武汉建设“中国戏剧百场演出纪念地”推介会,汉剧流播主要地区精品折子戏展演等系列活动,全力打造兼具专业性、艺术性、惠民性的梨园文化盛宴,推动京剧艺术在新时代薪火相传、守正创新。

探班 打卡 短视频挑战赛 京剧艺术节 喊年轻人来“入戏”

长江日报讯(特派记者王娟 驻京记者柯丽芬)京剧艺术的传承发展,离不开年轻观众。即将于10月在汉举行的第十一届中国京剧艺术节不仅将坚持“京剧艺术的盛会、人民群众的节日”办节宗旨,更将推出“京彩入戏”系列活动,吸引年轻群体关注和体验。

本届京剧艺术节的优秀剧目展演将带来20台大戏,深受年轻观众喜爱的小剧场展演也将上演《马前泼水》等6部小剧场京剧,青年观众既能欣赏到反映当代生活的《超级外卖》等现实题材作品,也能在《戏里戏外》《欠你一枚小红星》等剧目中找到看电影大片的感觉,在跨时空互动中找到共鸣,还能在24出经典折子戏中欣赏到京剧的武戏、丑行的各种“绝活儿”。

这届京剧艺术节,还想方设法让年轻人从“路过”到“入戏”。艺术节期间,“京剧+”系列配套活动将辐射武汉都市圈和黄冈罗田等戏曲特色县域,覆盖社区、乡村、高校、商圈、景区,推动京剧走出剧场、走进城市空间、融入市民游客日常生活。其中名家公益巡演将走进江夏谭鑫培文化公园、汉口江滩大舞台、罗田九资河余三胜文化广场等地,让年轻人在公园、江滩、景区与京剧“偶遇”。

艺术节期间,年轻人不仅能看戏,还能演、能创、能表达。众多互动活动中,“百姓大舞台·票友高校社团街头梨园汇”将为票友搭建展示的舞台,让他们成为主角,“戏韵大讲堂”将邀请名家学者走进高校、长江讲坛举行普及讲座,和青年观众近距离交流。

此外,本届京剧艺术节也力求在传播方式上实现突破,主打国潮化、社交化、轻量化的传播,吸引更多年轻人参与。艺术节期间将策划推出“京彩好戏”“京彩名角”“京彩绝活”系列短视频,推出“京彩后台”系列探班、“京剧折喊你出片啦”等活动,通过短视频、打卡、挑战赛等方式吸引年轻群体参与,实现文化传播与文旅消费双向赋能。

艺术节期间 7项主体活动

●优秀剧目展演

●小剧场展演

●小戏折子戏专场

●戏曲院校专场展演

●剧目评论

●专题研讨

●“星火项目”青年戏曲人才创作营

京剧《母亲》剧照。
武汉京剧院供图

优秀剧目展演 集结20台 全国好戏

1.《十二真人斗太子》《大·探·二》 等整理改编、经典复排剧目

体现传统戏曲历久弥新的艺术价值

2.《野火春风斗古城》《滨江密战》 《神州擂》等革命历史题材剧目

弘扬红色文化、致敬革命先烈

3.《汉阳造》《武帝刘彻》《诤臣李殿林》 《花甲知县冯梦龙》《大将马超》等历史题材剧目

塑造历史人物、传承民族精神

4.《超级外卖》等现实题材剧目

深入人民生活、紧扣时代脉搏

5.《戏里戏外》《欠你一枚小红星》 等剧目

将传统京剧与电影、跨时空互动等流行元素相融合

沉浸式京剧《一丈青》。

■长江日报特派记者王娟
驻京记者柯丽芬

金秋十月,梨园又迎盛事。10月15日至11月5日,第十一届中国京剧艺术节将在湖北武汉举办。这是自1995年创办以来,这一国家级京剧盛会第二次花落湖北武汉。从2011年11月的第六届中国京剧艺术节,到即将到来的第十一届中国京剧艺术节,这一国家级艺术盛会见证着武汉这座“戏曲大码头”的繁荣,也见证着一座城市在戏曲生态、创作实力、人才储备和文旅融合发展等领域的持续努力。

京剧“娘家”:到武汉演出,就是回到了“娘家”

湖北武汉是全国闻名的“戏曲大码头”。汉调楚韵、皮黄声腔、花鼓黄梅等都在中国戏曲发展史上留下浓墨重彩的印记。北上的汉调与徽剧交融,方有今天的国粹京剧,皮黄声腔里至今流淌着湖广的音韵;一代宗师谭鑫培从这里走出,博采众长创建了京剧历史上第一个老生流派谭派,更用一门七代同工京剧老生行当的传承,浓缩了一部中国京剧的发展史。

20世纪30年代的大汉口,戏院林立、戏迷云集,京剧与地方剧种竞相绽放,汉口成为与北京、上海并称的三大“戏码头”。鼎盛时期,梅兰芳、程砚秋、张君秋、荀慧生、尚小云、周信芳、马连良、谭富英、李万春、盖叫天等京剧名家,广东粤剧名家红线女,黄梅戏名家严凤英、王少舫,越剧大家袁雪芬、徐玉兰、王文娟,评剧名家小白玉霜、新风霞等都曾来汉“拜码头”。

正因如此,2011年11月,第六届中国京剧艺术节首次来到湖北武汉,汇聚梨园群英的盛大开幕式主题为《凤还楚天》,压轴京剧交响歌舞更以《朝圣》命名。几乎每一位艺术家都会感叹:到武汉演出,就是回到了京剧的“娘家”。

守正创新:出人出戏出精品的当代实践

京剧的“娘家”,拥有的不仅是辉煌的历史,更是立足当下的底气和魄力。曾几何时,《徐九经升官记》《药王庙传奇》《膏药章》《法门众生相》《三寸金莲》等一批独具特色的剧作,余笑予、朱世慧、刘子微等一批在全国有影响力的名家,在全国京剧界引发关注和热议,“汉口女人三部曲”更成为京剧现当代剧目创作的典范。

近年来,全省文旅主管部门和戏曲院团回归戏曲艺术本体,规范开展创作生产,加快“出人出戏出精品”的步伐。京剧《汉阳造》《母亲》等一批具有荆楚辨识度的优秀戏曲作品,入选中国艺术节、中国戏曲文化周“精品大戏展”等重要节庆展演活动并广受好评;复排京剧《膏药章》《徐九经升官记》等经典剧目,常演常新;积极探索小剧场、沉浸式戏曲体验新形态,在社交媒体上成为众多外地青年观众奔赴武汉的理由。

薪火相传:名家传艺青年人才挑大梁

戏曲之美,重在传承。武汉市于2020年启动实施的“百戏工程”项目,整理恢复传统经典剧目20出、传统经典剧目录像40出,完成21位名老艺术家口述记录,整理撰写文本10余万字。几十年未见的骨子老戏相继恢复立于舞台,受到全国戏曲界的关注和肯定。

在湖北,一批戏曲名家工作室、艺术创作导师工作室传艺授业,表演、编剧、编导、文艺评论等培训班持续举行,湖北省京剧院、武汉京剧院等院团与湖北艺术职业学院、武汉市艺术学校共同育人。此次第十一届中国京剧艺术节期间,湖北省京剧院的《赚历城》《乌龙院·借茶》《十五贯·访鼠测字》《盗银壶》《泗州城》和武汉京剧院有限责任公司的《铜大缸》分别入选京剧折子戏武戏、丑行和绝活专场展演,潘彦竹、汤晔、张白渺入选青年戏曲人才创作营,正是青年戏曲人才茁壮成长的缩影。

文旅融合:一城精彩带动一城繁荣

近年来,中国戏剧节、全国戏曲会演(南方片)等国家级艺术会节相继在湖北武汉举行,本土的“灵动长江”舞台艺术精品展、湖北艺术节、湖北地方戏曲艺术展演、“戏码头”戏曲艺术展演持续举行,戏曲演出日益繁荣,票友、戏迷群体活跃,更为戏曲艺术传播营造了浓厚氛围与深厚根基。

今年6月1日,《武汉市汉剧保护传承条例》正式施行,黄梅戏保护传承立法工作持续推进,湖北戏曲传承发展生态持续优化。

第十一届中国京剧艺术节期间,“京剧+”系列特色文旅活动将推出京剧进社区、进景区等公益演出活动,举办京剧主题戏画、电影、服饰等展览展映,邀请京剧名家、文化学者等在“长江讲坛”,高校举办“京剧艺术大讲堂”,邀请京剧票友及相关高校京剧社团在公园、社区、广场等地进行表演展示……一场兼具专业性、艺术性、惠民性的梨园文化盛宴即将拉开帷幕。这座百年历史的戏曲大码头,正以第十一届中国京剧艺术节为契机,以一场盛会演绎一城精彩、带动一城繁荣,书写京剧艺术在新时代薪火相传、守正创新的新篇章。

国家级京剧艺术盛会再次落地武汉 百年戏码头底气何来