

一座城的夜空,何以牵动广泛关注

九派新闻记者肖纯

10月1日,“2026长江文化艺术季·相约长江看烟花”正式启幕。

对武汉人来说,长江上的烟花,是为新中国庆生,也是与这座城团圆。对外地游客来说,这成了长假奔赴武汉的理由。

只是这一次,天公不作美。当天下午,武汉的雨越下越大。不少人开始担心:雨这么大,烟花还放吗?

晚上8时,长江上空如约亮起。第一束焰火从长江大桥与长江二桥之间的江面腾空而起,雨丝被瞬间照亮,两江四岸一片沸腾。

人群中,有人默默收起了伞。一个、两个、三个,越来越多的人收拢雨伞,给身后的人让出观看的视线。人们手里举着国旗,孩子骑在父亲肩头,老人举着手机久久不放。

这一夜,江是舞台,岸是看台,城是背景,人是主角。

第二天,外交部发言人的账号转发了相关视频,配文写道:长江之上绽放绚丽的烟花,照亮夜空,倒映江面,为新中国庆生。

央视一天三次报道『相约长江看烟花』

长江日报讯 10月2日,央视《新闻联播》播出《欢度国庆假期 感受活力中国》,聚焦“2026长江文化艺术季·相约长江看烟花”活动。

报道称,这个国庆假期,神州大地活力涌动,人们乐游山水,体验传统文化,在丰富多彩的活动中欢度假日。1日晚,湖北武汉举办烟花活动,光影在长江武汉段跃动,与两岸楼宇灯光交相辉映。

当日,央视《新闻直播间》报道《国庆烟花秀上演 点亮长江夜空》再度聚焦武汉。

报道称,1日晚,“2026长江文化艺术季·相约长江看烟花”活动在长江湖北武汉段开幕。光影大秀为游客带来一场五彩缤纷的视觉盛宴。

当晚,武汉两江四岸灯火璀璨,数万游客冒雨赶来,晚上8时整,第一簇烟花腾空而起,五彩焰火在江风中层层舒展,瞬间点亮整片夜空。几艘燃放驳船

在江面一字排开,以长江为卷绘就漫天盛景。璀璨烟花接连绽放,流光溢彩的焰火与两岸楼宇灯光在江面交相辉映,长江仿佛化作一条华美的光带。

游客向女士说:“看见烟花绽放的那一瞬间,就感觉到祖国真的确实越来越好,越来越强大。”

为保障烟火秀安全有序,交管部门在核心观赏区周边实施临时交通管制、引导错峰进出;环卫工人加密清运、增设移动公厕;志愿者穿梭人群中,免费发放雨衣超5万件;地铁多条线路延时运营,保障烟花秀结束后,游客能够安全返程。

央视财经频道《正点财经》报道《湖北武汉:烟花秀点亮长江夜空》称,10月1日晚,“2026长江文化艺术季·相约长江看烟花”活动在长江湖北武汉段开幕,为游客带来了一场五彩缤纷视觉盛宴。

镜头中,游客表示:“看到滚滚的长江,此时已经不是天堑变通途了。你看长江上面还有烟花的绽放,就像我们未来的明天会更好。”

(记者殷雪君 整理)

网友热评

为武汉的热情点赞,有惊艳到,有被温暖到。
——@网友“牛牛大爷”

10月1日,长江为证,细雨作伴。这一夜,武汉把所有的浪漫都写在了天上,把所有热情都洒在了江里。如果你来了,你是幸运的;如果你没来,那就记住这个日子,下一次,一定要来。因为有些风景,屏幕装不下;有些感动,照片拍不出;有些夜晚,你必须在场。
——@网友“老男孩”

国泰民安,此刻具象化了。
——@网友“小惠惠”

祝祖国母亲越来越强大,越来越繁盛,我爱我的祖国。
——@网友“千与千寻”

我和我的祖国一刻也不能分割。
——@网友“不二”



10月1日在武汉长江边拍摄的烟花表演。

新华社记者肖艺九 摄



↑10月1日晚,民警翟希冉(中)与同事背对烟花守护平安。
通讯员周继昌 摄

←10月1日,武汉地铁员工王梦思(左)、魏梦思在江汉路地铁站检查站内设施。
通讯员产启斗 摄

↓10月1日21时20分,汉口沿江大道,人走场清。



一座城市的夜,为什么吸引外交部发言人目光?答案不在夜空中,而在夜空之下的人间。这烟花,藏着的内涵,远比烟花本身更意味深长。

(一)

一场烟花,能装下什么?

武汉给出的回答是:一座城市的江、楼、灯、岸、船、城。

晚上8时,第一簇焰火自江心腾空。8艘驳船在江面上一字排开,搭起一座没有顶棚的秀场。七彩祥云、蓝色瀑布等大场面造型在夜空铺开,火红烟花闪耀江天。

江水如镜,映着两岸万家灯火,也映着千万双仰望的眼。

今年烟花的燃放高度提升至400米左右,视野覆盖大幅拓宽。全市3000余栋8层以上高楼,都在可视范围内。不少居民站在自家阳台上,也能看见“江上花开”。

武昌积玉桥一个小区的8楼阳台上,一家六口齐齐聚在窗前。主人下午特意把80多岁的父母接了过来,平日里这个点老人早已入睡,当晚却格外精神。

对这个家庭来说,这不只是一场烟花,更是一次难得的团圆。烟花,成了团圆饭最好的背景。

这一刻,家国一体的关系更具象化了。小家的灯火,汇入江面的星河。

烟花各地都有,武汉的不同在于:不收门票,把整座城市当成了剧场。看烟花不只是简单的文旅行为,而是一次全民可及的城市仪式。

城市把最好的位置让给人民,人民便把最深的热爱留给城市。

汉口江滩,人们拎着小板凳早早赶来,包里装着包子、矿泉水和特意带上的国旗。有的人推着行李箱直接到了江边,连行李都还没来得及放。还有人嘀咕“去年没约上,今年不能再错过”。一位62岁的荆门老人更执着,怕错过演出,9月24日就提前赶到了武汉“蹲点”。

除了核心观赏区,江滩上、大桥上、游船上的3000多栋高楼皆是观众席。

滨江商圈的临江座位早早订完,顾客打电话问的都是“能不能看到烟花”。地铁1号线三阳路站的彩虹天街是看台,工作人员见家长举孩子吃力,主动上前稳稳托住。直播间也是看台,3小时直播收获130万次点赞,“祖国万岁”的祝福语在评论区接龙,如江水连绵。

这一夜属于武汉的,还不只一场烟花。金秋消费季同步开锣,沉寂18年的龟山电视塔选在10月1日全面开放。

武汉点亮的的不是一座秀场,而是整座城市的日子与夜。

(二)

在武汉,大江大河不是远方的风景,而是城市本身。

在中国,长江也从来不只是地理意义上的一条河流。

从雪域高原到巴山蜀水,从荆楚大地到吴越风华,它承载着中华民族的集体记忆,是中华文明绵延不绝的精神图腾。

但真正的文明,不只是被供奉在历史里,它需要被重新表达,生动地奔流在今天的目光中。

这些年,各地讲母亲河的尝试有很多:建博物馆、办文化节、拍宣传片。但长江文化真正的生命力,不在于被瞻仰,而在于被参与。

“2026长江文化艺术季”的主题是“共鉴长江文明,共谱时代新篇”。今年艺术季有个特别的设计:没有开幕式,也没有闭幕式。它打破传统节庆的舞台边界,用烟花、灯光、交响乐、文博展览等各种各样的艺术载体讲述长江故事,让艺术的脉动,直接融进奔流不息的江水。

这个设计本身就是一种态度:长江不是被“举办”出来的,它一直在那里奔流。最好的文化传承,不是搭台唱戏给人看,而是让文化回到江水里、回到街巷里、回到人的日常里。

当江风裹挟着千年文脉拂过都市霓虹,城市与江河对话,个体与家国同频。

所以这一夜燃放的是烟火,更是叙事。长江从一个地理名词,变成了千万人可看见、可感知、可共鸣的情感

现场。

长江流经那么多城市,为什么武汉最能代表长江?

答案藏在地理里。长江与汉江在武汉交汇,龟山、蛇山隔江对峙,长江大桥与长江二桥天然框定出一段开阔平直、视野通透的江面,这些构成了万里长江上独一无二江上剧场。

宽阔的江面、连绵的江滩、成熟的游船体系、全域联动的灯光景观,让江、楼、灯、岸、船、城同框成景。

地理是起点。让一段江变成一座舞台的,终究是生活在这座城市里的人。

在武汉,大江大河就是城市本身。长江文化的当代表达,最浓墨重彩的一段,注定要由武汉来写。

文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信。当一条大江的故事被千万人共同仰望,文化便不再是橱窗里的展品,而是一个民族精神世界里的日常。

当人们从四面八方赶到江边,当千家万户在阳台上共同仰望,当千万人同声祝福祖国,一场公共文化活动的,就这样变成了一座城市共同的文化记忆。

而文化,正是城市最持久的软实力。

(三)

烟花是向上看的风景,守护是向下看的深情。

这一夜,千万人仰望烟花,安放的是对山河锦绣、国泰民安的美好期许。而有一群人,始终背对烟花。

汉口江滩永清门,烟花盛放之时,值守民警站成人墙,面向人群,背对江面。他们看不见烟花,但看得见每一个需要帮助的人。江汉路地铁站外,巡特警大队冒雨巡查,警服湿透了也顾不上换。

“背对烟花”是这一夜最意味深长的姿势。一场数十万人聚集的大型活动,秩序从来不是运气,而是很多人的默默付出。每一个背对江面的角度,都是经过计算的站位。

他们把背影留给天空,把安心留给人民。烟花不知道他们的名字,但人群记得他们的方向。

这是一张织得极细的保障网:5万件雨衣在多个点位免费发放;沿线新增250多座移动公厕,公厕指示牌和平面导示图一路排开;85个医疗点、420余名医护人员沿江布防,全市近千名医护在沿线守护;3000余人次志愿者接力服务,其中还有11名外卖小哥。雨衣、公厕、医疗点,看似件件都是小事,但一座城市的治理颗粒度,就藏在这些“想得比游客还细”的琐碎里。

最见功夫的是散场。烟花结束后,武汉地铁全线网车站统一开启闸机,免费通行,工作人员一遍遍提醒:“不用刷卡,有序乘车。”洒水车、吸扫车、垃圾清运车随即进场,1小时恢复车行道洁净,两小时实现“人走场清”。

开场拼的是气氛,散场拼的是系统:运力调不调得动、人流疏不疏得开、城市恢复原状快不快。“人走场清”四个字,比烟花绽放难得多。烟花落尽后的秩序井然,有人在网上感慨:“震撼的不只是烟花,还有散场时那股秩序之美,这就是国泰民安的样子。”

武昌江滩,来自河北邯郸的一家五口被大雨挡住脚步,现场值守的消防员主动邀请他们登上消防保障车暂避风雨。一场雨,一次援手,让这家人对武汉的印象,从“惊悚”变成了“温暖”。这一夜,“以人民为中心”被武汉写在了江面上,宏大叙事与人间烟火,须臾不分。

烟花散去之后,另一股热潮开始涌动。散场的人流淌向武汉天地、江汉路,商圈接住了流量。滨江餐厅里,夜宵局接着烟花局。同步联动的长江金秋消费季,把一夜的流量,引向一季的消费。

更值得算的是一笔长账。这已经是武汉连续第三年在长江上放烟花,一年是活动,三年逐渐成为传统。一次是流量,年年是城市IP。

10月1日的烟花,照见的是一座城的组织力、想象力与生命力,更是一城人从容自信的精神气象。

一座城市能给予人的,不只是转瞬即逝的绚烂,更是日复一日的安稳与温热。

烟花会散去,一江灯火会留下。心安处是家,光留处是城。