

《汉阳造》拉开第十一届中国京剧艺术节大幕 皮黄声振,演绎荆楚实业百年求索



《汉阳造》剧照。
长江日报记者苗剑 摄

■长江日报见习记者郭双 记者黄丽娟

10月15日晚,第十一届中国京剧艺术节在洪山礼堂启幕,湖北省京剧院创排的大型原创京剧《汉阳造》作为开幕大戏亮相。《汉阳造》以晚清重臣张之洞在鄂兴办实业、制造“汉阳造”步枪为主线,用京剧独特的唱念做打,再现一段波澜壮阔的实业救国峥嵘岁月。剧场内,从戏曲从业者到戏迷无不沉浸入戏,情绪随剧情起伏伏。

锣鼓声中见风骨 全场观众屏息入戏

“此去龟山千钧重,披荆斩棘赴国殇。”沉厚锣声回荡礼堂,大幕徐徐拉开,张之洞临危受命督鄂办厂的唱词响彻剧场。舞台之上,汉阳炉火、大冶矿石、轰鸣机器依次铺展,把晚清兴办军工、求索自强的艰难岁月带到观众眼前。

主创团队没有简单塑造脸谱化人物,而是把目光投向机器背后的人。试制枪炮屡屡炸膛,工匠各执己见,经费短缺,朝堂压力接踵而至,重重困境压在张之洞肩头。主演尹章旭饰演的张之洞,一唱一念皆是岁月厚重。全剧第五场成为情感高潮,枪厂事故之后,救人、筹款、保生产的多重压力扑面而来,大段唱腔、念白与身段表演层层推进,一句“何尝不知路途险,志士励我再向前”,将人物的内心挣扎与家国担当娓娓唱出。年近七旬的尹章旭,把老者的沧桑感与精气神融为一体,扎实的表演打动全场观众。

戏里藏着一重耐人寻味的历史宿命:张之洞初衷是以军工挽救危局,汉阳兵工厂造出的“汉阳造”后来却响在武昌首义的战场,一路跟随革命者奔赴民族独立的斗争。一支枪跨越时代,串联起晚清自强探索、辛亥风云与抗战烽火,把武汉城市记忆、红色历史凝在京剧唱念做表之间。导演郭小男介绍,《汉阳造》不只是讲造枪,这支枪承载的是一代人救亡图存的民族追求。

剧场内,皮黄婉转,炉火不息。当舞台落定,一支“汉阳造”完成跨越百年的对话。

群像叙事动人心 老中青观众各有共鸣

两个多小时演出落幕,礼堂掌声经久不息。从开篇的沉郁负重,到炸膛瞬间的揪心,再到工厂重整的振奋、试制成功的激昂,观众情绪始终与舞台同频。不少观众离场时感言,《汉阳造》借皮黄声腔,让汉阳大地上的实业风骨跃然眼前,也展现出湖北京剧人的艺术底气与文化担当。这支承载民族自强记忆的“汉阳造”,在京剧舞台的演绎下,于每位观众心底烙下滚烫的家国印记。

来自华中师范大学的胡同学久久回味,剧中唱词“志士沥肝胆,破晓龟山巅”令她深受触动。在她看来,《汉阳造》并非刻画单一人物的传奇,而是一出动人的群像大戏。从张之洞到工匠余承灼、留洋归来的徐志成,一支枪的诞生,是无数志士仁人肝胆相照、共赴国难的合力托举。

资深戏迷陈先生全程沉浸舞台表演:“从小听闻‘汉阳造’的故事,以往只停留在史料文字之中,京剧让这段历史真正立在了舞台上。”戏迷陈女士评价,剧目没有一味追逐形式创新,传统身段、唱腔原汁原味,舞台呈现又贴合当代审美,厚重的家国故事依托国粹焕发新生,让人读懂武汉这座城市深植的精神底色。

湖北省戏曲艺术剧院楚剧团20余名青年演员,在著名楚剧表演艺术家彭青莲带领下到场观摩。彭青莲介绍:“这是楚剧团最年轻的一批学员,我一直坚持为他们讲授唱腔。中国京剧艺术节是戏曲界的盛宴,更是难得的学习平台。青年演员多看京剧的叙事表达,推动不同剧种互鉴互通,对戏曲传承大有裨益。”



10月15日,第十一届中国京剧艺术节在洪山礼堂拉开大幕,戏迷与京剧演员互动。
长江日报记者苗剑 摄

中国戏曲再次迎来“长江时刻”

■长江日报记者刘功虎 黄丽娟

龟蛇莽莽、江水滔滔;梨园际会,国粹新篇。当第十一届中国京剧艺术节在湖北武汉悠扬启幕,中国戏曲再次迎来“长江时刻”。

这个时刻,不只是一个单纯的时空坐标,更是一个深刻的时代隐喻。从当年汉调艺人沿江东下、徽汉合流铸就京剧“最初的模样”,到今日全国梨园力量再聚江城——中国戏曲在长江之畔又一次汇聚、交融与出发。

这个时刻,承载着文脉赓续,上演着守正创新,托举着青春接力。中国戏曲特别是中国京剧艺术,正在完成一次全国性的文脉相聚,一场面向新征程的艺术再出发。

大江奔流,戏脉千年: 长江是中国戏曲的母亲河

万里长江如同一条廊道、一根纽带、一面镜子。当我们站在长江边,闭上眼,细倾听——江风里有船笛,有轮渡的突突声,水底下有隐约的锣鼓点子。

中国戏曲的版图,说到底是一部“水与腔”的流动史。

宋元之际,南戏在东南沿海的村落地萌生,昆山腔经文人打磨成了“百戏之祖”,但真正让中国戏曲活起来的,是流动的江河水。弋阳腔、青阳腔沿着长江逆流而上,在安庆、汉口、荆州这些码头城市扎下根。商船载着粮食布匹,也载着锣鼓和唱腔,码头越忙,声腔的碰撞就越密,新剧种像雨后春笋般涌现。戏曲从来不是一城一池的独享,长江把它们串成了串。

长江,是当之无愧的戏曲孕育之河、传播之河、兴盛之河。

放眼中国戏曲的全局,没有哪一条江河像长江这样,如此深刻地参与了一个民族戏曲形态的塑造。她贯通东西、连接南北,把巴蜀的川剧、荆楚的汉剧楚剧、皖赣的徽调青阳腔、吴越的昆曲滩簧、江淮的扬剧淮剧,串成了一条流淌着锣鼓与唱腔的文化长廊。长江不是某一段戏曲的布景,而是整个中国戏曲的舞台本身。

这条母亲河以独有的流动性、包容性、汇聚力,塑造了中国戏曲多元一体、生生不息的基本格局。

徽汉合流,京剧诞生: 中国戏曲史上深刻的“长江叙事”

京剧的形成,是中国戏曲史上最深刻的一次“长江叙事”。

1790年(清代乾隆五十五年),徽班进京为乾隆祝寿。米应先、余三胜等一批批汉调艺人从汉口出发,沿长江而下,转大运河北上,进了京城。徽、汉两班合作,两调合流,经过一个时期的互相融会吸收,再从昆曲、秦腔不断汲取营养,终于形成了一个新的剧种——京剧。程硯秋有感而发:“汉调二黄是京剧之祖山。”长江是其中的主动脉。

武汉戏码头的崛起,是长江与戏曲发生交集的历史地理硕果。

曾经的汉口,戏院林立,戏迷云集,民众乐园和人民剧院撑起了戏曲繁荣的岁月,汉口也由此与北京、上海并称三大“戏码头”。鼎盛时期,来汉演出的戏曲名家络绎不绝。

2011年,2026年,京剧节两次落地武汉,绝非偶然。一方面,这座城市历来有着对于戏曲的热情、热爱和热心,从不缺少办好梨园盛事的组织力、吸引力、带动力;另一方面,这座城市本身一直是个戏窝子,有着强大的原创艺术创造力、生产力和输出力。

值得一提的是,本届艺术节也是国家出台《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028)》之后,首个全国性京剧艺术盛会落地。这一历史性的“重逢”,本身就构成一个意味深长的“长江时刻”——从改革到创新,从溯源到振

兴、从传承到演进,一条大江见证了一个剧种在当代中国的完整叙事,并拉开新的时代乐章。

后浪接棒,戏艺相传: 青年是中国戏曲的传钵人

国家京剧院青年团优秀演员王致贤至今记得那个改变命运的夜晚。

2007年,七岁的她在江夏世纪广场驻足不前,看着一群孩子踢腿耍枪。江夏少儿京剧社负责人递给她一把木质小花枪,她握住了,再没松开。从江夏到北京,从北京到上海,三座城市、将近20年光阴,她把一把枪花耍到了国家京剧院的舞台上。3年前,23岁的王致贤回到家乡武汉,在京韵大舞台唱响“我不挂帅谁挂帅,我不领兵谁领兵”,台下掌声如雷。

这正是中国京剧后继有人最鲜活的模样。

京剧是青年的艺术,青年是京剧的未来。本届京剧艺术节,青年力量贯穿全程,一个最鲜明的特征就是系统聚焦青年元素、青年符号、青年生活。

从创作端看,5部小剧场京剧全部由青年主创主导、以青年视角创作,成为戏曲创新的青年试验田。“星火项目”青年戏曲人才创作营,从全国遴选37名青年编剧、导演、唱腔设计人才,开展观摩学习、业务培训、创作交流。

从受众端看,艺术节以“京彩入戏”为主题,策划推出覆盖高校、商圈、景区的系列活动,短视频、打卡和挑战赛等形式都很轻量化,年轻群体一触碰就为之吸引。同时,主办方持续推动戏曲进校园,青年戏曲社团蓬勃生长。

奔腾的长江从来不只是地理的长江。她是时间的长江,是文脉的长江,是一代代入把锣鼓点子从码头敲到剧场、从汉口敲到京城、从乾隆年间敲到今天。

这条大江里,有徽班进京时扬帆北上的孤影,有汉调艺人沿江东下的足音,有谭鑫培一门七代的薪火,有梅兰芳、程硯秋一代宗师开宗立派的气象,也有今天“00后”花旦在短视频平台上唱响的戏腔。他们不是彼此隔绝的浪花,而是同一条河流的不同段落。

中国戏曲的“长江时刻”,是绵延不绝的进行时。中国戏曲的命运,系于每一代中国人心灵的文化接力。只要长江还在奔流,只要还有人在江边驻足、在剧场落座、在短视频前停留,这条戏脉就会永远流淌。



小戏迷现场手绘京剧脸谱。长江日报记者苗剑 摄