

杂技舞台搬上长江 京剧“快闪”城市街头 走两步,就撞见武汉的艺术现场

长江日报记者黄丽娟 通讯员陈昌

艺术来源于生活,终究还是要融于生活的日常。

艺术从来不是飘在半空的象牙塔,它藏在武汉长江边被风揉皱的浪纹里,藏在老巷过早时升腾的热气里,最后又落回你每个普通日子的细碎瞬间里,把平平无奇的日常都晕出了温柔的诗意。

艺术也早已不是武汉人生活里的“额外选项”,它顺着长江的风,钻进了通勤的地铁、逛吃的老巷、日常的江滩,把每一个普通日子都晕出了汉派独有的诗意。

金秋时节,武汉艺术盛会令人目不暇接。除了专业舞台上的演出,第十六届武汉国际杂技艺术节、第十一届中国京剧艺术节等还组织了众多惠民演出,走进社区、景区、商圈、学校,让艺术走出专业剧场,走进城市烟火。

“过去看杂技基本都在剧场,这次在游轮上观赏,两江四岸、城市夜景就在眼前,杂技与两岸灯光相融,独属于武汉的氛围感一下子就出来了。”10月18日晚,“古琴号”游轮上,来自南京的游客张先生迎着江风,一边欣赏两江灯火,一边观看精彩杂技演出,度过温馨的重阳之夜。

秉承“艺术的盛会、人民的节日”的办节宗旨,从10月13日开始,第十六届武汉国际杂技艺术节“四进”惠民演出把优秀节目送进社区、景区、商圈、学校、乡村,让艺术走进人民的生活。从青山区虹蔚社区到长春街小学尚德分校;从武汉理工大学军山校区到空军预警学院,社区、校园、商圈接连变身艺术现场,掌声与欢笑随着流动的舞

长江作幕游轮为台 “古琴号”上演流动杂技秀

江风轻拂,灯火漫江。10月18日晚,“四进”惠民演出登上长江“古琴号”游轮。专业杂技邂逅长江夜游,腾跃、翻转、平衡特技与武汉城市天际线同框,一场独具江城气质的惠民演出在江面徐徐拉开帷幕。演员米灵芝带来《单手顶》,一掌撑身、倒立凌空,稳稳的身姿在两江灯火映衬下,尽显杂技人的深厚功底;原金海表演《手技·弹球》,彩球在双手之间翻飞流转,抛接之间眼花缭乱,引得甲板上阵阵惊呼。《荆楚幻彩》《滑稽》《双人柔术》《幻球互动》等节目轮番上演,为游客带来沉浸式视觉体验。

夜游长江是海内外游客感知武汉魅力的经典方式。当杂技艺术登上“古琴号”,传统剧场艺术搬进真实的城市空间,天然舞美随游船一路变化。游轮缓缓向前,长江大桥、两岸楼宇灯光次第铺展,观众一边屏息欣赏惊险杂技,一边饱览江城夜色;演员每一次抛接、翻转、定格,都与江面波光、楼宇灯火相映成趣。“在剧场演出,布景灯光都是固定的。但在游轮上,眼前就是长江和武汉的城市风景,演出时能感受到整个空间一直在变化。对我们来说,这既是一场表演,也是一次很特别的城市体验。”演员米灵芝感慨道。

甲板上,来自南京的游客张先生看得十分投入。他告诉记者,这次趁着重阳假期来武汉旅游,原本只计划乘船欣赏长江灯光秀,意外遇上这场江上杂技惠民演出,江风伴杂技,灯火衬绝技,是一次意料之外的惊喜体验。一同观演的武汉本地市民张女士也连连称赞:“平时夜游长江看灯光秀已经很美,没想到还能在江上看专业杂技,艺术就在身边,氛围感拉满。”

从“看一场杂技”到“游一次长江”,杂技艺术走上长江游船,把文化演出嵌入夜游场景,丰富了武汉夜间文旅产品供给,推动艺术节人气自然向城市消费场景延伸。打破剧场围墙,艺术不再局限于封闭舞台,长江本身成为演出不可分割的一部分,观众欣赏杂技的同时,也读懂武汉依江而生的城市气质。惠民演出还将持续走进城市各处:10月20日走进武汉中心书城;10月24日走进武商MALL·众圆;10月25日走进常青人才公园。不同场景对接不同群体,把专业艺术送到市民、游客身边,让“艺术的盛会、人民的节日”落地城市每个角落,彰显大城“文化普惠”的温度。

14国20个精品杂技节目 各国艺术家与八方游客相聚长江之畔

这场全城铺开的惠民演出,依托拥有30余年积淀的国际文化品牌——武汉国际杂技艺术节创办于1992年,已成功举办15届,累计邀约60个国家和地区、3200多名杂技艺术家来汉交流。如今,它跻身全球顶尖杂技赛事行列,与摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节、法国巴黎“明日与未来”国际马戏节、中国吴桥国际杂技节齐名,既是中外杂技交流的核心平台,也是中国对外文化交流极具辨识度的名片。

本届杂技节将于10月23日正式启幕,由武汉市人民政府、中国杂技家协会、中国对外文化集团有限公司联合主办,武汉市文化和旅游局承办。活动设置开闭幕式、精品节目展演、专家点评会、惠民演出等板块,共集结来自中国、秘鲁、乌克兰、意大利、智利、阿根廷、哥伦比亚、瑞典、马来西亚、俄罗斯、澳大利亚、比利时、美国、波兰14个国家的20个精品参演节目,其中秘鲁、马来西亚为首次受邀参与武汉国际杂技艺术节,将带来极具本土文化特色的原创杂技作品。

参演节目代表了当前世界杂技艺术的最高水准:俄罗斯节目《双人皮条》、澳大利亚节目《双人秋千》展现空中力量之美;波兰节目《空中吊环》、乌克兰节目《双人吊杆》将柔美姿态与惊险特技融合;意大利节目《独轮车》挑战多层车轮平衡极限;阿根廷、哥伦比亚《三人跳板》呈现连续腾空飞跃;阿根廷魔术节目以摩托车为道具,上演奇幻的消失与重现。

组委会前期从全球范围内征集的540个参选节目中层层筛选、优中选优,最终敲定这批兼具艺术性、观赏性与创新性的顶尖精品节目登台。国内参演阵容同样实力强劲,大连杂技团《希望之星》、重庆杂技团《无极·单杆技巧》、山东省杂技团《路——男子集体绳技》、武汉杂技团《凌空跃影·跳板》,以及济南市杂技团、上海市马戏学校、南京市杂技团联合创作的《驭风·破界——弹板造型》5个国内节目,均为斩获多项国际国内大奖的标杆作品,代表了当前中国杂技艺术的最高创作水平,将借助本次国际顶级舞台,传播中华优秀传统文化的独特魅力。

一台国际艺术盛会,也是一扇展示江城风采的窗口。三十余载深耕,武汉国际杂技节早已成为城市亮眼的文化IP。各国艺术家与八方游客相聚长江之畔,在杂技艺术的对话中感受江城开放温暖的气质。以艺术搭桥,以文化润城,这场盛会将文艺活力注入城市肌理,丰富着市民与游客的精神文化生活。



10月19日,第十六届武汉国际杂技艺术节“四进”惠民演出走进武汉经济技术开发区第一初级中学。杂技演员的精彩表演,赢得在场师生的阵阵掌声。

长江日报记者詹松 摄



“京彩”快闪武汉街头

10月17日,第十一届中国京剧艺术节“京彩入戏”系列活动走进汉口历史文化风貌区,以“快闪”形式与市民游客不期而遇,现场氛围热烈。传统京剧艺术与百年历史建筑同框相映,让京剧以更鲜活、更亲近的方式融入城市,进一步拉近了戏曲艺术与大众的距离。

长江日报记者史伟 摄影报道



↑10月17日,“百姓大舞台·票友高校社团街头梨园汇”名家新秀、少儿传承京剧专场演出,吸引众多游客观看。

长江日报记者史伟 摄

←武汉国际杂技艺术节“四进”惠民演出登上长江“古琴号”游轮。

京剧昆曲共演“戏中戏” 《红笺》全新演绎《牡丹亭》

长江日报讯(见习记者郭双 实习生谢彤)10月18日晚,国家京剧院新编京剧《红笺》作为第十一届中国京剧艺术节展演剧目,在湖北剧院上演,以京剧与昆曲的交融,演绎戏里戏外的至情故事。该剧由北京京剧院一级导演徐春兰执导,国家京剧院院长、一级编剧王勇编剧,袁慧琴担任艺术指导。

剧中,金凤钗沉醉于《牡丹亭》的至情世界,对作者汤显祖情根深种,以一纸书信寄托倾慕之情。年长的汤显祖亲赴扬州,意欲开解这位入戏成痴的读者,却未及赶到,少女已困于相思、迫于逼婚,香消玉殒。汤显祖在震撼与反思中,与金凤钗的魂灵相遇,牡丹亭畔梦与戏合而为一。

如何让两个剧种共同讲好一个故事?徐春兰在接受采访时介绍,不同剧种在同一场演出中同台,已有长久的舞台实践。《红笺》希望进一步融合,让京剧与昆曲在一部作品中统一、和谐、完整地呈现同一个故事。

作品以昆曲呈现《牡丹亭》的戏境,以京剧讲述金凤钗与汤显祖的故事。经典片段与人物经历相互穿插,对创作提出了要求。徐春兰表示,需要处理好文本与舞台呈现的衔接,让观众自然地进入《牡丹亭》的戏境,又回到金凤钗的人生之中。

由同一位演员演绎两个角色,是连接戏里戏外的重要设计。剧中,郭霄分

饰金凤钗,杜丽娘,杜喆饰演汤显祖。“两个人的情感是一致的,对爱情的向往和追求也是一致的。”徐春兰解释,金凤钗读着《牡丹亭》,逐渐将自己代入杜丽娘,一人分饰两角,正是为了呈现这份情感上的相通。

“墨痕沁骨终不悔,一生痴绝付《牡丹》。”金凤钗的一段唱,道出她的痴迷与心愿。舞台上,亭子的意象与《牡丹亭》中的唱词共同进入布景,呼应少女与一部传奇的故事。

中国传媒大学艺术研究院的田同学关注京剧与昆曲之间的文化联系。在田同学看来,梅兰芳曾从昆曲中汲取表演滋养,也常演《游园惊梦》。今天,演员以京剧之美重访《牡丹亭》,让两门艺术在同一舞台上展开对话。

此前曾连续两天在北京梅兰芳大剧院观看该剧的崔同学,对杜喆、郭霄的唱腔与身段尤为赞赏,也对简洁明快的服装、化妆、道具,以及有序的换景与灯光变化印象深刻。

当晚,刘阿姨与朋友从汉口赶来观剧。她表示,此次演出的唱词、念白听起来更容易理解,能够跟随剧情体会人物的悲欢。

谈及经典如何吸引年轻观众,徐春兰认为,对美好爱情的向往是跨越时代的共同情感。将人物与情感充分表达出来,才能让不同年龄的观众走近作品,找到共鸣。