

以杂技为桥 向世界传声 武汉敞开艺术圆厅

长江日报记者黄丽娟 通讯员陈昌

秋夜,武汉杂技厅穹顶次第亮起。高空舞台上,翻腾腾跃一气呵成,无需一句解说,却直抵人心。10月22日,第16届武汉国际杂技艺术节联排现场,来自14个国家的演员在此走台试光,一抬一跃间,读懂这座圆厅沉甸甸的过往。



武汉杂技厅。

长江日报记者史伟 摄

为杂技造一座专属殿堂

22日午后,长江日报记者走进武汉杂技厅。穹顶圆润饱满,20片白色马赛克挂板与20片茶色玻璃幕墙凹凸相间,远远看去,像一朵绽放的秋菊。这是中国第一座专门用于国际杂技、马戏演出的专业场馆,也是亚洲最大的杂技厅。舞台高悬,灯光、机关、后台配套都按照国际赛事标准建造。刚彩排完毕的意大利滑稽演员 Jason Medina 一脸兴奋:“第一次来武汉,这个杂技剧场太豪华了,我已经开始期待和观众见面。”

20世纪80年代,武汉杂技已蜚声海外,国内却没

有专门的演出场所,高空特技、大型马戏难以完整呈现,顶级赛事无法落地,这成了“顶碗皇后”夏菊花的一块心病。经过她多方奔走,杂技厅最终落户武汉。工程1987年破土动工,1992年竣工,设计师以苞蕾秋菊为意象,塑造62米大跨度空间网架穹顶,外立面浮雕刻着从古至今的杂技百态。如今这座32米高的剧场,马戏表演场直径13米,座位2500多个,观众席到表演场最远不过24米。懂行的人都清楚,这样的尺度,是为杂技量身定做的。

世界在此对话

1992年9月6日,首届中国武汉国际杂技艺术节开幕。从新华路口到西马路口1200米的建设大道上,6000多人挥舞鲜花彩绸。整座城市都在迎接这场国际艺术盛会。

首届即名扬全球。当时,加拿大太阳马戏团的《四人柔术》刚在摩纳哥捧回“金小丑”最高奖,被誉为“世界杂技艺坛新星”,特意调整行程赶来武汉。84岁的邵逸夫特意从香港飞来,旁人问起缘由,他说得简单:“看杂技,要看3场。”

30多年来,武汉国际杂技艺术节守着“高、难、新、奇、美”的标尺,先后迎来60多个国家和地区的3200名杂技艺术家登台。杂技变成武汉递向世界的一张名片。2012年杂技节上演了感人的一幕,世界著名滑稽大师波波夫以80岁高龄赶来担任评委,支撑他跨越山海的,是和夏菊花、和武汉杂技延续半个世纪的情谊。

从“不服气”到“金菊”三连冠

武汉杂技的根,扎在百年时光里,而夏菊花,是绕不开的名字。

1952年,这个从安徽农家走出、在汉口民众乐园成长的姑娘,看了一部外国大马戏影片,片中口叼花的柔术节目让她“不服气”:外国人能演柔术,难道我们中国人就不能吗?她日复一日咬着铁头练习,牙齿一次次磨出血,《柔术咬花》一炮而红。之后她不断突破,“顶碗含水转”“单手顶”“脚面夹碗”“双层双飞燕子顶”一个个新动作被打磨成型,倒立夹碗过头的技巧由她开创。“顶碗皇后”的名号传开,她也拿下新中国杂技在国际赛场的第一枚金牌。

这份“不服气”,留在了武汉杂技的血脉里。1983年,14岁的李莉萍凭《顶碗》在蒙特卡洛捧回“金小丑”;1986年《椅子造型》获英国“黑湖塔”杯,“7人椅子造型”轰动伦敦,当地报纸写下一句惊叹:这是奇迹,中国人一定能用这种方式登上月球;1991年《蹦床蹬人》获法国世界未来杂技节一等奖。武汉杂技团就此成为中国杂技史上第一家包揽三大国际比赛金奖的团队。70多年间,武汉杂技团揽下国内外重大奖项100余个,其中金奖64个。

技艺在舞台上迭代,文脉在练功房里相传。2014年,“武汉杂技”列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目,武汉杂技厅自此成为这项非遗最重要的活态展示基地。一代代杂技人坚守练功房,打磨真功夫,在传承中创新。近年来,《老汉口印象·技炫黄包车》《扬帆追梦·浪船》《凌空跃影·跳板》三大原创精品连续三届拿下中国杂技最高奖“金菊奖”,实现三连冠。《浪船》2024年获蒙特卡洛国际马戏节“银小丑”奖后,赴德国、瑞士等欧洲多城巡演380场,杂技跟着演员走出国门。

本届杂技节上,《凌空跃影·跳板》将再次与武汉观众见面。武汉杂技团团团长陈健介绍,连续三届摘得“金菊”,印证着武汉杂技在大型集体项目和翻腾类节目上的积累。该团青年杂技演员鲁雪娇说:“从夏菊花奶奶的顶碗开始,每一代人不光接过老技巧,也放进自己的想法。在坚守里创新,在创新里传承,杂技才会越来越丰富。”

武汉向来是杂技的“大码头”。这里有夏菊花等一

代代杂技人传下来的苦功,有名团在国际赛场留下的印记,有亚洲第一个标准杂技大赛场,更有武汉国际杂技艺术节这一“东方杂技艺术大会场”,与摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节、法国巴黎“明日与未来”国际马戏节、中国吴桥国际杂技节齐名,是国家对外文化交流的重要名片。

灯光已经调试完毕。今起,腾跃的身影又将填满这个圆形穹顶。杂技不需要翻译,它是一根金色的纽带,牵起山海两端的人,在一次次腾空与落地之间,持续着一场跨越国界的对话。



武汉国际杂技艺术节联排现场。

长江日报记者史伟 摄

武汉青年作家创作座谈会举行

“文学汉军”接续书写武汉

长江日报讯(记者叶飞艳 通讯员刘豫)10月22日下午,2026武汉艺术生活季特别单元活动“笔墨青春 文学汉军——武汉青年作家创作座谈会”在武汉会议中心举行。张执浩、李遇春、舒辉波等著名作家、资深评论家和班宇、钱墨痕、王思思(梵鸢)等武汉青年作家代表围坐一堂,畅谈武汉文学的蓬勃朝气,共话武汉文学高质量发展之路。

武汉文脉悠长,一代代“文学汉军”创造了厚重又鲜活的文学记忆,也塑造了武汉独特而鲜明的文学形象。湖北省作家协会主席、武汉市文联主席李修文表示,近年来,市文联持续实施人才培养工程,逐步构筑起健全良性的文学生态。如今,一大批青年创作者潜心耕耘,作品频频亮相全国重点文学期刊,屡屡获得重要文学奖项,荣登各大重要文学榜单,在中国当代文学现场,武汉青年文学创作的方阵愈发强壮、盛大。

2026年7月,武汉市文联专业作家班宇凭借短篇小说《漫长的季节》荣获第九届鲁迅文学奖,这也是

市文联专业作家第六次问鼎这一国家级文学大奖。“在武汉时,我总能体会到这座城市给予了我许多新鲜的想法,无论是滔滔江水,还是这座城市的历史、地理与文化。”座谈会上,班宇分享了自己的创作感受。

一座城市如何塑造写作者,写作者又如何回馈这座城市?与会的青年作家们给出了各自的回答。武汉文学院专业作家王苏辛说:“感受武汉,是感受城市文化文明成果,更是感受全球文化资源在中国重要城市落地的过程。”对于在武汉土生土长的青年作家邹超颖来说,这座城市赋予她的生活经验和观察视角,早已融入她讲述人物故事的方式,“写作的起点,从来都是鲜活的生活现场。”多部作品完成影视改编的网络作家王思思(梵鸢)也将创作笔触聚焦于本土文化,“越挖掘,越能感受到荆楚大地厚重的底蕴。”

基于武汉青年作家群的具体文本创作和实践,中南财经政法大学新闻与文化传播学院教授陈国和提出了“大江叙事”的文学史概念,“他们的文本既有江面的辽阔,也有江

底的沉潜;既有地理的流动,也有日常的坚守;既有小说的虚构深潜,也有非虚构的跨界共生。”武汉大学文学院教授李遇春强调了写作的时代性、民族性和人民性。他认为,青年作家既要沉入时代、扎根武汉这片土地,也要保持冷静观察与独立品格,以更开阔的视野提升武汉的文化自信,将“文学汉军”的牌子擦得更亮。

与会专家认为,“文学汉军”不仅拥有辉煌灿烂的文学历程,也具备立足当下和面向未来的整体创作实力。大家谈到,青年作家是文学创作中最敏锐、最活跃、最有创造力的群体,要筑牢信仰之基,做时代精神的坚定弘扬者;厚植为民情怀,做人民史诗的忠实书写者;坚持守正创新,做文学高峰的勇敢攀登者,书写武汉这座英雄城市的万千气象,绘就更加波澜壮阔的文学篇章。

此次活动由中共武汉市委宣传部指导,武汉市文学艺术界联合会主办,武汉市文学艺术理论研究所(芳草杂志社)、武汉作家协会、武汉文学院、武汉市文艺评论家协会承办。

《芳草》杂志首次发布文学排行榜

六大榜单亮出文学新势力

2025《芳草》文学排行榜

中篇小说榜

《齐物论》	许玲
《花晚》	子禾
《锦鲤》	邓安庆
《亲爱的夜晚》	辽京

短篇小说榜

《蛾人》	班宇
《禁止令》	钱幸
《金色的黄瓜花儿》	刘庆邦
《看孕妇晒肚》	朱山坡

新人佳作榜

《谎言咖啡馆》	邢隽雨
《涓南河的客人》	罗知非

散文榜

《斑斓》	塞壬
《穿越蒙古荒原》	依蔓

诗歌榜

《一些与舒伯特有关的事物》	张定浩
《灵魂》	海男

评论榜

《帝国与传统与诗人之死生》	李宏伟
《双重凝视》	白琳

长江日报讯(记者叶飞艳 通讯员刘豫)金秋的江城,文学热流涌动。10月22日晚,2025《芳草》文学排行榜发布活动在长江日报社长江演播中心举行,16部作品分别入选年度中篇小说榜、短篇小说榜、新人佳作榜、散文榜、诗歌榜、评论榜六个榜单。文学排行榜是《芳草》杂志首次发布,来自全国各地的著名作家齐聚武汉,共赴一场文学之约。

此次《芳草》文学排行榜的评选,选取2025年内在《芳草》杂志首发的优秀作品,呈现其对文学标准的重申、审美共识的凝聚、创作生态的涵养,旨在让那些积极反映时代声音和人民实践的作品,进入到更加广阔的公共阅读视野。

上榜作家从“50后”到“00后”,几代作家同榜,体现了文学生生不息的力量。其中既有刘庆邦、海男等读者熟悉的知名作家,也有班宇、张定浩、李宏伟等正值创作盛年的中坚力量,亦涌现邢隽雨、罗知非等新秀新锐。作家们深耕社会现实,笔下既有宏大时代画卷,也有凡人微光的细腻情感,从不同角度体现着新时代中国文学的天高地阔、万千气象。现场一句句真挚的获奖感言,表达着作家们对这座英雄城市的敬意和寄语,也表达着他们的文学初心与梦想——

新人佳作榜入选作家罗知非

感言:“作为新的写作者,我感谢这个时代,让更多有才华的年轻人,和他们的作品可以被看见。”

散文榜入选作家塞壬于日常园艺中勘探性别、衰老与生命尊严。她说:“园艺对我而言,不能简单地看作是我对生命的一种尊重。它是一种维系,是我与这个世界紧密相连所不能失去的东西。”

诗歌榜入选作家张定浩谈到,“我需要在诗歌中讲述一些更复杂的和需要一点时间慢慢展开的东西,而不仅仅是讲述某个场景、某种情绪以及某个洞见,甚至也不仅仅是讲述某个自己。”

评论榜入选作家李宏伟坦言,这是自己第一次因为评论文字而受到肯定,很是意外,也很是感动。

中篇小说榜上榜作家许玲说:“作为一个写作者,没有一种生活是我们白白经历的,它们都可以像种子一样埋进内心,在合适的时候长出树叶和枝干,长出故事。”

短篇小说榜上榜作家刘庆邦半个多世纪以来写了将近400篇短篇小说。在他看来,“当下还需要提倡一种笨拙的精神,诚实地进行创作。”

《芳草》杂志是武汉市文联主管主办、武汉市文研所编辑出版的文学期刊。创刊52年来,《芳草》杂志先后刊发了巴金、王蒙等多位名家大家的作品,所推出的作品多次荣获全国重要文学奖项。

全球时尚目光聚焦武汉这条街



来自全国的嘉宾相聚SKP K大道。

长江日报讯(记者雷心蕊 通讯员赵燕)10月22日,顶级时尚行业活动SKP×WWD全球时尚与美妆峰会落地武汉,行业“大咖”云集。同一时间,武汉SKP K大道乔治·阿玛尼独栋旗舰店精品店正式揭幕。当天,武汉收获全球时尚圈目光,吸引各地消费者专程来汉打卡消费。

作为2026武汉国际消费季的重头戏,香奈儿、爱马仕、普拉达、阿玛尼、开云等国际奢侈品牌集团与品牌高管、时尚从业者、经济学家在内的200余位嘉宾来到武汉。全球最具影响力的时尚品牌和集团高层及行业领袖聚首,共同为武汉建设国际消费中心城市带来前沿思路。

为什么是武汉?SKP表示,武汉市场很有魅力,本地消费者充满

活力。商业发展的关键在于持续创新、创造价值,才能赢得行业与消费者的认同。持续加码布局武汉,也是SKP对这片市场不断重新认知、重新定义的过程。加大在汉投资、引入全球优质消费资源,就是希望给市民和游客带来更丰富的高品质消费选择,满足大家对美好生活的追求。

将WWD这场重量级时尚峰会放在武汉,是国际时尚行业对华消费潜力投下的信任票。近几年,武汉首店、首发经济持续升温,武汉SKP K大道独栋奢侈品牌街区不断迎来标杆门店,华中首个拉夫劳伦之家入驻、华中最大的Prada独栋精品店开业、全球唯一独栋MIUMIU之家亮相……高端消费集群氛围在这里日渐成型,武汉已

成为中国重要的高端商业集聚地和中西部新品首发地。

时尚消费场景之外,多元文化活动也持续丰富着市民游客体验。21日晚上,来自意大利的Ales-sandro Ristori & The Portofino-s乐队在K大道现场演出,动人旋律吸引不少路人驻足。

这是2026武汉国际消费季系列活动的重要一环。后续,武汉国际美食周、武汉时装周、武汉商品交易会(汉交会)等活动将接续亮相,为加快建设国际消费中心城市积蓄开放势能。

从“大汉口”的商贸底蕴,到链接全球的时尚新地标,武汉正持续汇聚全球消费资源、丰富多元消费供给,稳步向建设国际消费中心城市迈进。

遗失声明

长飞光纤光缆股份有限公司(统一社会信用代码91420100616400352X)不慎将《规划设计条件》DK(2018-02)08号及附图遗失。特此声明作废!

长飞光纤光缆股份有限公司 2026年10月23日