

青春执笔 文汇江城

武汉市文联厚植青年文学沃土，全链条托举“文学汉军”新力量

潮起长江，文聚江城。武汉是国内知名文学重镇，在创作上素有“文学汉军”之名。千年文脉绵延不绝，当下一批青年作家崭露头角，以多元视角书写城市脉动。

青年力量，关乎武汉文学未来的出口与走向。10月22日，“笔墨青春 文学汉军——武汉青年作家创作座谈会”举行。新一代写作者笔下，正在生长出怎样的文学气象？



武汉青年作家创作座谈会现场。

青年集群成势 文学新力量加速“出圈”

今年7月，武汉市文联专业作家班宇凭借短篇小说《漫长的季节》获第九届鲁迅文学奖——这也是继李修文散文集《山河袈裟》、张执浩诗集《高原上的野花》获第七届鲁迅文学奖后，武汉作家又一次荣获这一国家级文学奖。

20世纪80年代以来，武汉涌现出以池莉、刘醒龙、邓一光、林白、李修文、张执浩等为代表的名家大家，以鲜明的武汉地域文化特色，为新时期文学建立了重要标杆，形成了“文学汉军”的创作劲旅。随着“文学汉军”人才梯队的不断完善，青年作家群体的创作实力、蓬勃活力与发展潜力也得到彰显，在系列国家级文艺活动、文艺评奖中捷报频传、屡获佳绩。武汉市文联专业作家陈春成短篇小说《南朝的喻鸣》入选2025年中国作家网“优选中短

篇”全年榜。武汉文学院专业作家王苏辛新作《重新醒来的一天》获第三届凤凰文学奖。《芳草》常务副主编林东林的《唯见长江：一座城和一条江的纪事》获湖北省屈原文化奖。武汉文学院签约专业作家甫跃辉、郑在欢等人作品登上“青春好书榜”。

儿童文学是武汉文学的传统强项。邹超颖、赵卷卷等青年作家接续前辈文脉，产出获得冰心儿童文学奖等重要奖项的优质作品。赵卷卷“深入挖掘与表现地域文化”，邹超颖“既持守浑然天成的童心又呼吸现实的气息”，汉派儿童文学的青年创作者，持续在题材创新与艺术表达上积极探索。

文学新力量的版图，同样延伸至网络文学领域。青年网络作家梵鸢，深耕“国宝宇宙”系列创作，实现文学IP影视转化的跨媒介破圈。

一城沃土滋养 以武汉为出发地

一个作家选择一座城市，往往始于气质上的彼此契合。“武汉的江水、街巷、工厂与市井，那些在变迁中依然鲜活的面孔，那些在时间河流里不断涌现的崭新经验，都值得被更扎实、更富温度的文字所书写。”班宇说，他将以“驻留”的姿态，持续凝视这座城市，倾听它的呼吸，把武汉崭新的生命经验重新注入创作之中。王苏辛认为，这座城市的文化资源能够给写作者提供充分的土壤。而真正关键在于如何利用这些资源打开自己的视野，把自己当成一个以武汉为出发地的作者，从这里看向更远处，走向更远处。

长江与汉江在此交汇，造就武汉包容大气的城市品格。作为拥有3500年建城史的国家历史文化名城，楚文化重要发祥地，长江文明重要承载地，江城长久滋养着一代代写作者。老舍、萧红、姚雪垠、徐迟等不同时代、不同地域的作家，都曾在这座城市留下重要的创作印记。

“文学要想保持长盛不衰的状态，就必须不断地进行造血和输血

工作。”武汉市文联副主席张执浩介绍，2021年起，武汉文学院在全国率先常态化推行青年专业作家签约制度，面向全国吸纳专业实力强、发展潜力大、创作覆盖面广的年轻创作者。林东林、张二棍、赵志明、甫跃辉、郑在欢、渡澜、穆萨、杨碧薇、钱墨痕等签约专业作家陆续加入，不断丰富武汉文学青春版图，他们积极参与英雄城市在新时代的文艺表达。

如果说签约制度解决的是“人从哪里来”，那么期刊阵地与持续举办的笔会、高研班、研讨会等解决的则是“人往哪里去”。武汉为青年作家搭建的不是单一通道，而是一张可以反复托举的网。

武汉拥有在全国具有重要影响力的《芳草》文学杂志，为本土青年作家提供了宝贵的发展平台。另一块招牌是旨在培养新人、打造文学精品《武汉市长篇小说笔会》。而在新大众文艺浪潮之下，2026年武汉艺术生活季推出文艺众创计划，打破文学创作的专业门槛，为武汉文学带来新机遇。

政法大学新闻与文化传播学院教授舒辉波看来，“对于武汉青年作家，我们既要关心作家们从这座城市获得了什么，也要关心他们能够从这里出发，走向多么不同的文学世界。”

李遇春、梅兰、陈国和、刘继林、张冀、阳燕等与会专家认为，武汉青年作家总体实力较强，艺术水准较高，在持久的创新创造中，大都建构起了自己独特的文学世界。大家谈到，青年作家要奔赴时代建设主战场，才能施展创作才华，创作出不负时代、不负人民的文学作品。

青春表达，正持续赋予武汉文学新的想象。万千个体的书写汇在一起，便汇成不息的文学长江，前浪后浪，奔涌向前。

作家专访



李修文



班宇



钱墨痕



梵鸢



邹超颖



王苏辛

策划：蒋哲
撰文：叶飞艳
汪丽婷

湖北省作家协会主席、武汉市文联主席李修文： 青年作家既要向下扎根也要向上生长

“武汉的文学史不是尘封的过往，而是奔涌不息的长河。”湖北省作家协会主席、武汉市文联主席李修文表示，“‘文学汉军’目前在全国地第一方阵，几乎每一代都有在华语文学界具备代表性的代表作家。”

在李修文看来，“文学汉军”有着强烈的现实主义特征、鲜明的个人美学特征，同时正处于黄金创作年代。“文学是塑造一座城市底气的重要武

器。”李修文说，多年来，几乎每一个代表作家都是和这个城市唇齿相依的，“我们既是生活者，同时也是创作者。既是城市精神的开掘者，同时也是城市气象的记录者。武汉每天都在发生崭新的变化，而作家一直在伴随着这种变化不断展开创作”。

“文学之事，根在创作，本在作品。”李修文寄语青年作家要向下扎根，也要向上生长；要沉得住气，也要立得住心；要写出自己，也要融进集体，让“文学汉军”的长河生生不息、奔流向前。

鲁迅文学奖得主、武汉市文联专业作家班宇： 武汉这座立体之城孕育多元文学力量

“作为中部地区的中心城市，武汉如同时代的中心，各地文化印记在此交汇，既有本土市井烟火，也留存着他乡记忆。历史遗迹与现代都市高楼交织，是一座层次丰富的立体城市。”班宇说。

在他眼中，“文学汉军”的核心内涵，

首先是扎根地域。作家从城市日常生活与发展历程中汲取养分，发掘武汉的人文特质、城市风貌与厚重历史。“特别是外地作家来到武汉之后，会受到城市气质的感染，从而至少在他笔下写出一个非常武汉的人物。”二是创作多元，作家的创作方向各有侧重，或驰骋想象书写故事，或截取历史切片，或描摹时代群像……“这些创作者个性鲜明，并不会因为身处同一座城市而写作面貌趋同，由此汇聚成全维度的文学力量。”

武汉文学院签约专业作家钱墨痕： 把根扎在江水里

“签约不只是多了一个身份，更是一次提醒：我不再只是‘在武汉的人’，而是‘武汉的作家’。”武汉文学院签约专业作家钱墨痕来自江苏南通，现为江汉大学人文学院青年教师。

他重新打量脚下这块地方，愈发觉得武汉是一座“路”的城市。“既然是路，就一定有人正在走，有人刚到，有人正要离开。而这恰是文学最擅长的事。”近两年，他以

孙权建楼、江夏黄氏、李白三登黄鹤楼等历史节点为题写小说，将武汉作为地理轴心，将武汉的历史当作方法，写人在时代里的出路、失意、流亡、坚守与传递。

随着写武汉写到深处，他越来越清楚地感到：写的并不是“地方风物”，而是历史传承与一代代的武汉人。“青年作家最怕的不是才华不够，而是悬浮——写什么都像，又写什么都不是自己的。找到‘此地’，才写得动。”

新文艺群体代表、网络作家梵鸢： 精品意识、情感浓度与话题元素成就好IP

近十年来，一批本土网络文学IP接连登陆荧屏，实现影视转化，成为武汉网络文学发展的鲜明特色。有着多部作品影视转化经验的网络作家梵鸢分析：精品意识、情感浓度和话题元素是转化的关键。

她提到，创作者首先要树立精品意识，不能一味追求更新量或短期收益，而是要把质量放在首位。“慢工出细

活，匠心方能致远。”在情感表达上，要写出有张力的人物关系。“匪我思存、吱吱笔下的人物，爱恨情仇和情感拉扯非常牵动人心，不仅把读者观众带入，还会引发哲学思考。”而丰富的话题属性，也是武汉网络文学的突出优势，譬如匪我思存的作品《来不及说我爱你》，在虐恋叙事之外融入时代元素，自带讨论空间。

儿童文学作家、武汉作协骨干作家邹超颖： 把“汉味”写进孩子的童年

“武汉这座城市不是我后期选择的写作领地，而是早就融入血脉之中。”儿童文学作家邹超颖说。对于从小在武汉长大的她来说，武汉不只是故事发生的背景，更是她观察生活、理解人物的起点。

2019年，邹超颖开始进行现实主义小说创作，她关注现实生活中的人物及其处境，尤其是青少年的成长。

“每个孩子都有他的独特之处，有光亮，也会有隐秘的伤痛。”邹超颖说。孩子如何面对挫折、如何与家人相处、如何在成长中找到自己的位置，都与他们所处的家庭和社会环境有关。对生活在武汉的她而言，城市里不断发生的变化，以及生活在其中的人们，也为理解青少年的成长提供了观察窗口。在她看来，写作者要走进生活现场，关注这些变化如何影响普通人的生活，写下那些容易被忽略的真实细节。

武汉文学院专业作家王苏辛： 以武汉为起点书写中国故事

“武汉作为千万人口的超大城市，其体量孕育了大量具备在地色彩的故事，同时也拥有承载宏观叙事的广阔空间。”武汉文学院专业作家王苏辛谈到，列车在武汉穿梭往来，许多人在这里中转，奔赴全国乃至世界各地。武汉不只是一处地理空间、一个城市符号，更是万千流动的人群，在岁月长河里相逢、辗转的精神枢纽。“武汉

文化资源为写作者提供了充分的土壤。”

王苏辛提出，在深挖本土文化资源的同时，写作者应不被“武汉作家”的身份所局限，而是以武汉为出发地，从这里看向更远处，走向更远处。无论书写何方、采用何种创作手法，青年作家都应立足中华文明的宏大视野，去发掘那些尚未被充分书写的历史与现实，带着目光穿梭于过往与二十一世纪。