

大地新视点

“大城善治·武汉加快建成乡村治理创新实践区”
系列报道(三)

10月13日至21日,长江日报乡村振兴传播中心联合武汉市农业农村局农村社会事业促进处,深入蔡甸一线调研,聚焦当地以文化浸润推进乡村治理的全域创新实践。黄虎村、农力村、永安街道正是这批探索案例的生动缩影:新老共生引匠人归乡,玉兰温情守望邻里,非遗蝶舞宣讲乡风。各村立足本土资源禀赋,因地制宜探索特色治理路径,不做短期热闻的表面文章,深耕长效治理,让乡土文化浸润人心,为基层善治注入了绵长活力。

扫码观看
和美乡村视频

后官湖畔小村湾,如何成为文创人的扎根热土

长江日报记者余康庭 蔡梦娅 见习记者刘备 通讯员张银华 陈子珊 田慧

后官湖畔,蔡甸区大集街道黄虎村大金湾。白墙黛瓦,曲径通幽。10月13日,20多名市民下乡,循着琴声走进村湾“太极小院”。上午大家以歌会友,静听古琴雅韵,体悟太极从容;下午则是木作叮当,书香漫村。

很难想象,眼前这个生机满溢的村湾,曾经是人口外流、老屋闲置、业态空白的典型人口外流型村庄。如今,已有近百名身怀文创技艺的城市“新村民”扎根于此,带着全新发展理念,和本土村民并肩共建、共治共享,让沉寂多年的乡村重新焕发生机。

右图:风景宜人的黄虎村。

一个人到一群人
小村湾聚起文艺风

过去,黄虎村青壮年多外出务工,村庄人气不足、治理力量薄弱,农房闲置,优质生态资源白白浪费。村干部有心发展,却缺人手、缺思路、缺活力。

转机始于一次不经意的乡野邂逅。38岁的段立峰是位艺术家,2017年,他成为第一个把工作室搬进黄虎村的人,一租就是两套房——一套居住,一套办公,主营漆器、古琴、工艺品研发制作。“我是安徽人,在武汉上学工作,一次偶然到访,就爱上了这里的幽静和老房子的味道。”段立峰说。

背靠小山、毗邻后官湖,段立峰的工作室只对老房子做了微改造,保留原有民居的质感,墙上挂满他亲手制作的古琴,雅致动人。

“最初被宁静吸引,后来和村民相处越久越有感情,常有村里孩子来我这,看我做木工。”来大金湾近十年,段立峰在这里成家立业,早已把这里当成了家乡。

无独有偶,2022年,从互联网跨界中医的汪芳,经朋友推荐来到大金湾,当年9月,她创办的“乐中堂”正式开业,从承办厚朴健康营起步,逐步开设中医非药物课程、搭建四维养生体系,如今这里已经成为全国各地中医爱好者的研学调目的地。“村里汇聚了古琴、茶道、陶艺各个领域的艺术家,这种古朴雅致的文化氛围,正好就是我心里的理想之地。”汪芳说。

清幽的环境、包容的村风,吸引越来越多文创从业者慕名而来。古琴、漆艺、陶艺、木作、花艺、养生……20余种特色业态先后落地,近百名“新村民”在此扎根安居、创业兴业,由武汉农业集团打造的“知音童谷”景区也在这里安家。“村委会、艺术团队、新老村民一起合力支

持,现在的黄虎村,已经是全市乡村休闲游的热门目的地了。”村党总支负责人欣喜地介绍。

一把钥匙开了百把锁
新老村民共建共治

新力量大量涌入,也给乡村治理出了新考题:空间使用、生活差异、理念分歧……处理不当,就可能产生新的矛盾。

“我们不是做简单粗放的管理,而是用心用情搭起共治的桥梁。”村党总支牵头成立乡村旅游合作社,出台文创企业落户贴租、贷款贴息等优惠政策,推行“空闲农房+文化创意+经济发展”模式。农户拿出闲置农房对外招商,拓宽增收渠道,村里盘活闲置小学和零散民房,统一对接租赁需求。村干部当好中间人、调解员,免费帮办手续、规范租赁流程、保障双方权益,从源头化解矛盾,“让房东安心,也让新村民放心”。

更关键的是打破治理壁垒,不把新村民当“外来租客”,而是当成乡村建设的主人。黄虎村党总支负责人介绍,如今湾组议事会、村民代表大会都会主动邀请新村民代表列席,村庄规划、环境提升、活动策划、产业发展,全都开门纳谏、广听民意,新村民的创意思路、专业特长,融入了乡村治理的全过程。

反哺乡村,也成了新村民的自觉行动。他们免费开设古琴、木作、非遗手作公益课堂,让村里孩子在家门口就能学艺开阔眼界。常态化举办雅集、诗会、游园活动,丰富全村人的精神文化生活。主动参与庭院美化、景观打造,用艺术审美提升村容村貌的质感。

文创人才的入驻,还带动村里近千亩土地顺利流转。村“两委”顺势盘活山水林田湖各类资源,让村民收获了稳定的“三金”:土地房屋拿租金,集体入股得分红、家门口就业挣薪金。目前村集体年收入逐年增加,村民人

均年收入增加约2万元。

今年65岁的村民程晓桥,把闲置房屋出租给九鲤梦孵化器公司,自己还成了公司的保洁员。“在家门口就业,能照顾家带孙子,每个月有租金,还有2000元工资,这日子太舒心了。”程晓桥说。

如今在黄虎村,新老村民互帮互助、相融共生。本土村民熟稔乡情,主动做好服务对接。新村民带来新理念、新业态,盘活闲置资源、带动群众增收。村民收入提升,乡村发展的底气也越来越足。

“从人口流失到活力迸发,核心是走对了开放包容的治理路子。”蔡甸区农业农村局农村社会事业促进科负责人王鑫表示,黄虎村通过壮大治理队伍、激活社会力量、汇聚多方合力,实现了新村民安心扎根、老村民舒心安居的新图景,这种多元共治模式,为乡村振兴提供了可复制可借鉴的样本。

蔡甸区农力村

一枝『玉兰花』柔解乡间结



农力村村民组成的队伍参加区级广场舞比赛。

咚咚咚,“杨婶,起了冇?”早上8时许,55岁的丁叶林已在菜园里忙活许久,回家途中绕道来到隔壁老房子前,敲响了80多岁独居老人杨婶的门。这是她每天雷打不动的早间探望。

屋里先是窸窸窣窣,接着传来一声慢悠悠的回应:“哎,起来啦!”丁叶林这才松口气,拿起锄头,转身往家里走去,“她应一声,我这心里就踏实了”。

这样的“敲门声”,在蔡甸区玉贤街道农力村已成为邻里间守望相助的温暖约定。“我们为每位独居老人安排了一位‘安全员’,每天关注老人的安全和身体状况。”农力村党支部书记杨明表示,别人看来“微不足道的小事”,恰恰是乡村治理中最软也最牢的一根线。

丁叶林就是杨婶的“安全员”,也是农力村“玉兰花”巾帼志愿服务队的一员。

农力村背靠九真山,村子不大,家长里短却不少。早些年,村里婆媳闹别扭、邻里拌嘴的事时有发生,独居老人生活也没个照应,妇女们平时虽爱跳爱唱,却多是各玩各的。2014年,时任村“两委”妇联主任的冯俊玲琢磨:能不能把村里爱跳爱唱的姐妹拢到一块儿,用“娘子军”的柔软,把矛盾劝一劝,把老人看一看,把风气带一带?

于是,一支以妇女为主力的“玉兰花”巾帼志愿服务队诞生了。“名字是大伙儿一起抬板的,玉兰花,有洁白高雅、无私奉献的寓意,就像咱们服务队的精神一样。”冯俊玲笑着说。

如今,“玉兰花”巾帼志愿服务队已发展到60多人,开展环境管护、文化服务、移风易俗等志愿服务,并以歌舞、快板的形式,宣传党的方针政策,主动参与邻里矛盾化解。“村‘两委’都头疼的纠纷事,她们‘玉兰花’一来,三两下就解决了。”说起这支队

伍,村民们无不竖起大拇指。

杨明回忆,2023年5月,农力村二组进湾道路硬化,两户邻里因十多棵树归属补偿问题争执不休,当场翻脸,差点动锄头。村干部多次调解未果,冯俊玲听闻后,带着队员堵在树墩子旁边,避开男性当事人,搬着小板凳和家里女主人拉起家常,从长辈情分慢慢劝。

“大妹子,树是长辈栽的,情也是长辈留的,可别为了干把块钱把邻里喊成了‘敌人’!”她指着树根,“路修通了,大家进出都方便,邻里情可比钱金贵呀。”队员徐世霞在一边补:“说得对,你们俩各退一步,这事儿不就圆满了嘛。”两家听进了劝,也顺势下了台阶。

“玉兰花”做到真正“出圈”,是在一台台小节目里,队员们自编自演的快板、歌舞走村串户,把政策唱进乡亲们坎里。

“竹板一打呱呱响,各位乡亲听我讲。高价彩礼要不得,移风易俗新风尚……”在农力村文化广场上,快板声清脆悦耳,台下,几位大娘听得直点头:“她们唱的句句在理,咱可不能让彩礼压垮了娃们的幸福。”

这支“娘子军”把政策条文,变成了乡亲们听得懂、记得住的乡音小调。她们编排的《垃圾分类好处多》《儿子接媳妇》等节目,在潜移默化中悄悄改变村风民风。

“以前村里办红白喜事,讲排场、比阔气,一桌酒席动辄上千元,人情债压得人喘不过气,小伙子娶亲像‘扛座山’,被高额彩礼压弯了腰。”说起移风易俗,冯俊玲话音一转,语气里带着丝丝自豪,“现在?一般五六万,就能体体面面地把媳妇接进门。”

用巾帼志愿服务队柔性力量,撬动乡村治理的刚性难题,在一声敲门、一段快板中,农力村把大事化小,把“要我干”化成“我要管”,让文明新风在乡村落地生根。

蔡甸区永安街道

一幕『扑蝴蝶』舞出治理新声



“知音湖北·四季村晚”活动中,曾平兰带领团队演绎民俗舞蹈《扑蝴蝶》。

“蝴蝶蝴蝶穿花衣,飞到东来飞到西;小朋友们追上去,非遗文化心中记!”21日下午,在蔡甸区永安街道永安中心幼儿园的广场上,上演了一场“扑蝴蝶”非遗民俗表演,市级非遗传承人曾平兰舞着彩蝶翅膀,唱起自编的扑蝴蝶童谣,队员们举着丝绒蝴蝶扇,音乐一响,20多个孩子迈着小碎步追着“蝴蝶”跑,笑声回荡在校园里。

“今年,我们计划把扑蝴蝶非遗课程纳入幼儿园日常教学,目前还在尝试阶段,孩子们都表现出极高的热情,不仅课间主动要跳,回家还教爷爷奶奶。”看着小朋友们欢快地“扑蝴蝶”,永安中心幼儿园园长刘俊华会心一笑,她认为,这不仅是校园游戏,更是文化根脉和文明乡风的传承。

扑蝴蝶,是流传于九真山沿线的古老艺术形式,属于民俗游艺类表演,具有浓郁地方特色,深受群众喜爱,2006年被评为市级非物质文化遗产。

永安街道文化体育服务中心负责人龚龙介绍,近年来,街道持续挖掘扑蝴蝶文化内涵,推动非遗融入乡村现代生活,成为乡村治理的“软抓手”。因此,永安街道荣获2021—2023年省级民间文化艺术之乡称号。

“‘扑蝴蝶’表演互动性强,老少皆宜,自带欢乐氛围,过去常在大型节会里露脸,如今我们每年有近百场演出,已成为村民喜闻乐见的娱乐。”龚龙表示,扑蝴蝶非遗文化表演已覆盖永安街道下辖的20多个行政村,在蔡甸区也小有名气。队伍人员不算“科班”,从事餐饮、卖菜、教育……各行各业的人,被一只“蝴蝶”拢到了一起。

“以前大家各忙各的,现在聚在一起排练,邻里关系都近了。”永安街道长征村村民王利霞手里动作不停,笑着说,排练本身就是消解邻里陌生感、解决口角矛盾的新场景,一句句歌词带着乡亲们把文明新风

记在了心间,自己也从曾经的“看客”变成了“扑蝴蝶”的骨干。

今年9月,“知音湖北·四季村晚”活动在永安街道高紫山文化广场启幕。曾平兰带着团队现场演绎《扑蝴蝶》民俗舞蹈,将九真山千年民间传说搬上舞台,把乡村治理的“大道理”跳成了群众看得懂、喜欢看的“身边事”,引得台下阵阵掌声和欢呼声交织。

“一边看表演,一边涨知识,现在的政策真是讲到咱心坎里了。”80岁的九真山社区村民刘奶奶感慨,“就喜欢看这热闹劲儿,日子是越来越好了!”

“我们跳出‘非遗只是文艺节目’的思路,把扑蝴蝶民俗队伍打造为基层治理的流动宣讲队。大家变身政策宣传员,把农田改造、义务教育、乡村振兴这些内容,都自编自演进扑蝴蝶舞蹈剧里。”曾平兰性子爽朗,说话带着九真山下的泥土气,“老辈人用扑蝴蝶来迎春纳福,咱现在迎的是新日子,把村里的事跳出来,大伙儿看着笑着,就把道理记住了。”

除了大型的文艺汇演,在九真山景区的广场上,每周末也能看到扑蝴蝶表演。为了能用非遗文化带动文旅产业发展,永安街道与九真山景区合作推出了常态化演出项目,不少游客专门奔着“扑蝴蝶”而来,甚至还火到了国外。

去年夏末,一对法国恋人在社交平台刷到扑蝴蝶视频,专程飞到武汉来看表演。曾平兰教姑娘执扇,带小伙子举竹骨,两人临走前忍不住发朋友圈赞叹中国非遗文化之美。

用最软的舞步,把乡村治理跳成了百姓身边的欢乐事,用一代代人的文化记忆,串起邻里和睦的文明新纽带。正如曾平兰那句口头禅:“蝶儿不怕土,越扑越亲;治理不怕细,越跳越通!”

记者手记

文化润乡
让基层治理
直抵人心

长江日报记者余康庭

行走乡间,一路遇见动人的文化力量。在后官湖畔黄虎村,古琴声里,新老村民围坐议事;农力村的清晨,一声声敲门,藏着巾帼队伍的温情守望;永安街道的广场上,彩蝶翩跹,非遗“扑蝴蝶”跳出乡土新风。

基层治理,不能只有规章制度,更需要浸润人心的柔性载体。调研中我们最深的感受是,文化赋能不是摆场面、造景观,而是扎根本土、尊重乡土。不复制一套模板;而是盘活手里的资源:吸纳新村民共建,以巾帼力量调解邻里,借非遗剧目宣讲政策,把大道理揉进快板、舞步、家常话里。

文化是纽带,也是共识。艺术家“新村民”安心扎根,本土村民共享红利;矛盾在拉家常中化解,新风在节目里传播。当文化从展演变成日常,从活动变成治理方式,人心便慢慢聚在了一起。

“蝶儿不怕土,治理不怕细。”蔡甸的实践证明,善治的持久活力,藏在看得见的热闹里,更藏在人心认同、邻里相融的温情之中。以文化润乡土,方能让乡村善治行稳致远。

本版策划/李英波
统筹/贾倩