

祖母近50年前开展合作 母亲担任本届杂技节评委 美国青年续写三代武汉杂技情缘

美国演出经纪人达维德·亚历山德罗

见习记者郭双摄



长江日报讯(见习记者郭双)第十六届武汉国际杂技艺术节期间,美国演出经纪人达维德·亚历山德罗参与引进七个节目。他介绍,祖母早在20世纪80年代便与武汉、吴桥开展杂技交流合作,母亲担任本届武汉国际杂技艺术节评委,他是家族中第三代参与中国杂技交流工作的人。

达维德在美国出生,现居意大利。此次,他参与引进的节目包括意大利的空竹、滑稽和独轮车表演,瑞典的魔术喜剧等。不同国家、不同风格的杂技艺术家相聚武汉,也让他与这座城市合作更加深入。

“我们和武汉在多年前就已经开展合作。”达维德说,此后双方一直保持联系。今年带来的节目比以往更多,他与杂技艺术节艺术总监、舞台工作人员的合作也更加密切,“今年的合作体验非常美好”。

聊起祖母当年的工作,达维德感触最深的是沟通条件的变化。那时没有智能手机和翻译软件,跨语言交流更加依赖口译人员。“我很难想象,在智能手机出现之前,我的祖母是怎么完成这些工作的。”

如今,达维德的母亲、原美国拉斯维加斯国际马戏团总裁玛丽亚·法凡以点评专家的身份参与杂技节,为作品提出建议;达维德则忙于联络演员、协调节目。同一个家族的三代人,以不同身份延续着与中国杂技的联系。

观众看到的是几分钟的精彩,背后需要完成许多细致的工作。达维德介绍,要提前联系演员、确认档期;进入剧场后,还要配合舞台团队,在有限时间内落实不同节目的灯光等技术要求。参演演员多、节目需求各异,协调工作的压力不小。

他留意到,现场无论孩子还是成年观众,都看得十分投入。他说,看到演出顺利完成、受到观众喜爱,心里格外开心,“所有辛苦都变得值得,一切付出都有了回报”。



《驭风·破界—弹板造型》。

长江日报记者彭年 摄

中外杂技专家赞不绝口 武汉国际杂技艺术节已成国际“大IP”

■长江日报记者黄丽娟
见习记者郭双

“武汉国际杂技艺术节走过了30多年,这座城市敞开怀抱,用它的热情迎接了几千名艺术家,我们大家都能感受到。”10月26日上午,第十六届武汉国际杂技艺术节举行专家点评会,李西宁、孙力力、玛丽亚·法凡、法布里斯·贝克、法比奥·蒙蒂科五位中外杂技专家与展演团队面对面交流,分享对杂技艺术的思考。专家们认为,武汉国际杂技节已举办30多年,是一个具有深远影响力的国际演艺界大IP,对武汉的城市发展、形象宣传和国际推广起到了不可替代的作用。

杂技剧导演李西宁说,无论是城市形象的对外展示,还是文化软实力的提升,武汉国际杂技艺术节都发挥了非常重要的作用。在她看来,武汉国际杂技艺术节是武汉的文化“名片”。

加拿大太阳马戏团创作副总裁法布里斯·贝克表示,每次来中国参加艺术节都令人愉快,“很高

兴再回到武汉,看到这里发生了巨大的变化,看到了非常令人惊喜的城市和表演”。原美国拉斯维加斯国际马戏团总裁、聚光灯下公司副总裁玛丽亚·法凡特别感谢武汉国际杂技艺术节将大家聚在一起:“每次来到中国,我都可以见证艺术家带来的表演、艺术的成长和中国的变化。”

谈及本届武汉国际杂技艺术节展示的艺术趋势,中外专家指出,中国杂技正在从纯技巧展示走向技术与艺术的深度融合。

意大利国际艺术节主席、艺术总监法比奥·蒙蒂科感慨,武汉国际杂技艺术节值得称赞的方面和细节太多了,参演节目中有大量创新与令人惊喜的细节,值得反复欣赏。

李西宁观察到,武汉国际杂技艺术节今年参演的节目不仅有高难度技巧,更融入了声、光、电、AI等现代科技元素,还有叙事性作品,“武汉、大连、上海、济南等多地节目表现不俗,技术和艺术有一种并重的感觉”。她对武汉杂技团新创节目《凌空跃影·跳板》印象深刻:“效果

很炸裂,每个人都非常喜欢。”李西宁认为,从夏菊花等前辈打下的基础到如今年轻一代的崛起,武汉杂技乃至中国杂技正沿着“传统走向时尚、技术融合艺术”的路径稳步前行。

中国杂技家协会原副主席、中国杂技团创意总监孙力力对中国杂技的后备力量寄予厚望,“年轻演员在舞台上表现洒脱、非常默契,让观众在惊险之外感受到美”。

法布里斯·贝克则注意到,中国节目在持续研发新动作、新组合的同时,演员的鲜明个性和情感表达也更加突出。玛丽亚·法凡特别赞赏山东省杂技团《路——男子集体绳技》,认为节目既展现了扎实技术,也与观众产生了共鸣。她观察到,中国节目更加重视音乐和编排,“能帮助西方观众更好地理解中国杂技”。

30多年来,武汉国际杂技艺术节让世界各地的艺术家在这里相遇,对艺术的共同追求延续着跨越国界的情谊。武汉也在这样的相聚中,让世界看见中国杂技的新表达,让城市与世界的文化联系更加紧密。

武汉杂技压轴登台“东方侠客”引爆全场

长江日报讯(记者黄丽娟 通讯员陈昌)盛宴落幕,难说再见。10月26日晚,第十六届武汉国际杂技艺术节在武汉杂技厅落下帷幕。连续四天的杂技盛宴,让武汉市民大饱眼福,已成为这个十月武汉最受关注的文艺盛事之一。

本届杂技节舞台创出新高度——LED光影矩阵、AI视觉技术被巧妙融入多个节目,让老杂技焕发出令人耳目一新的现代质感。

昨晚的闭幕式演出更是精彩纷呈

呈:刚摘得第十二届中国杂技“金菊奖”的武汉杂技团节目《凌空跃影·跳板》,在闭幕式演出中再度压轴亮相,融合国风美学与三跳板等高难度技巧,把现场气氛推向最高潮。演员们踩着跳板腾空而起,在空中连续翻转、落地、再起跳。古筝琴音时而激昂时而收住,搭配红伞、古风服饰和背景中若隐若现的黄鹤楼,舞台上俨然走出一群“东方侠客”,整个表演有了武侠电影般的意境。表演结束,全场起立鼓掌,掌声经久不息。

不少观众已经连刷多场。观众刘先生称:“周日带孩子来看了展演,今天晚上又特意买了票,把剩下的节目补上。节目精彩、好看,都是全球顶尖的表演,这种机会太难得了。”

本届杂技节期间,多场惠民演出让杂技艺术贴近市民生活。演出之余,来自全球各地的杂技名家也被武汉的美景、美食和市民的热情所吸引,“舍不得说再见”,意大利演员杰森连连赞叹:“武汉杂技实力雄厚,武汉更是一座美丽而温暖的城市。”

把音乐种进城市山水间 武汉惠民演出

长江日报讯(记者黄丽娟 通讯员陈昌)10月25日,武汉爱乐乐团“惠民进景区”系列音乐会如期走进东湖森林公园晓塘春色。当最后一缕琴音在林间消散,乐团2026年度24场进景区惠民演出圆满收官。这一系列扎根山水之间的音乐活动,正是武汉聚力建设“爱乐之城”的生动注脚,更是高雅艺术从殿堂走向山水、从舞台走进人心的温暖实践。

一年来,武汉爱乐乐团坚持以惠民演出为载体,把舞台搬进景区,以一场场贴近市民、品质扎实的音乐活动,将音乐的美好送到广大市民游客身边,持续扩大古典音乐的受众覆盖面。本次收官之日的惠民音乐会,一天之内奉上四场精彩演出:11:00开启两场木管打击乐六重奏,14:30接续上演两场弦乐钢琴五重奏,国风佳作、影视金曲、异域舞曲轮番上演,兼顾全年龄段观众审美。乐声流转回荡,现场掌声阵阵不绝。

演出间隙,演奏家将乐器带到台前,现场示范演奏,讲解乐器小知识。卸下音乐厅的距离感,让市民游客近距离感知器乐魅力。不少家长携孩童席地而坐,沉浸式聆听;众多游客偶然闻乐声,便停下脚步观演。山林湖畔即是天然剧场,风声、水声与美妙乐声交相和鸣,勾勒出“爱乐之城”最生动的市井图景。

随着晓塘春色四场演出的顺利落幕,武汉爱乐乐团2026年进景区惠民演出全部圆满完成。24场演出,从春到秋,从湖畔到林间——殿堂之上有恢弘交响,山林湖岸亦有袅袅余音,“爱乐之城”的底色,正是这般融入日常、触手可及。乐团以小重奏灵活演出的形式,将高品质音乐会送到群众游玩休闲的场所,推动高雅艺术与城市文旅深度融合。

音乐扎根烟火,艺术浸润人心。未来,武汉爱乐乐团将继续播撒音乐种子,让乐声萦绕城市每一处角落,持续擦亮知音故里的音乐文化名片——让每一个武汉人,都能在生活的转角,与美好不期而遇。

文明旅游 从我做起

