输入—复现—输出

英语学习“三步走”



名师名片

李郭玲,武汉市江夏区大方学校教师,武汉市教育系统女职工建功立业优秀个人,区优秀德育工作者,区优秀教师,区优秀班主任。

在日常教学中,我们经常听到相似的困惑:头天背熟的单词,转眼就遗忘;课堂上听得明白,上考场做题却频频出错;写作文思路枯竭,想要开口表达更是磕磕绊绊。

从教多年,作为教师亲历多轮英语考试改革,深知考查形式一直在变,但语言学习的底层逻辑始终不变。英语学习没有捷径,却是一门很“实在”的学科,付出的努力大多能看见回响。很多孩子不是缺乏学习热情,而是缺少一套简单可落地的学习方法,那就是“输入—复现—输出”的完整闭环。抓住这个核心,无论题型如何调整,都能稳住学习节奏。

输入:让单词活在语境里

很多学生习惯拿着单词表孤立背诵,只记对应的中文意思。这种方式应付短时听写尚可,但弊端十分突出:脱离语境的词汇是零散孤立的符号,等到写作、口语表达时,很难自主调用,难以组织成通顺的句子。

真正有效的输入,是把词汇放回短语、句子和语篇当中。就拿 environment(环境)来说,仅仅记住“环境”这个释义远远不够,还要掌握 protect the environment(环保)这类常用搭配。同一个词汇在不同文本场景里反复出现,学生才能理解它的搭配规则、使用边界。这也就是语言教学里提到的“词块”理念:以词块为单位吸收语言,后续表达时才能成块调取。学习新词之后,可以给自己布置一个小任务:试着结合生活造一个句子,让单词不再是书本上冰冷的文字。

复现:把“背完会忘”视作常态

“背完就忘”是很多学生的痛点。不少孩子一次听写出错,就容易自我怀疑,觉得自己记性不好、不适合学英语。事实上,遗忘是所有人的正常生理现象,就算是长期使用英语的从业者,遇到新词,也需要多次接触、反复运用才能内化。遗忘、重现、巩固,本就是语言学习的必经之路,一次记不住,只是和这个语言点相遇的次数还不够。

重复不等于机械地长时间朗读。艾宾浩斯遗忘曲线告诉我们,新知识初期遗忘速度最快,高效复习要踩在遗忘临界点。大家可以参考这套节奏:学习结束10分钟内快速复盘;睡前闭目回想当日所学;第二天清晨花几分钟朗读巩固;之后分别在第四天、第七天、第十五天再次回顾。如果部分内容依旧生疏,不必焦虑,可以换一篇新短文阅读,让词汇、句式在新语境中再次相遇,实现“词以类聚,螺旋上升”,在多次重逢中慢慢转化成长时记忆。

输出:敢开口比说对更重要

课堂听懂只是理解,听懂不等于会运用,从“看懂听懂”到“能够表达”,输出训练是关键,也是很多学生的薄弱环节,这一点在听说考试中体现得尤为明显。

练习输出,首要原则是敢开口优先于说得完美。课堂上主动举手,参与小组对话交流,不用害怕语法错误、发音不准;回家之后,可以试着把当天学到的英文句子讲给家人听。练习的核心,是打破不敢开口的心理障碍,主动调动之前积累的语言素材。错误是学习的信号,在一次次表达中修正调整,语言能力才会被真正激活。除了口头表达,短句仿写、简短英语日记也是很好的输出方式,持续的输出练习,正是应对听说测试最扎实的底气。

英语学习没有捷径,但足够公平,持续有效的投入终会带来进步。以语境输入积累素材,以科学复现对抗遗忘,以表达输出检验成效,三者环环相扣,形成稳固的学习闭环。面对中考改革带来的变化,不必被各类传闻裹挟,不必强求一次就把知识牢牢记住。坚持做好这三件事,夯实语言基础,无论未来考试如何变化,学生都能从容应对。“输入—复现—输出”,一环扣一环,这就是那条没有捷径,却踏实可行的英语学习之路。

主题自己定 学伴自己找 作品自己做

把学习主动权还给学生



学生们以志趣组队,开展丰富多彩的跨学科探究。

11月2日,走进武汉市硚口区井冈山小学,看到的是一个个“忙起来”的孩子:三年级的孩子在校园里分头“寻秋”,有人蹲在树下捡落叶,有人闭着眼睛闻桂花,有人举着平板给树皮拍照;四年级的教室里,几个孩子围着自己制作的“智慧桌椅”争论椅背角度;五年级的项目组则对着电脑屏幕上跳动的三维坐标模型,反复推演柜号、层号与格号的编码逻辑。这些都是井冈山小学跨学科主题学习的日常。

井冈山小学创办于1958年。“井冈山”三个字,镌刻着“中国革命的摇篮”的红色基因。进入人工智能时代,学校敏锐把握“敢闯新路”的精神内核与教育数字化转型的时代脉搏同频共振,将红色基因转化为勇闯智慧教育“新赛道”的内驱力,探索智能技术赋能的跨学科主题学习,把学习的主动权交还给学生,培养面向未来的现代中国人。

学习的主题自己定 桂花树下“探秋之旅”

学习从哪里出发?在井冈山小学,学习的起点不是老师的教案,而是实事求是地发现学生眼里那个要探寻的问号。三年级学生在学完以秋天为主题的一组课文后,不满足于在书本中读秋天,而是想到校园里找秋天。学生定下了学习主题后,语文老师联合数学、科学、音乐、美术、劳动和信息技术等多学科老师,设计了三年级跨学科主题学习《我是五感艺术家》,顺势把课堂搬到美术室、操场和桂花树下,组织学生通过“看、听、闻、触、味”五感寻秋赏秋、知秋留秋,成就孩子们的“探秋之旅”。

学习的伙伴自己找 邀请老师同学加入“共同体”

“我们几个的探究方向有很多共性,要不我们组一个队吧?”在井冈山小学,类似的对话时有发生,面对跨学科主题学习,学生们可以自己组建学习共同体,教师、智能学伴、同学,都是可以携手同行的伙伴。

五年级学生在《智能科学实验室改造》学习项目中,根据自己最想解决的问题,如柜子怎么编号更方便取放器材?实验台怎么摆才不遮挡光线?桌椅的高度多少合适?自由组合成学习小组。擅长测量的孩子拿起卷尺,喜欢编程的孩子打开建模软件,善于表达的孩子去向教师和智能学伴提问,还有的小组临时邀请别组擅长画图的同学加入。遇到两种方案相持不下,大家就把模型并排投到屏幕上,逐项比较柜号、层号和格号的变化,用数据说服彼此,直到选出一个都认可的方案。因为学习的伙伴自己找,人机协同、生生互助的学习在合作中自然发生,也是师生“依靠群众求胜利”的日常践行。

学习的作品自己做 一款产品三改版获师生点赞

“做中学、学中创”是井冈山小学跨学科主题学习最鲜明的底色。面对自主设计能解决问题的小创意,学生们当然不满足于想出来和画出来,更执着于做出来。

四年级学生的跨学科主题学习《保护视力我有招》就是典型一例。针对校园“小眼镜”增多的现实问题,学生们在智能学伴和教师指导下,围绕“制作视力保护产品”形成问题链,自主设计制作坐姿矫正器、固定器和智慧桌椅,并在一次次测试与反思中持续迭代作品。学生们在展示自己改良了三版的坐姿矫正器时说:“第一版夹不住,第二版太硬,第三版加了软垫才舒服。”在作者看来,最难忘的不仅仅是作品得到老师和同学的肯定,更是自己把问题一个一个解决了的成就感。从灵感到产品,从图纸到实物,学生的问题解决能力与创新思维在实践中拔节生长,敢闯新路的精神也一次次得以实践。

学习的成果自己评 评价从分数变成长

在井冈山小学,评价的依据从来不是唯一的。一年级学生在《牙齿探索家》学习中,线上平台精准捕捉学生探究过程中的资源查阅轨迹、任务完成进度与小组协作互动等细节,线下教师同步记录课堂参与状态、实践操作规范性与成果展示逻辑性,实现评价数据的全场景覆盖。每个学生的成长轨迹可量化、可追溯。更值得关注的是,评价权也在向学生自己手中转移。学生开始学着看自己、看伙伴、看成果,评价从老师给的分数变成了自己看见的成长。

从“要我学”到“我要学”,从“学知识”到“做作品”,井冈山小学的跨学科主题学习让井冈山精神从墙上的标语走进了一堂堂课、一个个项目、一件件作品。学生在自主、合作、创造中赓续井冈山精神,向着德智体美劳全面发展的新时代少年茁壮成长。

(长江日报记者向洁 通讯员王雯婷 胡振刚)

五育并举案例

从手绘分镜到AI成片

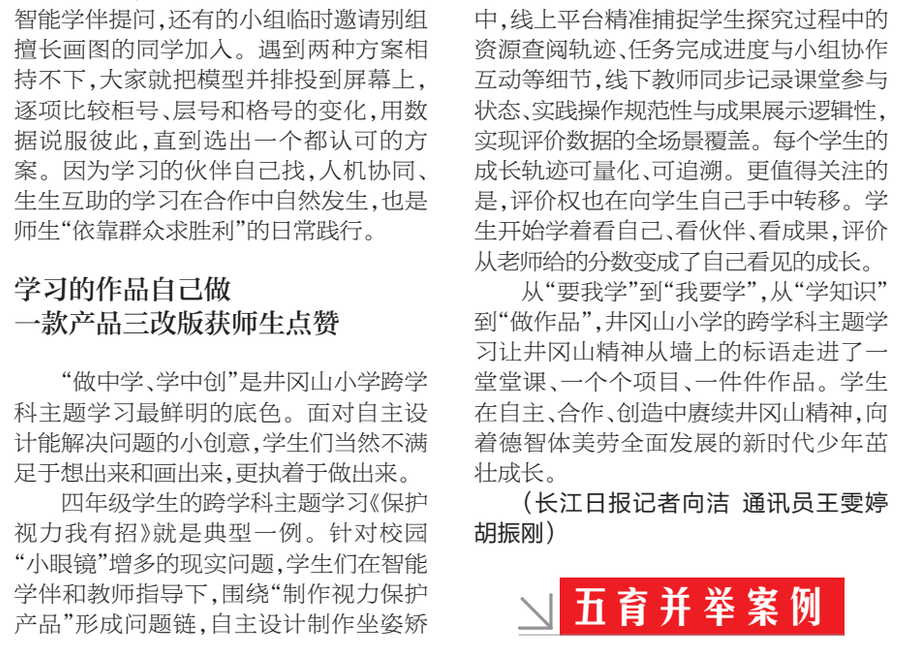
高中生把武昌起义“搬”上市级展台

长江日报讯(记者杨幸慈 通讯员颜敏)近日,在2026年武汉市中小学美术数字化作品展活动中,武汉情智学校原创AI跨学科微电影作品《武昌起义》收获好评,并面向全市300余名美术名师展播交流。

《武昌起义》是一次普惠性的大型数字美育项目。在该校统筹部署、专业教师团队全程指导下,高一、高二近80名学生深度参与创作。学生分组协作,有的深耕史料、考据史实;有的打磨文案、优化叙事;有的手绘分镜、构思画面;有的操作AI、合成成片。每人负责一到两幅画面创作,最终将静态手绘素材加工成一部五六分钟剧情完整的原创微电影。

这部作品是历史、语文、思政、美术四大学科深度融合的项目式育人成果。历史学科引导学生深挖辛亥首义时代背景与历史价值;语文学科带领学生撰写打磨微电影文案脚本,锤炼文字表达与叙事逻辑;思政教育依托本土英雄历史,引导学生感悟先辈救国热血,厚植家国情怀;美术教学落实审美创造,学生统一版画艺术风格,在协作中提升艺术素养与统筹沟通能力。四科围绕同一创作任务,形成从史料到脚本、从画面到成片的完整闭环。

技术运用环节,AI工具由学生自主实操完成。在手绘、文案、剧情落地后,学生运用AI数字化创作工具完成画面优化、色调统一、细节精修与动态合成,将静态手绘升级为完整数字微电影。学生在此过程中锻炼了知识整合、创新创作、AI工具运用、团队协作等能力。



学生手绘创作分镜头。

作为武汉市首批“视觉导演AI基地校”、汉阳区唯一的AI视导专业基地校,武汉情智学校已连续三年深耕数字美育与跨学科AI融合育人。2024年该校开启AI美育建设;2025年获评武汉市“新三科”影视导演创作基地校,多项师生AI作品获市级一等奖;2026年建成专业AI影视美术工作室、学生专属社团,实现课程化、全员化育人。该校还带动钟家村小学、德才小学、二桥中学等区内多校开展AI美育共创,相关作品同步获市级一等奖。

武汉情智学校校长徐海宴介绍,《武昌起义》是该校《读懂英雄·大美武汉》系列美育项目的开篇。依托校内“英雄武汉文化园”红色浮雕文化资源,该校将持续挖掘武汉本土红色历史,推出系列数字美育作品。该系列配套丛书已收到天津人民美术出版社约稿邀请,预计明年正式出版。

你问我答

帮孩子在班级里长出自信

班级里总有这样一个群体:他们内向、胆小、敏感……这些“小透明”在集体里不敢发言、害怕出错,很难建立对班级的归属感,自信更是无从谈起。自信不是一句简单的“你真棒”,而是孩子在一次次被看见、被接纳、被托举的真实体验里,慢慢生长出来的。本期《你问我答》,邀请武汉市青山区钢城第十一小学肖媛老师,分享她的育人心得:班主任可以搭建包容的成长土壤,打造多元的展示舞台,用持续、温柔的支持,让孩子一点点敢于表达、展示自我。

建立安全的联结,让孩子敢靠近

自信的起点,是安全感。只有确定自己会被接纳,孩子才愿意卸下防备,敞开心扉。

我们班的小茜(化名),总是安安静静的。上课坐姿端正,作业一丝不苟,可下课也一样安静,很少和同学嬉笑玩闹。每次我靠近时,她总会下意识把身子往旁边挪一挪,眼神躲闪。

这学期学习《珍珠鸟》这篇课文时,我和学生分享家里的小鹦鹉,下课不少孩子围过来分享自己家的宠物。第二天课间,小茜走到我办公桌边,小手紧紧捏着什么东西,脸颊涨得红红的,“肖老师……这个送给你”。她摊开手掌,一根干干净净的鸭羽毛躺在掌心。“这是我家养的小鸭子掉的毛。”话音刚落,她就扭头跑回了教室。

我意识到她在和我分享。第二天我找到她,掏出一根鹦鹉的绒羽递过去:“谢谢你的礼物,这是我家小鸟换下来的羽毛,回送给你,我们交换好不好?”她接过羽毛,重重地点了点头。

一根小小的羽毛,融化了我们之间的隔阂。往后的课间,她会主动凑过来,跟我聊聊小鸭子又长大了多少,讲讲自己的喜怒哀乐。

像小茜这样安静的孩子,不会大声争取关注,很容易被忽视。只有认真接住他们小小的分享,不忽视、不调侃,孩子才敢放下顾虑。就像大脑只有在感到安全的时候,才能够充分学习思考。不带评判的接纳,是孩子自信扎根的土壤。

创造成功体验,让孩子看见自身光芒

长久的自我怀疑,往往需要一次真切的成功体验来打破。评价孩子不能只拿成绩这一把尺子,多开辟几条赛道,每个孩子都能找到属于自己的机会。

我们班的小圆(化名)十分要强,常受焦虑困扰。紧张时会头疼、肚子疼,频繁请假,抗拒上学。但我发现,她普通话清亮悦耳,朗读时情感充沛。

筹备升旗仪式时,我找到她:“升旗仪式需要一名小主持人,老师觉得你的声音特别好听,要不要试一试?”听到这话,她使劲摇头:“老师我不行,我会紧张忘词的。”“我们可以慢慢练,哪怕读错也没关系。”

之后的多个午休、晚托,教室里总能看见我们的身影。她捧着稿子反复诵读,卡顿、忘词,多次想要放弃,我便陪她逐句打磨。升旗仪式当天,她清晰流畅地完成主持。结束语落下,全校响起了掌声。走下台的时候,她的脸蛋红彤彤的,嘴角却止不住地往上扬。

这次登台,成了她的转折点。后来的校播音社招募、运动会开幕式、建队活动,她都挑起了大梁,从害怕上学变得从容大方。

班里还有许多这样的小舞台:热爱绘画的小秋,在班级开起画展,同学们用小发卡、小本子找她“约稿”;班级热搜榜、班级群内的“每日一赞”、每周的兴趣小组展示,给不同性格的孩子一个展示空间。2025年元旦,我们班的#95后老师用AI实现了全班的梦想#话题登上微博热搜,发布媒体包括《人民日报》数字传播、新华社、中国新闻网、中国周刊等52家。事后全班一起接受了武汉教育电视台的采访,不论什么时候提起这件事,孩子们都骄傲十足,信心满满。

成功不一定是耀眼的大奖,一次主持,一幅画作,同伴的一句赞叹,都在积攒孩子的底气。

传递双向善意,让自信持续生长

自信不是转瞬即逝的高光,它需要源源不断的正向反馈,在师生、同伴的互动中,沉淀为稳定的自我认同。

我们班的拍卖会很受孩子们欢迎,孩子们靠积攒的积分兑换奖品,“班主任手写表扬信”是不少孩子心心念念的“硬通货”。

前几天,小媛(化名)用全部积分拍下一封表扬信。我写下满满两页文字,细数她身上的闪光点。当天晚上,她发来一段视频:“肖老师,我为你写了一首歌!”词曲全部由她完成,灵感来自这封表扬信。那一刻,我真切体会到教育的双向奔赴。

我坚持批阅每一篇日记,写下专属评语;教室里的“夸夸本”记录同伴的闪光点;值日生会悄悄在黑板上写下生日祝福,善意在班级静静流淌。

当孩子感受到,自己的努力、独一无二的想法,都能够被看见、被珍视,便不再畏惧犯错。集体不再是令人紧张的考场,而是可以安心舒展的小天地。而这份逐渐培养起来的自信,也能够化为他们以后面对生活、面对职业挑战的内在力量。

培育学生的自信没有捷径。从一根羽毛建立信任,到小小舞台历练成长,再让孩子们浸润在集体彼此善待的氛围里。老师不必急于求成,多一分耐心与托举,静待一颗颗小种子,在班级沃土中慢慢长出属于自己的光芒。

(长江日报记者汪洋 通讯员肖钰婷 整理)