新一轮援疆首批重点项目冲刺收官

新疆沙雅新投纺织35KV变电站迎来验收

长江日报讯(记者梅冬妮 通讯员程曦 张鸿 发自新疆沙雅)11月10日,新疆沙雅县循环经济产业园内机器轰鸣,新投纺织35KV变电站援疆项目正抓紧进行最后的设备调试,即将正式迎来竣工验收。这不仅为新投纺织50万锭棉纺项目(一期)如期试运行筑牢电力保障,也标志着湖北新一轮援疆首批重点固投项目即将结出硕果。

产业要发展,电力须先行。新投纺织50万锭棉纺项目(一期)是沙雅县打造棉花全产业链体系的重点支撑项目。项目投产后,预计年销售收入可达20.3亿元,直接带动1500余名本地群众就近就业。然而,随着厂房建设推进,用电配套成了制约项目推进的瓶颈。

获悉企业诉求后,湖北援疆沙雅工作队迅速会同县工业园区主动上门,精准摸排用电负荷需求,全力支援35KV变电站项目建设。从图纸规划到破土动工,工作队的靠前服务让企业对一期按期投产吃下了定心丸,也对后续二期项目建设充满了信心。

自武汉市、孝感市共同对口支援沙雅县以来,如何让援疆资金转化为助推当地产业升级的"硬支撑",是工作队一直思考的核心课题。在新投纺织35KV变电站项目建设期间,工作队联合多部门倒排工期、挂图作战。面对工期紧、任务重的情况,各方严守安全与质量底线,统筹调配资源,推动项目实现了率先开工、提前竣工,在塔河之畔跑出了援疆项目建设的"湖北加速度"。

作为今年武汉对口支援沙雅首批即将建成的固投类项目,这座变电站不仅是50万锭棉纺项目如期试运行的"动力源",更是沙雅棉花产业链向下游延伸的关键一环。即将到来的竣工验收,意味着这项援疆工程将从建设阶段正式转入投产运营,为沙雅纺织产业规模化发展提供实打实的硬件支撑。



施工人员在做最后的设备调试。 张鸿 摄

城市更新影像展回到取景现场

千人镜头 记录武汉"城长"

长江日报记者汪丽婷

暮色降临,武昌湾1956公园迎来"蓝调时刻",船型舞台上演落日音乐会,一旁的江滩花海花草次第绽放。这些独属于武昌湾的浪漫场景,被摄影师逐一定格,如今又以展览的形式回到取景现场。

11月10日,在武昌湾1956公园毛主席雕像广场,2026武汉艺术生活季系列活动——"城长·新生"2026武汉城市更新暨第十三届聚焦大武汉影像展启幕,300余幅城市更新影像作品集中亮相,展期将持续至11月22日。线上影像展将于11月14日在"武汉城象"小程序上线,展期持续至2027年1月30日。

影像展从城市之美、空间之象、产业之象、治理之象、文化之象多个维度,生动展现武汉城市更新成果。前期,由武汉市文联发起的武汉文艺众创计划,激发全民文艺创作热情,推动文艺从"为大众创作"走向"大众自己创作"。正是这样的创作土壤,让越来越多的普通人拿起相机。1246位影像爱好者深入城市街巷,将焕新街景、摩天大厦、产业园区与滨江风光等城市更新场景悉数记录,汇聚成这场影像盛宴。

展览选址本身,便是城市更新的鲜活注脚。由原武船厂区改造而成的武昌湾1956公园,已成为滨江夜游热门打卡地,"落日餐吧、落日音乐会、落日观影"让游客从傍晚待到入夜。

家住武昌湾周边的摄影师赵妤常来这里取景,在她眼中,片区有着独特魅力:城市更新让曾经封闭的工业岸线向市民敞开,成为可漫步、可亲近的滨江公共空间,同时老塔吊、老机房等工业遗存也得以保存,新与旧交织。"一边是老工业的记忆,一边是新生模样,看着特别有感触,能真切感受到武汉一步步生长的力量。"

开展首日,不少市民驻足展板前,细细品读照片里的城市变迁。江滩散步的市民王立强,途经展板时在一幅幅新旧对比的影像前放慢了脚步。"画面里许多熟悉的老街巷、老建筑还在,周边却已悄然换了模样,看着这些照片,直观感受到武汉这些年的变化。"王立强说,希望这样的展览能越来越多,让大家在日常散步中就能读懂城市的更新故事。

城市成为影像展厅,文艺浸润市民日常。2026武汉艺术生活季让"人人可参与、人人能创作"成为街巷间真实发生的邂逅,本次影像展正是在这样的氛围中舒展开来,后续展览还将走进更多城市更新点位。

档案里的湖北开国将军

客轮触礁遇险1300余人无伤亡,他最后一个离开

开国少将李长如亲历险情拍成电影《雾海夜航》

1930年,湖北省大悟县宣化店镇新店村,一个12岁的少年放下锄头参加中国工农红军。71年后,83岁的他最后一次回乡,把毕生积蓄捐给了正在筹建的大悟县第一中学。

"父亲在我们心里是一座无法逾越的高山。"近日,开国少将李长如之子、原海军上校李东平接受《档案里的湖北开国将军》主创团队采访,讲起了父亲从大别山走向万里海疆的一生。



开国少将李长如。 湖北省档案馆供图

扫码观看
微纪录片《镇海将军 李长如》

坚持三年游击战争,"山沟野坳是我房"

走进新店村李家塝,李长如将军的故居朴素得如同寻常农家。这个大别山深处的乡村是将军革命征程的起点——1930年,年仅12岁的李长如从这里出发成为一名红军战士。

1934年秋,红二十五军长征后,李长如留在鄂东北道委交通队当通信员。"交通队的主要任务就是站岗放哨,通过敌人封锁线到下面单位送信、了解情况、传达指示等等。"李东平介绍,当时留在大别山区的红军和游击队在高敬亭的领导下,于1935年2月合编重建为红二十八军,共1000余人,坚持了南方三年游击战争。

那三年苦到什么程度?敌人采取经济封锁、搜山并村、保甲连坐等手段,企图彻底消灭游击区内的红军游击队和共产党组织。为了对付敌人的搜山,红军和游击队员往往一连几个月住在山林岩洞里。

在回忆录《难忘的岁月》中,李长如这样回忆:"那时,尽管环境那样艰苦,斗争那样残酷,但部队始终斗志旺盛,情绪乐观。指战员中传诵着一首歌谣:'山沟野坳是我房,野菜野果是我粮,三天不吃饭,照样打胜仗'。"

三年游击战争不仅在战略上配合了主力红军的行动,而且在艰苦卓绝的环境下保存了革命武装力量。李长如是这段历史的亲历者,也是记录者——他晚年撰写了《飘扬在鄂东北的红旗》,这是他留给党史研究的一份珍贵材料。

蒋家河口告捷,打响新四军东进抗日第一枪

1938年2月,根据中共中央的命令,李长如所在的红二十八军和鄂豫边区红军游击队改编为国民革命军陆军新编第四军第四支队。第四支队奉命离开大别山区向皖中挺进,于4月中旬抵达皖中敌后。其中,第九团进入巢县的银屏山区,寻机打击日寇,李长如时任该团政治处组织干事。

"父亲他们经过侦察获悉,日军经常到巢县东南5公里左右的蒋家河口抢掠。蒋家河口河道纵横、芦苇丛生,河堤埂便于隐蔽,他们就决定在这里打一场伏击战。"李东平介绍,掌握情况后,九团拟定了详细的歼敌计划。5月12日拂晓,战士们按预定计划完成了设伏。"据父亲回忆,8时许,驻巢县日军守备队乘两艘汽艇向蒋家河口驶来。当敌船靠岸后,日军纷纷下船时,埋伏在芦苇和草丛中的新四军战士立即以密集火力向敌船射击,日寇措手不及,仅20分钟就被全歼,而我军无一伤亡。"

蒋家河口战斗是新四军挺进敌后抗日的第一战。为铭记这段历史,巢湖市银屏镇在战斗发生地三胜村建成"新四军东进抗日第一枪纪念馆"。蒋家河口战斗遗址纪念碑上也镌刻着李长如和战友的功绩。

首战告捷之后,李长如继续在皖中、皖东的敌后战场上转战。抗战胜利后,李长如又随部北上、继而南下,从黑龙江畔一路征战到珠江口外。

雾海夜航,1300多名旅客无一伤亡

硝烟散尽,李长如的战场从陆地转向了海洋。他历任中南军区海军政治部副主任、华东军区海军第六舰队政委、海军东海舰队政治部主任、国家海洋局政委、海军北海舰队副政委、政委等职。

时间回到1955年4月16日。那是一个雾气沉沉的下午,载着1300余名旅客的"民主三号"客轮缓缓驶离上海十六铺码头,驶向宁波。其中有一位特殊的旅客——时任华东军区海军第六舰队政委的李长如。那天李长如从上海开完会后乘"民主三号"客轮绕道宁波回舟山。

37岁的李长如当时是船上级别最高的首长。他在回忆文章中记录了惊险一幕:"下半夜小雨转中雨,风力也增大到六至七级,阵风八级,涌浪也增大了。我被颠簸得有点迷迷糊糊。突然,从底舱传来一声巨响,接着发生了强烈的震动,桌子上的热水瓶和茶杯震得哗哗响。我倏地从床上坐了起来,意识到可能出事了,是撞船?是触礁?我来不及思考,提起文件包和警卫员小林急忙向驾驶室奔去。"此时是4月17日3时许,"民主三号"偏离了正常航线10多海里,撞上了暗礁。

李长如在半途中遇到了时任舟山基地干部部部长的丁力,两人一起来到驾驶室后,听轮船政委介绍说:"底舱被撞开1米多宽、2米多长的大破口。船员拿出几十条棉被堵漏都没有堵住。"当时轮船离镇海口还有20多海里的距离。

生死关头,李长如马上向船长建议:应考虑万一堵漏不成,立即把下层舱门钉死,阻挡海水漫向上层舱室;迅速安定旅客情绪;如果船万一开不到宁波,可否选择一浅滩搁浅;发SOS国际救援信号呼救。他要求船上的300多名解放军官兵,手挽手组成一道人墙,站到两舷栏杆边上,把群众围护在甲板中间。

救援船只陆续赶来,李长如指挥大家优先运送儿童、妇女和老人。而他自己是最后一个离开"民主三号"的乘客。就在他刚踏上救援舰艇不久,"民主三号"被海水彻底淹没。

1300多人,无一伤亡。时隔不久,上海电影制片厂以此为背景,拍摄了电影《雾海夜航》。

83岁最后一次回乡,捐出毕生积蓄

戎马一生,李长如始终牵挂着故乡。2001年,83岁高龄的李长如将军最后一次回到故乡大悟。"得知要新建大悟一中,当时资金十分紧张,他便拿出毕生积蓄30万元,捐给大悟县'希望工程',用于校舍建设。"李东平指着一张张老照片介绍,父亲还为学校题词:"建设大悟一中,培养创新人才。"

"这既是捐资助学,更是一位老红军对家乡未来的深情托付。"大悟县档案馆副馆长、湖北省新四军研究会副秘书长何烨明动情地说,"李长如这一代将军,多数小时候没条件读书,在部队里才慢慢学习了文化。所以他晚年对家乡下一代的读书问题看得很重,就是希望家乡孩子多读书、有出路。"为表达对老将军永远的怀念,大悟一中将高三教学楼命名为"长如楼"。

2025年3月,李东平向大悟县革命博物馆捐赠了162件文物及史料,包括李长如的纪念章、手稿、日记及历史照片等。李东平这样表达捐赠的初衷:"父亲一生忠于党和人民,这些文物不仅是家族的记忆,更是国家的财富。捐赠给博物馆,是让历史说话,让精神永存,希望让红色基因在新时代焕发出新的活力。"

(汤华明 叶飞艳 吴华)

武汉"英雄城市·道德之光"宣讲走进黄陂乡村

长江日报讯(记者何海燕 通讯员胡晓蕾 张鹏)11月10日上午,武汉市"英雄城市·道德之光"模范好人宣传宣讲活动(进乡村)在黄陂区楚剧团举行。孙东林、郑铭、胡亮斌、熊桂林四位道德模范依次登台,分享诚信经营、家校育人、基层警务和乡村邮递中的亲身经历。

活动在开场舞《盛世欢歌》中拉开帷幕。全国道德模范孙东林率先登台,从经营企业时如何兑现承诺讲起,分享自己坚守诚信、回到黄陂参与家乡建设的经历。全国优秀教师、武汉市道德模范郑铭长期扎根乡村寄宿教育一线。她结合教学经历,分享学校和家庭共同陪伴孩子成长的体会。武汉市道德模范、武汉市见义勇为先进个人胡亮斌讲述自己作为公安辅警,在基层一线守护群众平安的经历。全国劳动模范、湖北省道德模范熊桂林回顾自己常年翻山越岭、风雨无阻为乡亲投递邮件的经历。

宣讲间隙,黄陂区楚剧团带来情景剧《一担军粮》和楚剧表演唱《木兰村戏》。《一担军粮》讲述革命年代运送军粮的故事,《木兰村戏》则用当地群众熟悉的楚剧唱腔表现乡村新风尚。

此次乡村专场是"武汉以我为荣"品牌活动的一部分,也是今年"英雄城市·道德之光"系列宣讲的第四场。继乡村专场之后,宣讲团还将走进企业,继续讲述武汉模范好人的故事。

(上接第一版)

杨智强调,东湖作为武汉文旅的"金名片",是建设世界知名文化旅游目的地的核心承载区之一。要坚持国际视野、开门问计,对标国家级旅游度假区标准,把东湖打造成展示武汉形象、讲好荆楚故事的窗口。要深入挖掘荆楚文化、红色文化、绿色文化、东湖文化内涵,串珠成链,让游客看得见风景、听得见历史、留得住记忆。要推动文体旅等深度融合,以城市更新推进东湖文旅发展,完善东湖绿道配套服务,提升环湖游览体验度。要广泛发动,组织市民、游客和文史学者、文化艺术家积极参与"东湖十景"征集活动,并围绕"景点"命名、故事、内涵等进行开放式讨论、阐释和挖掘,通过公众参与让美景"活"起来。全市政协要围绕东湖文旅融合发展等议题,深入调研、积极建言,为推动我市文旅产业高质量发展贡献政协力量。

市政协副主席罗联峰、党组成员周耕参加调研。

武汉市主城区A150408管理单元(洪山区青菱白沙六路地块)控制性详细规划导则修改公示

根据武汉市土地整理储备中心的申请,拟对主城区A150408管理单元(洪山区青菱白沙六路地块)控制性详细规划导则进行修改。现根据住房和城乡建设部《城市、镇控制性详细规划编制审批办法》和《武汉市控制性详细规划管理规定》等相关规定,对拟修改的规划方案进行公示,具体内容如下:

拟将公园绿地、综合交通枢纽用地、社会停车场用地变更为城镇住宅用地、综合交通枢纽用地、交通场站用地复合公园绿地、公园绿地复合社会停车场用地,具体详见武汉市自然资源和城乡建设局网站(zrzyhgh.wuhan.gov.cn)

公示时间:2026年11月11日—2026年12月11日。

公示反映方式:有关单位或个人对该项目审批有任何意见或建议的,可在公示期间通过以下方式向武汉市洪山区自然资源和城乡建设局反映。

1.网上留言:gtghj.wuhan.gov.cn/gsly940470.html

2.电子邮箱:1214206688@qq.com

3.信件寄往:武汉市洪山区自然资源和城乡建设局(武汉市洪山区珞狮路308号)(请注明"规划公示"字样),邮编:430070

武汉市洪山区自然资源和城乡建设局
2026年11月11日