30个国家和地区的艺术家齐聚琴台音乐节

五洲名家携雅韵，江城处处是知音

11月13日晚，琴台音乐厅内余音回荡。小提琴大师安妮-索菲·穆特奏出最后一个音符，指挥瓦西里·佩特连科收束手臂，英国皇家爱乐乐团的乐声久久萦绕穹顶，潮水般的掌声响彻全场，第十五届琴台音乐节圆满落下帷幕。

十五载深耕不辍，琴台音乐节已然成长为华中地区标杆性、综合性音乐文化品牌，持续为城市文化厚植根基。第十五届琴台音乐节于2026年10月16日至11月13日在武汉圆满举办，来自30个国家和地区的2000余名音乐家云集武汉，为乐迷朋友奉上了70场高品质音乐会及群众音乐活动，累计服务观众、市民及游客近4万人次。坚守“音乐的盛会，人民的节日”初心，音乐节兼顾专业高度、大众温度与本土厚度，持续打破剧场围墙，让旋律走出厅堂、融入街巷，生动铺展武汉“爱乐之城”的城市气质。



小提琴大师安妮-索菲·穆特携手英国皇家爱乐乐团亮相第十五届琴台音乐节闭幕式音乐会。

以乐为桥，搭建中外对话的知音会客厅

从古琴台伯牙子期的千年佳话，到琴台音乐节绵延15年的交响回响，古老的知音故里，正在生长为一座开放鲜活的爱乐之城。15年，是音乐奔赴江城的旅程，也是这座城市张开臂膀，接纳、滋养每一位艺术家的历程。而在今年，这场跨越山海的知音之约，又添崭新篇章。

10月16日，中央民族乐团“泱泱国风”专场为本届音乐节拉开大幕，向世界展示中式民乐的魅力。当《龙船调》的旋律响起，著名女高音歌唱家王丽达一句“妹娃要过河，是哪个来推我嘛”，引来全场观众齐声应和。“每次来武汉，都像回到家一样。”她的感慨，也是众多艺术家共同的心声。本届参演艺术家覆盖30个国家和地区，参演规模创下历届新高，国家级名家与国际一线乐团同台，阵容星光熠熠。

德国小提琴家安特耶·魏特哈斯独奏兼执棒，携手武汉爱乐乐团演绎门德尔松经典；阿根廷钢琴演奏家玛塔·阿格里奇首度登临武汉，与小提琴家马克西姆·文格洛夫的合作演出令人沉醉，门票早在10月初便售罄。石倚洁带来意大利民谣专场，返场一曲《缆车》掀起全场大合唱。罗大佑“春龙交响夜音乐会”连演两场，六成观众自外地奔赴而来。谭维维将非遗元素融入现代音乐，《声声世世》为观众献上兼具民族底蕴与当代表达的听觉盛宴。戴玉强登台之前，专门开设公益声乐课堂，把舞台心得无偿分享给江城乐迷。

柏林爱乐巴洛克独奏家合奏团、德累斯顿童声合唱团、法国大提琴家卡米尔·托马斯轮番登台；中法联袂打造的法语原版音乐剧《茶花女》精彩上演；恰逢建团八十周年的英国皇家爱乐乐团，将武汉纳入全球巡演重要站点，由著名小提琴家安妮-索菲·穆特助阵，为本届音乐节压轴收官。东西方旋律在此相逢、对话、共鸣，琴台化作一座面向世界的知音会客厅，在乐声交流之间，持续擦亮武汉的国际文化名片。



传奇钢琴家阿格里奇和小提琴家文格洛夫在琴台音乐节上合作演出。

扎根荆楚文脉，奏响生生不息长江新声

楚地自古弦歌悠扬，长江奔涌而滋养文脉。知音文化、红色文化与山水风韵在此交叠，赋予琴台音乐节不可复制的本土气质。15年间，音乐节始终深耕本土文化资源；本届更将传承创新贯穿全程，让长江文化化作耳畔可闻、心中可感的乐章。

在“楚天江水 知音薪传”古琴名家音乐会上，赵家珍、孔爱萍、王华登台表演，古琴与昆曲共演《牡丹亭》，与舞蹈、钢琴等展开对话，在知音故里呈现传统艺术交融的新意。以“荆楚弦歌起 知音踏乐来”题的群众合唱展演，汇集了来自南昌、黄石、潜江等城市的14支团队，以歌声缔结友谊，把长江中游城市群和武汉都市圈的文化情感唱到了一处。

深挖荆楚红色资源、长江文化，武汉爱乐乐团在著名指挥家杨洋的执棒下，奏响“红色征程，时代回响——纪念红军长征胜利90周年交响合唱音乐会”。在中南剧场，红色原创音乐剧《羊角尖》精彩上演，来自武汉传媒学院的学生们登台演出。这是本届琴台音乐节首次把在校大学生原创剧目纳入正式剧场板块，惠民票价最低19.9元，让更多市民走进红色音乐现场。

助推本土文艺提质。琴台音乐节为市属文艺院团、武汉音乐学院、民办高校等搭建高端展演交流平台，促进本土艺术人才与国内外名家切磋互鉴，激励原创音乐创作，夯实本地文艺人才梯队。由琴台音乐节孵化成长起来的武汉星河室内合唱团在本次音乐节推出原创作品，以青春之声唱响城市舞台。



德国小提琴家安特耶·魏特哈斯一人身兼独奏与指挥，携手武汉爱乐乐团奏响门德尔松经典曲目。

拆除剧场围墙，让音乐流动在城市空间

今年音乐节最动人的突破，是持续跳出音乐厅的边界，整座江城化作一座没有围墙的音乐厅，旋律在城市各个角落自在流淌。

音乐节与武汉双年展两大城市IP联动，以美术馆快闪实现听觉与视觉艺术的碰撞。德累斯顿童声合唱团走进武汉美术馆（琴台馆），在展厅中央放声歌唱，一连献上五首曲目。指挥马蒂亚斯·永恩感慨，美术馆的氛围迥异于音乐厅，充满惊喜。在武汉美术馆（汉口馆），星河室内合唱团的成员散落在观展人群之中，缓缓汇聚，一同唱响《喜欢》。一曲终了，歌者重新汇入观展人群，歌声却长久留在中庭，留在每一位偶遇美好的市民心底。

让音乐与城市景观深度融合，武昌江滩、咸安坊、巴公房子、长江游船等城市地标、历史里份，都变成舞台。升级后的“长江之韵”展演季，将校园舞台搬至户外：在武昌江滩，中外音乐家与武音师生以长江为幕、灯光秀为景，不同国度的旋律在此交汇成开放包容的长江之声；在咸安坊，经典歌剧选段带来沉浸体验；在古琴台，传统器乐的千年古韵在知音故里回响。

乐声持续蔓延。法语原版音乐剧《茶花女》主创唱进巴公房子，又与武汉木偶非遗跨界融合。长江之上，“钟子期号”游船破浪而行，当武汉爱乐乐团奏响《长江之歌》，小提琴大师穆特和英国皇家爱乐乐团的音乐家们热情鼓掌。江风、灯火、涛声为伴，乐声顺着江水漫向两江四岸，伯牙子期的知音故事，在新时代的长江之上续写新篇。



歌唱家戴玉强（右）在琴台音乐节上带来公益声乐课。



罗大佑“春龙交响夜音乐会”在琴台音乐节上连演两场。

乐引八方来客，一场演出激活一座城

15年涵养，武汉生长出一群懂音乐、爱音乐的听众，热烈的共鸣不只发生在剧场之内，更随着跨城奔赴的乐迷，在城市群之间传递。

而热度背后是实实在在的补贴。本届音乐节落实政府惠民票价，把价格压到同类演出的低位；市民音乐沙龙矩阵持续扩容，公益大师课、剧组见面会多点开花，“跟着音乐节游武汉”由此成为新的文旅场景。

阿格里奇与文格洛夫那场音乐会，现场约五成观众来自外地。武汉乐迷汤姆刚在西安看过同款，又回武汉“二刷”：“琴台音乐节的惠民票价太实在了。”同样是一排五号，西安那场一千多元，武汉这场叠加政府补贴后只花八百元，省下的两三百元，成了他再跑一趟的理由。

从安徽来的年轻夫妇江昱橙、姚庭阳，周五乘高铁抵汉，看星河室内合唱团在琴台音乐厅的演出；周六到武汉美术馆（汉口馆）看双年展，又撞上合唱团的快闪。“这趟武汉之旅，值了！”

罗大佑“春龙交响夜”音乐会散场时，长沙、重庆、合肥、南昌、荆州、襄阳的乐迷还没走——他们因一场演出抵达，也把整个周末留给了这座城市。跨城观演热潮拉动沿线住宿、餐饮、景区游览等消费，推动周末“观演+出游”模式落地，激活城市群文旅市场，助力区域文旅资源串联推介，打造一体化文旅消费线路。数据显示，琴台音乐节剧场音乐板块部分场次的外地观众人数占观演总人数的一半，部分乐迷拖着箱子从周边城市赴汉观演，有力推动了城市群文化经济的双向流动。

剧场之外同样有温度。琴台音乐厅大厅的公共钢琴，常常上演不期而遇的合奏。石倚洁专场散场后，大学生唐芷琦落座琴前，琴声引来陌生人自发合唱，即兴的交流持续了一个小时。来自四川凉山的乐迷哈玛欧静辗转七小时赶来，既沉醉于舞台，也被大厅里这场陌生人的合唱打动。

江声不息，乐韵绵长。走过十五载，琴台音乐节早已不止是一场艺术盛会。它是武汉向外展示文化自信的窗口，也是世界读懂江城的通道。面向未来，它将持续为武汉建设国家中心城市、国际交往中心赋能，助力打造世界知名文化旅游目的地，让知音弦歌，年年在江城回响。

中外名家点赞：武汉，一座爱乐之城

第十五届琴台音乐节的炽热氛围，让中外艺术家纷纷点赞，也留下了一段段真挚的“武汉印象”。

著名女高音歌唱家、中央音乐学院声歌系教授王丽达说：“武汉是一座很有气魄的城市，长江穿城而过，又带着知音文化的底蕴。”她认为，琴台音乐节已经是武汉一张很亮眼的文化名片：一方面，本地老百姓在家门口就能看到高水平演出，文化生活更丰富；另一方面，全国各地的艺术家被汇聚到武汉，感受它的文化魅力。

走遍全球各大音乐厅的德国小提琴家魏特哈斯今年再度来到琴台音乐厅演出，由衷赞叹：“厅很美，声学效果一流，观众离舞台很近，互动感很强，我真的很喜欢这里。”罗大佑说，自己喜欢在琴台大剧院这样的声学环境，“从一楼到三楼，大家都能听得非常清楚。”

85岁的阿格里奇首次来汉，她感受到爱乐之城的热烈氛围，“武汉的观众自然真挚，我十分享受他们的反馈。”第三次来武汉的文格洛夫，留意到全场聆听格外专注：“琴台音乐厅二十年里培育了很好的音乐传统，观众懂得欣赏，能与音乐共情，武汉是名副其实的爱乐之城。”

石倚洁在寄语卡上写下“爱乐之城——武汉”。“十五年不只是一个数字，更是长久的沉淀与坚守。”在他看来，一座爱乐之城，既要有一流场馆、优质剧目，更离不开成熟的听众；十五年下来，琴台音乐节已经持续培育出这样一群热忱、懂音乐的乐迷。

指挥大师佩特连科盛赞中国古典音乐的发展：“过去二十年投入巨大——观众在增长，音乐厅建起来了，乐团成立了，这份努力值得极大尊重。”他认为琴台音乐节让武汉人在家门口听见世界，也助推本地青年音乐家成长。穆特则从江城繁花与建筑说起，落到“爱乐之城”的意义：“音乐是生活的必需品，无需语言，人就能彼此读懂，是不同文化沟通的桥梁。”

名家与琴台的缘分，也是一场长久的奔赴。古琴名家赵家珍说，古琴项目纳入音乐节之后，她几乎年年赴约，“来这里，总有一种回家的感觉。”多年来，台下安静的聆听、热烈的掌声，是她一次次回到琴台的理由。伯牙子期的传说，是古琴与武汉与生俱来的渊源，而年年赴约、静静听琴的乐迷，让这份跨越千年的知音情谊，变得真切可触。

本版撰文：黄江



法语音乐剧《茶花女》主演在巴公房子和武汉杖头木偶戏演员互动。



德国德累斯顿童声合唱团在武汉美术馆（琴台馆）带来主题快闪。